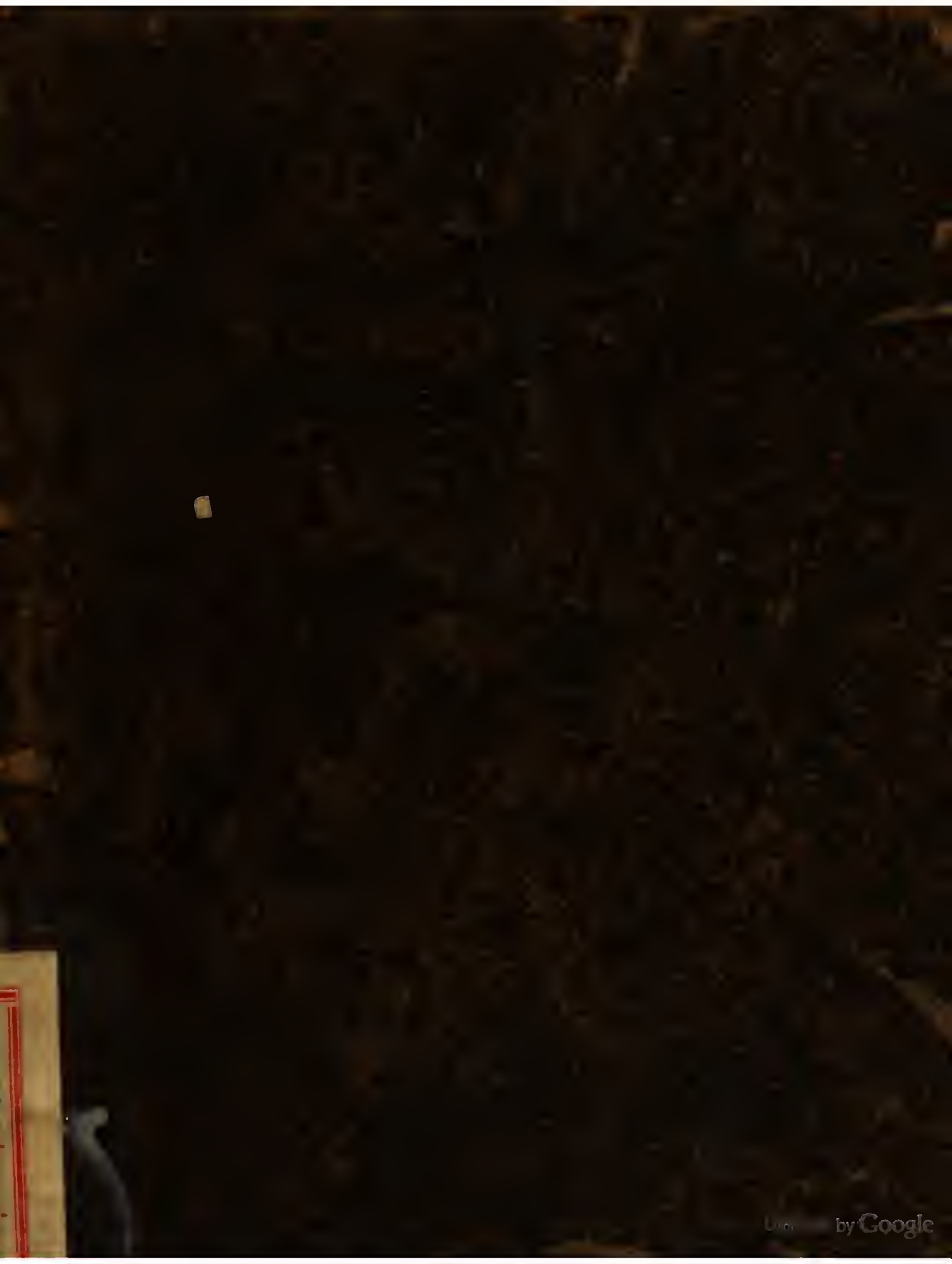

by Google

BIBLIOTECA NAZ.
Vittorio Emanuele III
XXXV
C
39
NAPOLI

XV. C. 39.

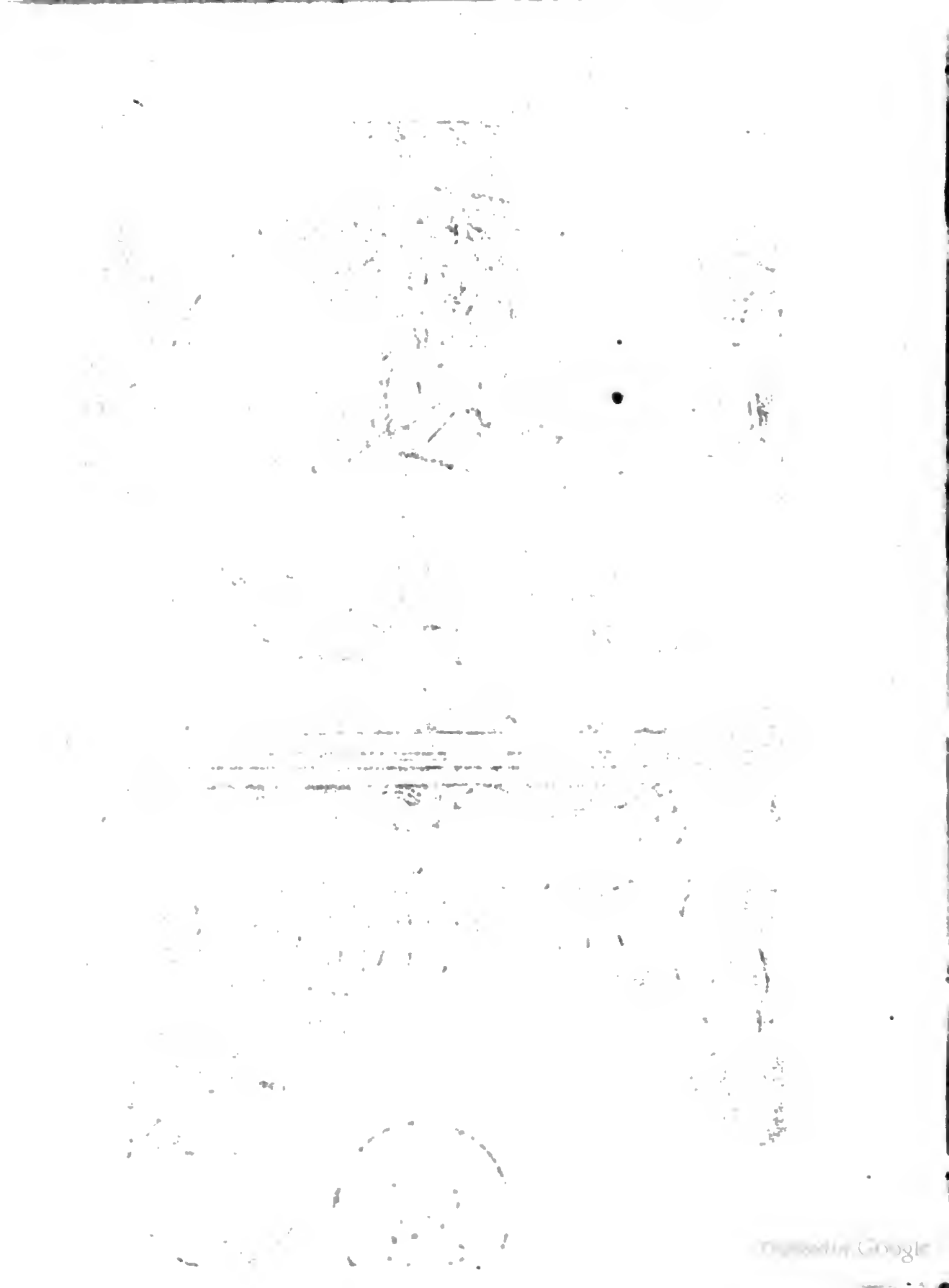
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAPOLETANA VITTORIO EMANUELE III

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI



TRAICTE DES CINQ ORDRES d'Architecture desquels se sont seruy les anciens.

TRADVIT DV PALLADIO. Par le Sr. LE MVET.

IL y a cinq ordres dont les anciens se sont seruy; sçavoir le Toscan, le Dorique, l'Jonique, le Corinthien, & le Composite, ou Composé. Il les faut disposer ez bastiments en sorte que le plus grossier & plus ferme soit le plus bas; d'autant qu'il sera plus propre à soustenir la charge, & que le bâstiment en aura vne fondation plus asseurée.

Ainsy le Dorique se mettra toujours sous l'Yonique l, Jonique sous le Corinthien, & le Corinthien sous le Composé. On se sert fort peu sur terre du Toscan comme estant grossier, si se n'est aux bastiments d'vn seul ordre, comme sont ceux de village, ou aux grandissimes masses de bastiments, comme Amphiteatres & semblables, lesquels estans de plusieurs ordres, le Toscan se mettra au lieu du Dorique au dessous de l'Jonique, & si on en veut laisser quelqu'vn des cinq, comme on feroit en mettant le Corinthien immediatement sur le Dorique, cela se peut faire, pourueu que les plus grossier soit toûjours en la partie plus basse, pour les raisons desja dictes.

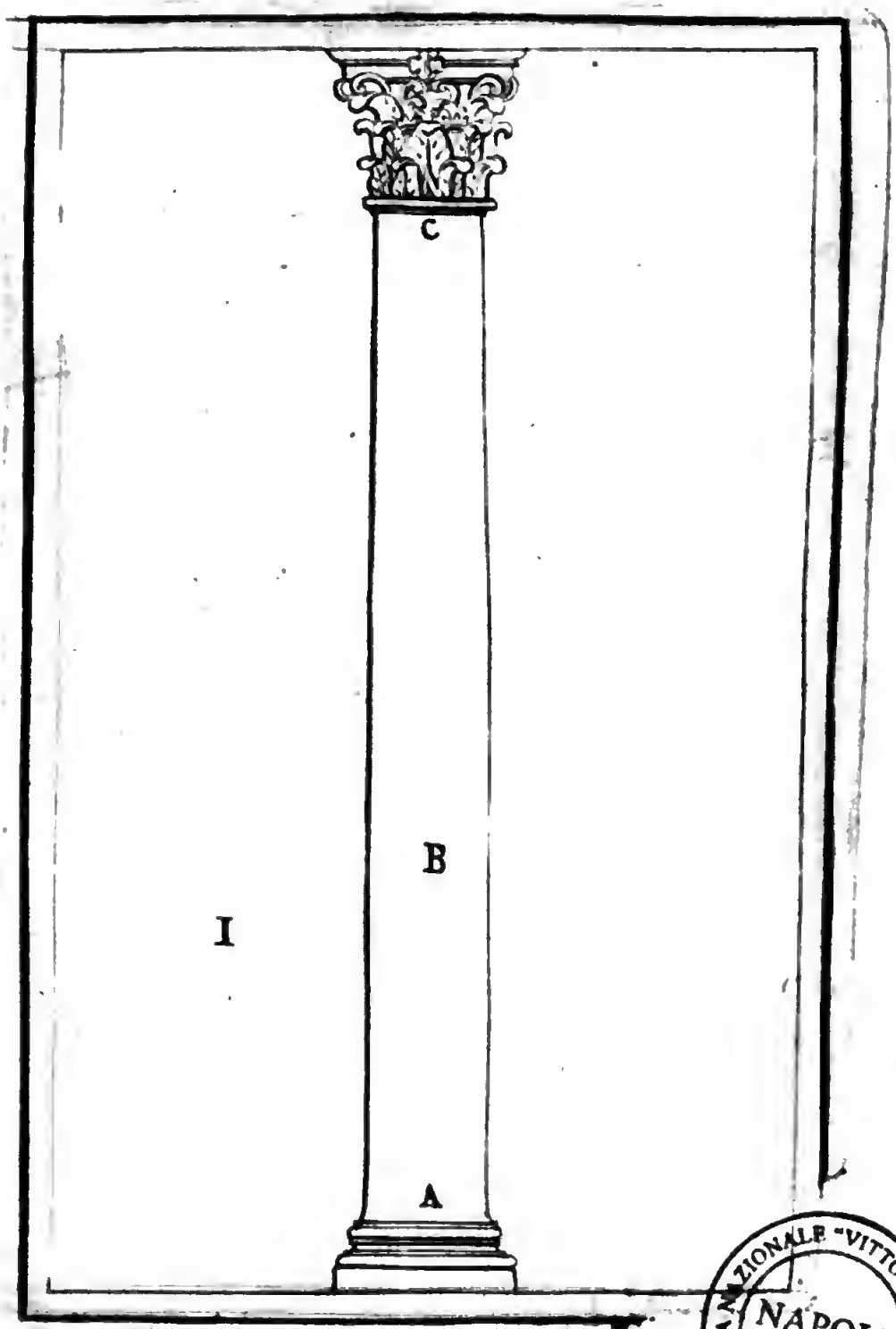
Je mettray particulierement & par le menu les mesures de

châcun des cinq ordres, non tant ſelon ce qu'enſeigne Vitruue, que ſelon ce qui j'en ay remarqué aux edifices anciens. Mais premierement je diray les choſes qui leur conviennent à tous en general.

De la groſſeur & diminuon des colomnes, & des entrecolomnes & pilaſtres.

LEs colomnes de chaſque ordre ſe doiuent faire en ſorte que le haut en ſoit plus menu que le bas' et qu'elles groſſiſſent vn peu au milieu, En ce qui eſt des diminutions on doit obſeruer que d'autant plus que les colomnes ſont longues moins elles diminuent en groſſeur, parce que la hauteur d'elle meſme par le moyen de la diſtance faict le meſme effect de diminution: C'eſt pourquoy ſi la colomne a quinze pieds de haut, la groſſeur du bas ſe diuiſera en ſix parties & vne demie & des cinq et demie ſe fera la groſſeur du haut, Si elle a quinze à vingt pieds de haut, la groſſeur du bas ſe diuiſera en ſept parties, deſquelles les ſix & demie feront la groſſeur du haut. Semblablement de celles qui ſeront de vingt a trente, la groſſeur du bas ſe diuiſera en huict parties, dont les ſept feront la groſſeur du haut, Ainſy les colomnes qui ſeront plus hautes iront ſe reſtreciſſant de la ſorte qu'il a eſte dict à proportion de la hauteur, comme enſeigne Vitruue, chapitre deux du troiſieſme liure. Mais de la façon qu'on la doit faire groſſir au milieu, nous n'en auons de luy qu'vne ſimple promeſſe, d'où vient que diverſes perſonnes en ont diuerſement parlé. Pour moy j'ay accouſtumé de faire le pourfil de ladicte groſſeur en c'eſte maniere: je partage le fuſt de la colomne en trois parties égales, & en laiſſe la troiſieſme partie par le bas à plomb, à l'endroit de l'extremité de la quelle je mets vne ligne droicte

vn



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

Digitized by Google

vn peu plus deliée auſſy longue que la colomne, ou un peu plus, & remüe la partie qui reſte du tiers en haut, & la ploye juſques à ce que la poincte vienne au poinct de la diminution d'en haut de la colomne ſous le gorgerin & ſelon ce courbement je marque ainſy, je fais la colomne vn peu plus groſſe au milieu, laquelle ſe vient à reſtrecir fort agreablement & bien que je ne me ſois peu imaginer vne maniere plus briéve, & plus aiſée que celle là, ni qui reuſſiſſe mieux, je me ſuis neantmoins extremement confirmé en ceſte mienne invention depuis qu'elle a pleu ſi fort à Mᵉ. Pierre Catanée apres que je luy ay dicte, qu'il l'a miſe en vne ſienne oeuure d'Architecture, par laquelle il à beaucoup illuſtré ceſte profeſſion.

A B la troiſieſme partie de la colomne qu'on laiſſe droicte à plomb.

B C les deux tiers qui vont en reſtreciſſant.

C le poinct de la diminution ſous le gorgerin.

LEs entrecolomnes. c'eſt à dire les eſpaces qui ſont entre les colomnes ſe peuuent faire d'vn diametre & demy de la colomne, à prendre au plus bas d'icelle. Ils ſe peuuent faire auſſi de deux diametres, de deux & vn quart, de trois, & encore plus Mais les anciens n'en ont point faict de plus grands que de trois diametres, ſi ce n'eſt en l'ordre Toſcan, auquel faiſans l'architraue de bois ils faiſoient les entrecolomnes fort larges, & non moindres que d'vn diametre & demy; & ſe ſont ſervis de cet eſpace ſur tout quand ils faiſoient les colomnes fort grandes. Mais ils ont approuué plus que toute autre ſorte d'entrecolomnes ceux qui eſtoient de deux diametres & vn

quart;

quart; & ont appellé belle & elegante c'eſte maniere d'entre-colomnes. Mais il faut noter qu'il doit y avoir proportion & correſpondance entre les colomnes & les eſpaces, pource que ſi entre des colomnes menûes il y a de grands eſpaces on oſtera la beauté de l'aſpect, en ce que le grand air qui ſera dans ces eſpaces diminuera de beaucoup la groſſeur des colomnes, & ſi au contraire dans les eſpaces eſtroicts il y a de groſſes colomnes, a cauſe du reſtreciſſement des eſpaces il y aura vne veue eſtouffée & deſagreable c'eſt pourquoy ſi les eſpaces excedent les trois diametres, les colomnes auront de groſſeur la ſeptieſme partie de leur hauteur, comme j'ay obſerué cy deſſous en l'ordre Toſcan. Mais ſi les eſpaces ſont de trois diametres, les colomnes auront de longueur ſept modules & demy, ou huict comme en l'ordre Dorique, S' ils ſont de deux & vn quart les colomnes auront neuf modules de longueur comme en l'Jonique, S'ils ſont de deux, les colomnes auront de longueur neuf modules & demy comme au Corinthien. & finalement s'ils ſont d'vn diametre & demy : les colomnes auront de longueur dix modules comme au Compoſé.

Et en ces cinq ordres ſuſdicts j'ay eu eſgard à cela à fin que ce ſoient des exemples de toutes les manieres d'entrecolomnes qu'enſeigne Vitruue au chapitre ſuſdict. Il faut qu'au front des edifices les colomnes ſoient pareilles à fin qu'il ſe trouue au milieu vn entrecolomne qui ſe face plus grand que les autres, de ſorte qu on en voye mieux les portes & les entrees qu'on a accouſtumé de mettre au milieu & cecy ſe doit entendre des ouurages à ſimples colomnes.

Mais ſi on faict des galeries à pilaſtres il les faut diſpoſer en ſorte qne les pilaſtres n'ayent pas moins de groſſeur que le tiers du vuide qui ſera entre deux pilaſtres, ceux qui ſeront aux coins en auront les deux tiers à fin que les angles du baſtiment

ſoient

ſoient forts & fermes. & quand ils auront à ſouſtenir vne grande charge, comme aux grands baſtiments lors on leur donnera de groſſeur la moitié du vuide, comme ſont ceux du theatre de Vicenze. Et de l'amphitheatre de Capoüe; ou les deux tiers comme ceux du theatre de Marcellus à Rome & du theatre dEugubie, lequel à present eſt au Seignenr Louis de Gabrielli gentilhomme en ceſte ville Les anciens les ont faicts quelquefois auſſi gros que tout le vuide, comme au theatre de Veronne, àl'endroit qui n eſt pas ſur la montagne Mais aux baſtiments des particuliers ils ne ſe feront ni moinſgros que du tiers, ni plus gros que des deux tiers du vuide, & ſeront quarrez.

Mais pour eſpargner la deſpenſe, & laiſſer plus de place à paſſer, on les fera plus gros par le front que par le flanc, & pour l'ornement de la faſade on mettra au milieu du front deſdicts pilaſtres des demyes colomnes ou d'autres pilaſtres qui portent en haut la corniche qui ſera ſur les arcs de la gallerie, & ſeront de la groſſeur que requerra leur hauteur ſelon chaſque ordre, comme aux deſſeins & chapitres ſuiuans on peut voir.

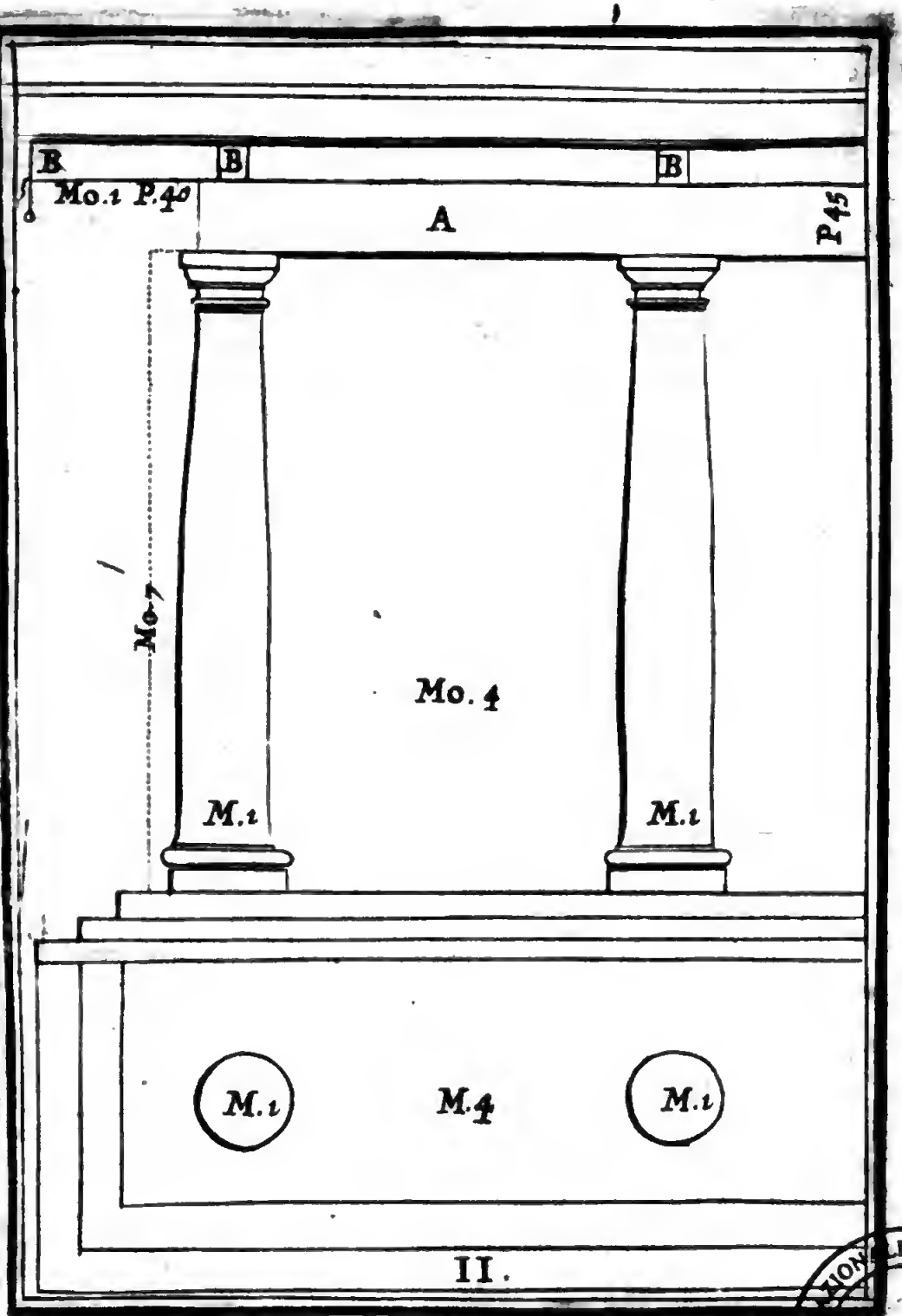
Pour l'intelligence de quoy, à fin qu'il ne ſoit beſoin de redire pluſieurs fois la meſme choſe il faut ſçavoir qu'à partager & meſurer les ordres ſusdicts je n'ay voulu prendre aucune meſure certaine & determinée c'eſt à dire particuliere à aucune ville, comme bras, pied, palme; ſçachant que les meſures ſont diverſes, ſelon les villes & contrées. Mais en imitant Vitruue qui diviſe & partit l'ordre Dorique avec vne meſure tirée de la groſſeur des colomnes qui eſt commune a tous, & par luy appellée module, Je me ſerviray comme luy de ceſte meſure en tous les cinq ordres, & le module ſera le diametre de la colomne priſe par le bas, & diviſé en ſoixante parties,

excepte au Dorique, auquel le module ſera la moitié du diametre de la colomne diuiſé en trente parties, pource qu'ainſi diviſé cela eſt plus cómode pour les compartimens dudict ordre, de ſorte que châcun faiſant le module plus grand ou plus petit ſelon la qualité du baſtiment, ſe pourra ſeruir des proportions et pourfils deſſeignez conuenablement â chasque ordre.

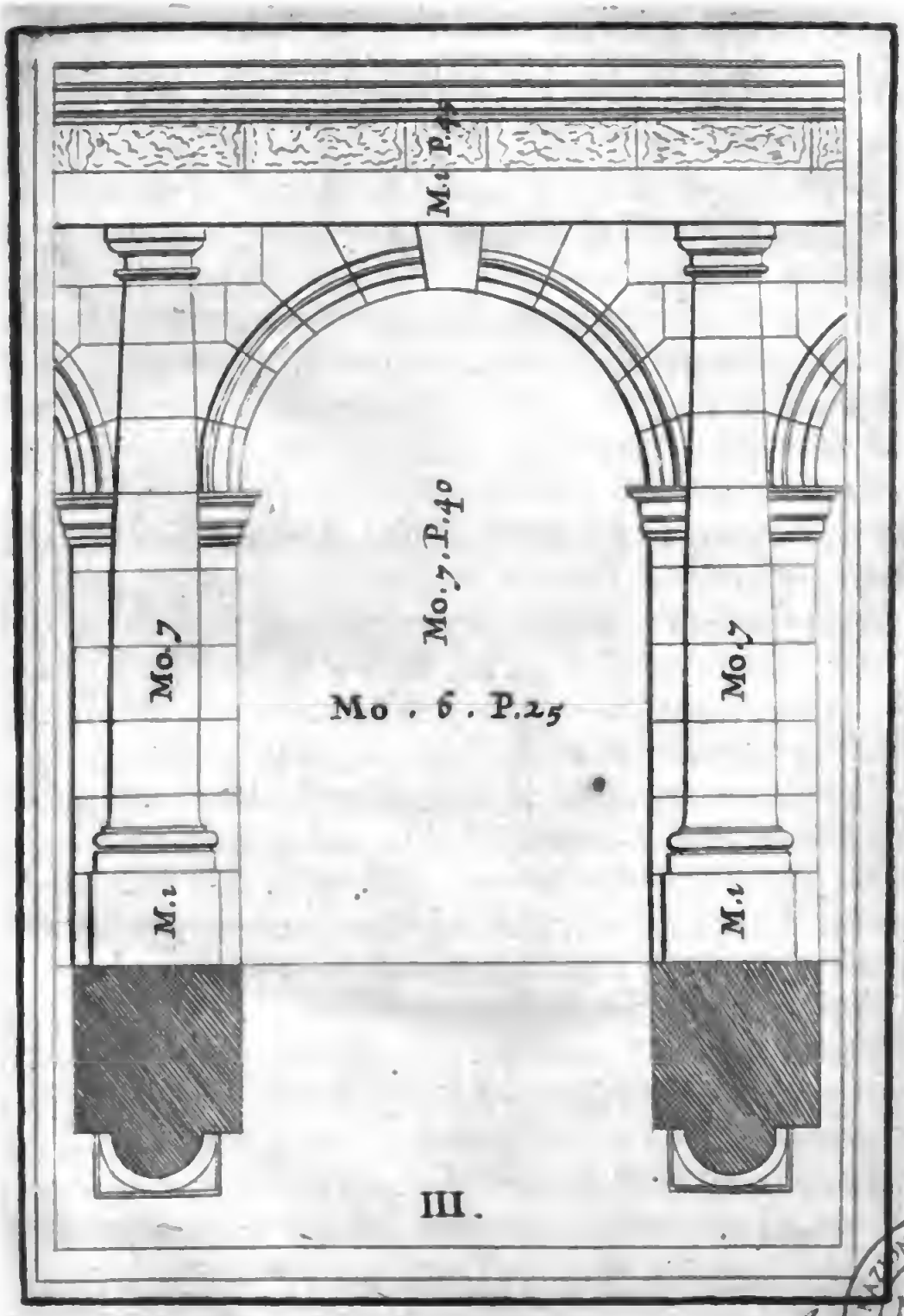
De l'ordre Toſcan.

L Ordre Toscan ſelon ce qu'en dict Vitruue & ce qui ſe void en effect, eſt le plus ſimple & le plus vny de tous les ordres de l'architecture, pource qu'il tient de ceſte premiere antiquité &, manque de tous les ornemens qui rendent les autres beaux & agreables. Il a eu ſon origine en Toſcane la plus noble partie d' Italie, de laquelle il garde encore le nom Les colomnes auecque la baſa & le chapiteau doiuent auoir de longueur sept modules & ſe reſtreciſient ou diminuent par en haut de la quatr iesme partie de leur groſſeur Si on faict des ouurages de cet ordre à colomnes ſimples, les eſpaces ſe pourront faire fort grands, pource que lés architraues ſe font de bois, c'eſt pourquoy il eſt plus à l' vſage des baſtiments des champs pour la commodite des chariots & autres inſtruments ruſtiques & eſt de peu de deſpence Mais ſi on faict des portes ou galeries auec arcades on y gardera les meſu res miſes au deſſein ſuiuant, auquel l'on veoid les pierres diſpoſeés & enchaineés comme il me ſemble qu'elles doiuent eſtre quand l'ouurage eſt de pierre, de quoy j'ay auerti auſſy en faiſant les deſſeins des autres quatre ordres & ceſte maniere de diſposer & lier ainsy les pierres je l'ay tirée de quantité d'arcs anciens, comme il ſe verra en mon liure des arcs, en quoy j'ay eſte fort exact & ſoigneux.

A Archi-



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI



III.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO E. MANUELE III" - NAPOLI

Digitized by Google

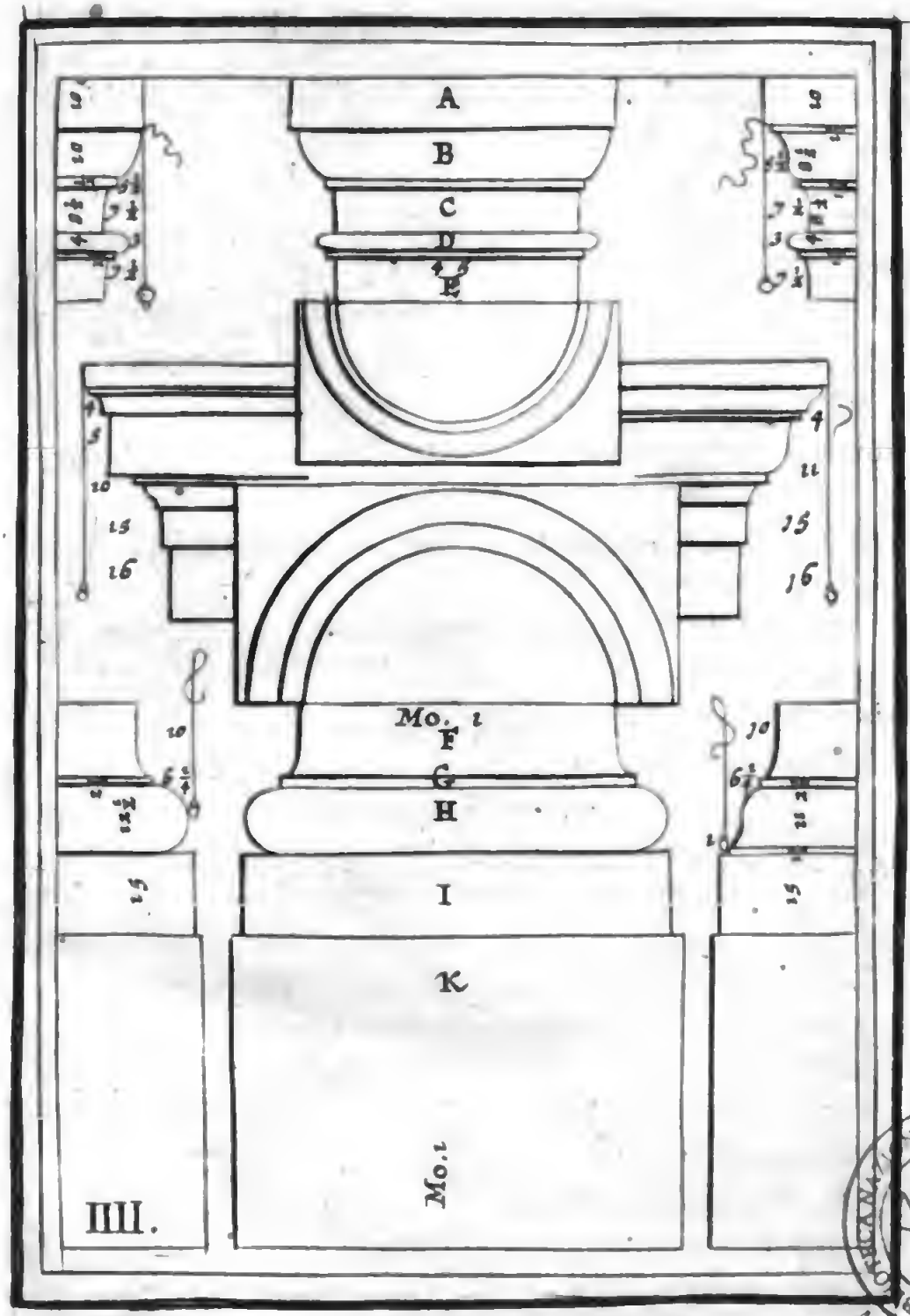
A Architraue de bois.
B Poutres qui font la gouttiere.

LEs piedeſtaux qui ſe feront ſous les colomnes de cet ordre auront de hauteur un module & ſe feront ſimples. La hauteur de la baſe de la colomne eſt de la moitié de ſa groſſeur priſe par le bas : cette hauteur ſe diuiſe en deux parties egales, l'vne eſt pour l'orle, ourlet ou plinte, lequel ſe faict auecque le compas : l'autre ſe partage en quatre parties, dont l'vne eſt pour le liſteau, qui autrement ſ'appelle reiglet & ceinture, & ſe peut faire encore vn peu plus petit ; & cet ordre ſeul eſt partie de la baſe, parce qu'en tous les autres il faict partie de la colomne ; & les autres trois parties ſont pour le tore ou baſton. Cette baſe a de ſaillie la ſixieſme partie du diametre de la colomne. Le chapiteau a auſſi de hauteur la moitié de la groſſeur de la colomne par le bas, & ſe diuiſe en trois parties egales ; de l'vne ſe faict l'abaque, ou liſteau, lequel vulgairement à cauſe de ſa forme ſ'appelle dado ou quarré ; l'autre partie eſt à l'ouolo, ou oeuf ; & la troiſieſme partie ſe diuiſe en ſept, de l'vne ſe faict le liſteau ſous l'ouolo ou oeuf, & les ſix demeurent pour le gorgerin, colier ou friſe ; L'aſtragale eſt haut deux fois comme le liſteau ſous l'ouolo ou oeuf, & ſon centre ſe faict ſur la ligne qui tombe à plomb du liſteau ſusdict, & ſur la meſme ligne tombe la ſaillie de la cimaiſe qui eſt groſſe comme le listeau. La ſaillie de ce chapiteau reſpond ſur le vif de la colomne par bas, ſon architraue ſe faict debois auſſi haut que large. et la largeur n'excede pas le vif de la colomne par en haut Les poutres qui ſont la gouttiere ont de ſaillie le quart de la longueur des colomnes. Voila les meſures de l'ordre Toſcan, comme lenſeigne Viruue.

A Abaque, liſteau, ou quarré.
B Ouolo, ou oeuf.
C Collier, gorgerin, ou friſe du chapiteau.
D Aſtragale.
E le vif de la colomne par en haut.
F Le vif de la colomne par bas.
G Reiglet, ou ceinture.
H Baſton, ou tore.
I Orle, ourlet ou plinte.
K Piedeſtal.

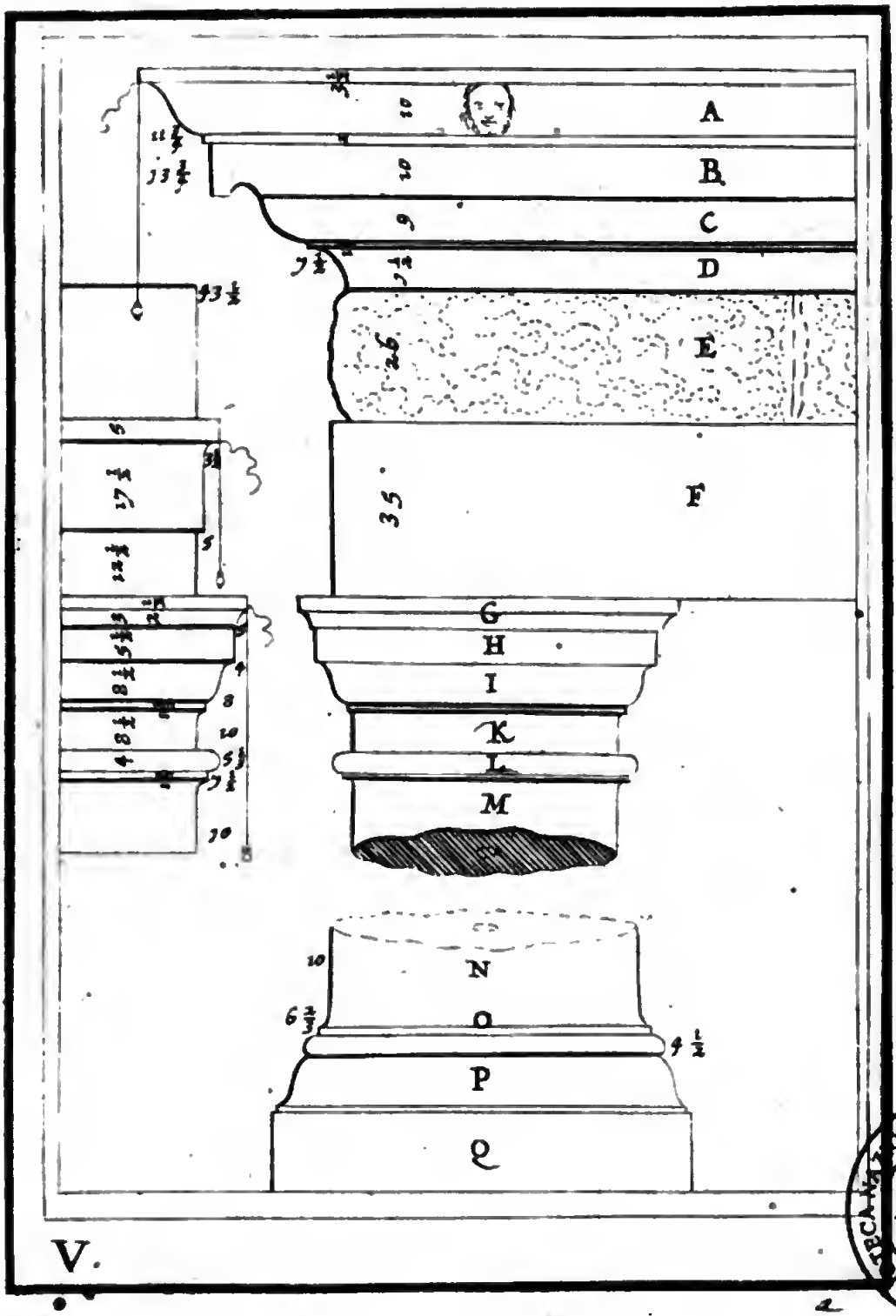
MAis ſi on faict les architraues de pierre on obſeruera tout ce qui a eſte dict cy deſſus des entrecolomnes On veoid quelques baſtimens anciens qui ſe peuuent dire eſtre faicts de cet ordre, pource qu ils ont en partie les meſmes meſures, comme l'arene de veronne, Larene & le theatre de Paole, & beaucoup d'autres, deſquels j'ay pris les pourfils, non ſeulement de la baze, du chapiteau, de l'architraue, de la friſe, et de la corniche, miſes en la derniere page de ce chapitre, mais auſſi des impoſtes, des voultes: & de tous ces edifices, je mettray les deſſeins en mon luire de l'antiquité.

A Gueule droicte.
B Couronne ou goutiere.
C Goutiere & gueule droicte.
D Scotie.
E Friſe.
F Architraue.
G Cimaiſe ou moulure.
H Abaque.
I Gueule droicte du chapiteau.
K Collier, gorgerin, ou friſe du chapiteau.
L Aſtragale, ou rondeau auec la ceinture.
M Vif de la colomne ſous le chapiteau.
N Vif dela colomne par bas.
O Reiglet ou ceinture de la colomne.
P Baſton & gueule.
Q Orle ourlet ou plinte de la baſe.



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

Digitized by Google



V.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

De l'ordre Dorique

L'Ordre Dorique a eu ſon origine & ſon nom des Doriens, peuple de Grece, qui habiterent en Aſie. Les colomnes, ſi elles ſe font ſimples ſans pilaſtres, doiuent auoir de longueur ſept modules & demy, ou bien huict, les entrecolomnes ſont d'vn peu moins que les trois diametres de la colomne & ceſte maniere de baſtiment à colomne eſt appelleé par Vitruue Diaſtylos; c'eſt à dire qui a les entrecolomnes plus ouuertes et larges de tous. Mais ſi elles s'appuyent à des pilaſtres elles auront auecque la baſe et le chapiteau dix et ſept modules & vn tiers dé hauteur.

Et eſt à noter que comme j'ay dict cy deſſus au chapitre treſzieſme, le module en cet ordre ſeul, eſt le demy diametre de la colomne diuiſée en trente parties, & en tous les autres ordres c'eſt le diametre entier diuiſé en ſoixante parties.

CHez les anciens on ne veoid point de pied'eſtaux à cet ordre, mais bien chez les modernes, neantmoins le voulant mettre icy il faut que l'abaque ou dado ſoit vn quarrè parfaict duquel ſe prendra la meſure de ſes ornemens parce qu'il ſe diuiſera en quate parties egales, & la baſe auecque la plinte ira pour deux & la cimaiſe pour vne, à laquelle doit eſtre attachée l'orle de la baſe de la colomne. On veoid auſſy de ces ſortes de pied'eſtaux en l'ordre Corinthien comme à veronne en l'arc qu'on appelle des lions I'ay mis pluſieurs manieres de pourfils qui ſe peuuent accommoder aupied'eſtal de cet ordre qui ſont toutes belles & tirées des anciens & ont eſté exactement meſurées, Cet ordre n'a point de baſe propre, qui eſt cauſe qu'onveoid en beaucoup d'edifices les colomnes ſans baſe, comme à Rome au theatre de Marcellus; & pres de ce theatre au tem ple de la Pieté: au theatre. de vincence, & en

beaucoup d'autres lieux Mais quelque fois on y met la base Attique laquelle augmente de beaucoup sa beauté, & en voicy la mesure.

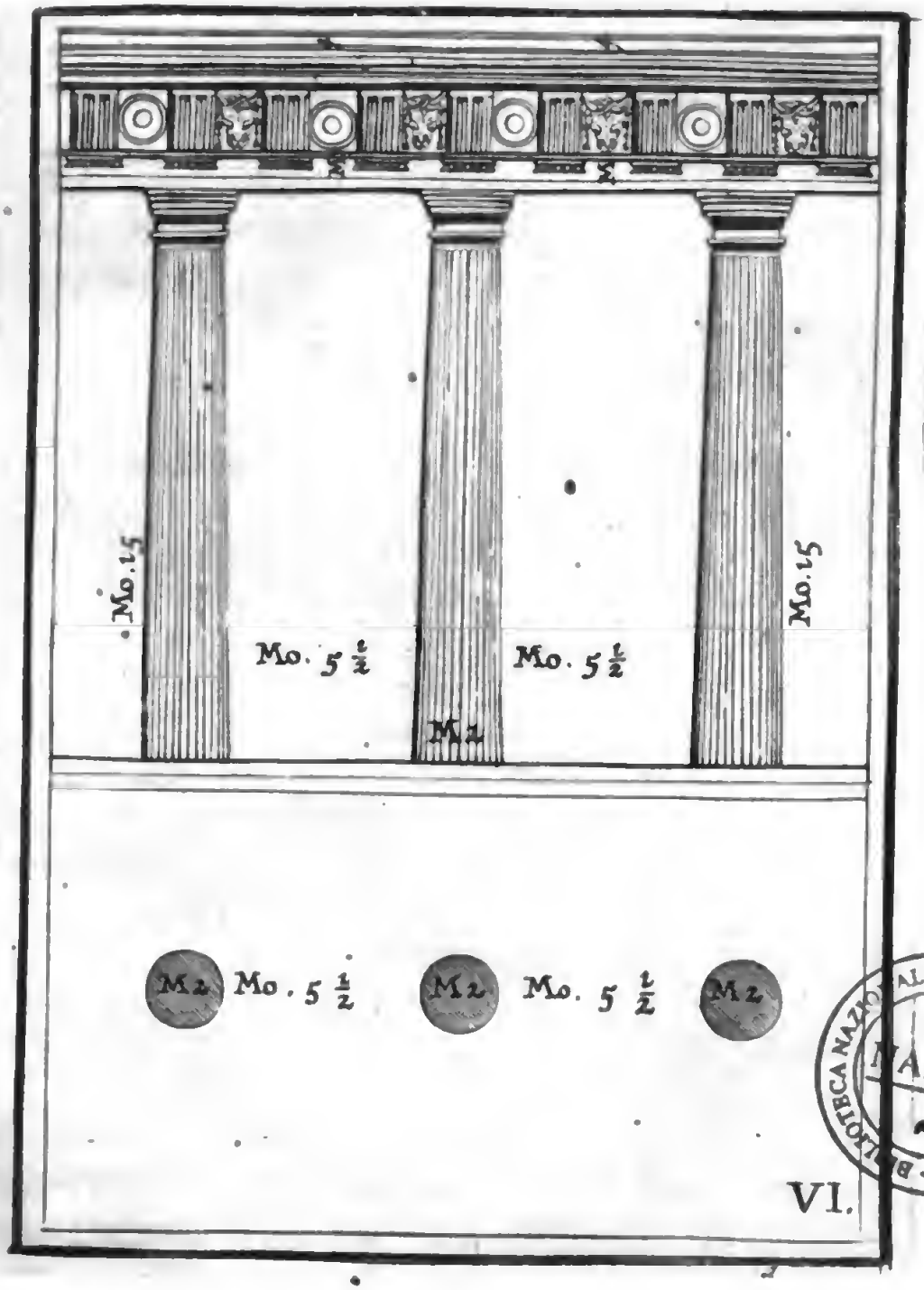
Elle a de hauteur la moitie du diametre de la colomne, & se diuise en trois parties egales, de l'vne se faict la plinte ou socq les deux autres se diuisent en quatre de l'vne desquellés se faict le baston de dessus ; & les autres qui restent se diuisent en deux, dont l'vne est pour le baston de dessous & l'autre pour la scotie auecque ses listeaux, parce qu'elle se diuise encore en six parties, de l'vne desquelles se fera le listeau de dessus, de l'autre celuy de dessous, & des quatre qui restent la scotie.

La saillie est de la sixiesme partie du diametre de la colomne ; la ceinture se faict de la moitié du baston de dessus Si on la diuise d'auecque la base sa saillie est la troisiesme partie de toute la saillie de la base.

MAis sila base faict partie de la colomne sans estre diuisée elles seront d'vne piece ; la ceinture sera deliée comme l'on veoid au troisiesme dessein de cet ordre ou il y à aussy deux mannieres d'impostes des arcs.

A	Vif de la colomne.	G	Cimaise.
B	Reiglet ou ceinture.	H	Abaque. dado, ou quarré du piedestal.
C	Baston de dessus.	I	Base.
D	Scotie auec les listeaux.	K	Impostes des arcs.
E	Baston de dessous.		
F	Plinte ou zoc.		

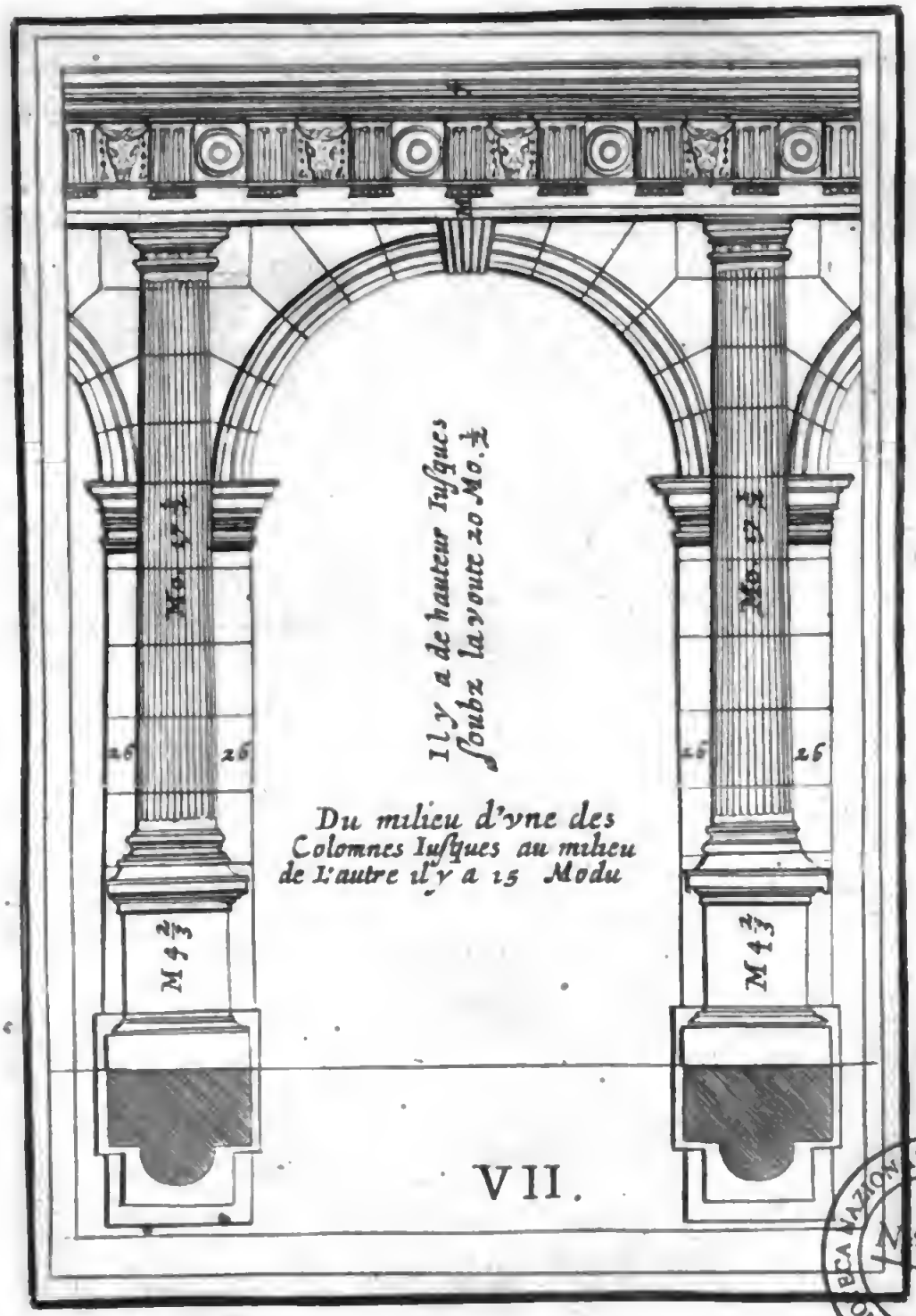
LE chapiteau doit auoir de hauteur la moitié du diametre de la colomne par embas, & se diuise en trois parties. celle de dessus sera diuisée en cinq, trois seront pour l'abaque, et les deux autres parties pour la cimaise, laquelle se rediuise en trois



VI.

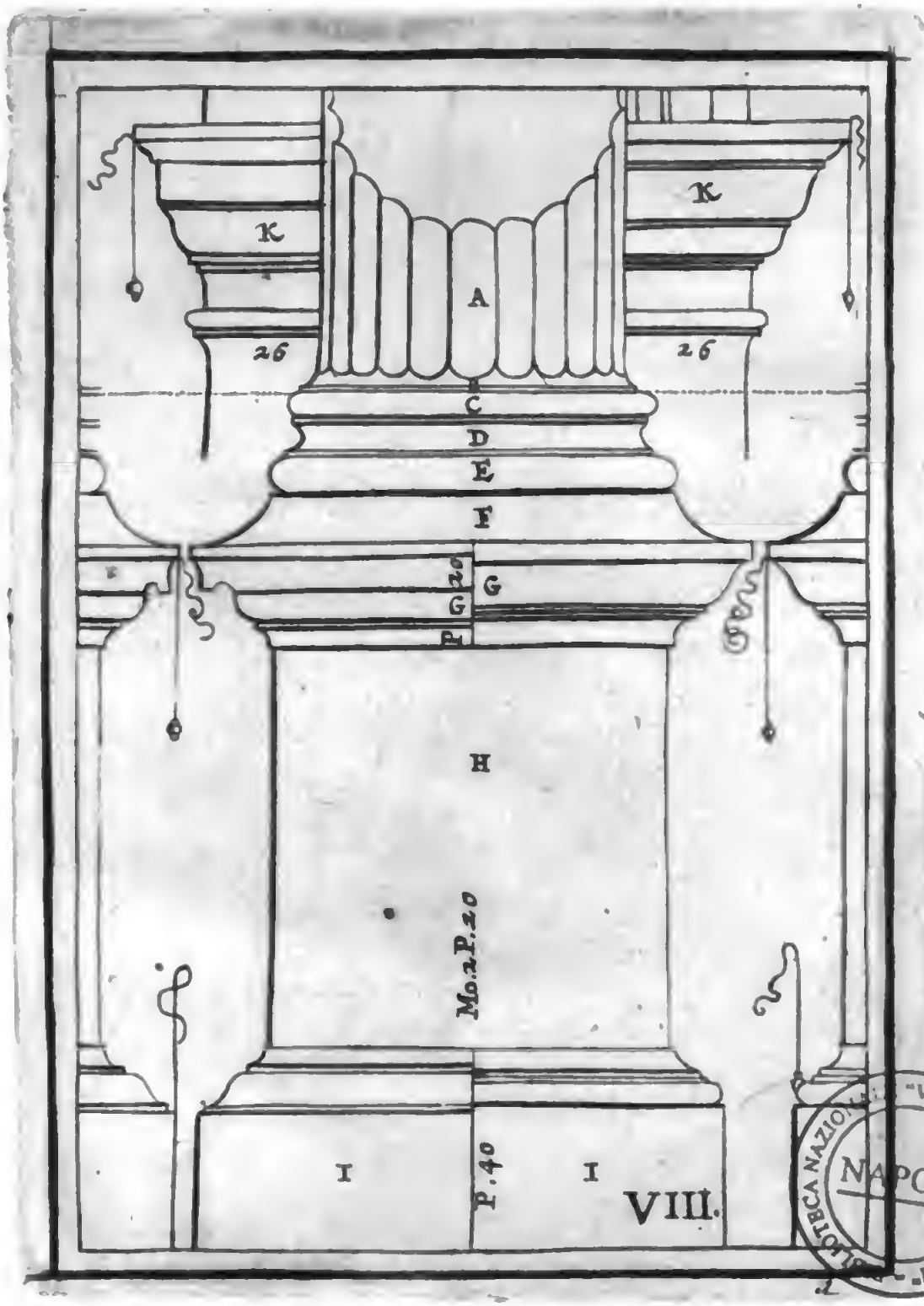
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

Digitized by Google

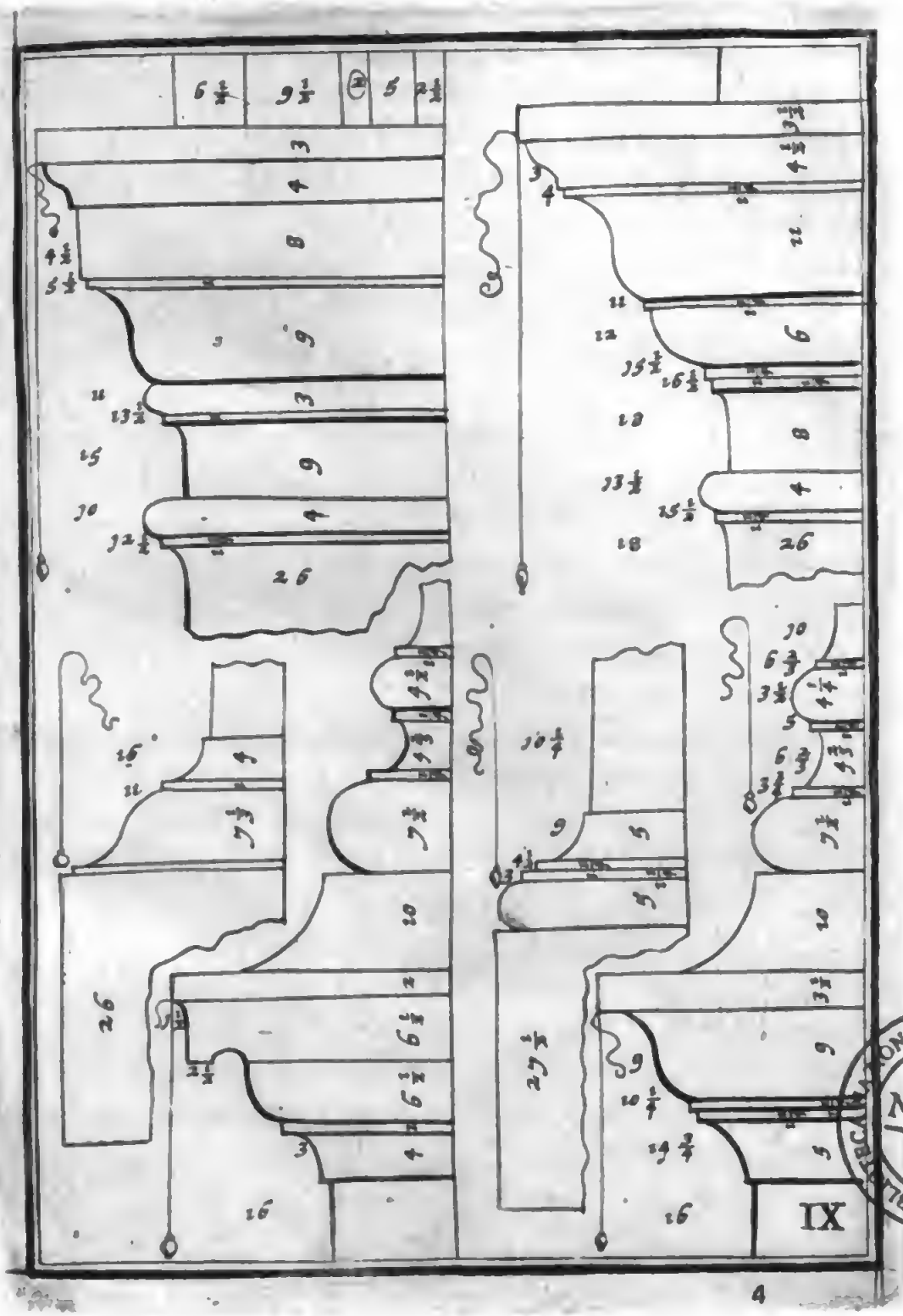


VII.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

Digitized by Google

trois, de l'vne ſe faict le liſtau, et des deux autres la gueule. La ſeconde partie principale dudict chapiteau ſe diuiſe en trois parties egales, de l'vne deſquelles ſe faict les anneaux ou petits quarrez qui ſont trois egaux, les deux autres reſtent pour l'ouolo ou oeuf, lequel a de ſaillie les deux tiers de ſa hauteur: la troiſieſme partie principale dudict chapiteau, eſt pour le collier, gorgerin ou friſe. toute la ſaillie eſt de la cinquieſme partie du diametre de la colomne; l'aſtragale ou rondeau eſt auſſy haut que les trois anneaux, & a ſa ſaillie en à dehors au vif de la colomne par le bas; Le reiglet ou ceinture eſt auſſy haut que la moitie du rondeau.

Sur le chapiteau ſe faict l'architraue, lequel doit eſtre auſſy haut que la moitié de la groſſeur de la colomne, c'eſt à dire vn module; Il ſe diuiſe en ſept parties d'vne ſe faict la bandelette, et autant luy donne t'on de ſaillie; puis le tout ſe diuiſe en ſix parties, l'vne deſquelles eſt pour les gouttes ou clochettes qui doiuent eſtre ſix en nombre & pour le liſteau qui eſt ſous ladicte bandelette, lequel faict le tiers deſdictes gouttes ou clochettes; de la bandelette en bas le reſte ſe diuiſe en ſept parties, dont les trois ſont pour la premiere bande ou feuillure, & quatre pour la ſeconde. La friſe a de haut vn module & demy; le triglife eſt large d'vn module. ſon chapiteau eſt de la ſixieſme partie d'vn module. Le triglife ſe diuiſe en ſix parties; il y en a deux pour deux canules ou rayons du milieu; vne pour deux demicanules ou rayons aux deux extremitez & les autres trois ſont les eſpaces qui ſont entre leſdicts canules ou rayons La metope, c'eſt à dire l'eſpace qui eſt entre deux triglifes, doit eſtre auſſy large qu'elle eſt haute.

LA corniche doit auoir de haut vn module & vn ſixieſme; & ſe diuiſe en ciuq parties & demye; on en prend deux pour la ſcotie & pour l'ouolo ou oeuf; la ſcotie eſt moindre

que

que l'ouolo ou oeuf de la grandeur de son listeau les autres trois & demie se prennent pour la couronne ou autrement goutiere & pour la gueule renuersée & la droicte.

Ladicte goutiere, ou couronne doit auoir de saillie des six parties du module les quatre; & en son plat fond ou planure qui regarde en bas & a sa saillie en dehors, elle a du long sur les triglises six gouttes ou clochettes &, du large trois avecque ses listeaux, & sur les metopes quelques roses; Les gouttes ou clochettes sont rondes & respondent à celles qui sont dessous la bandelette, lesquelles se font en forme de campanes ou timpan.

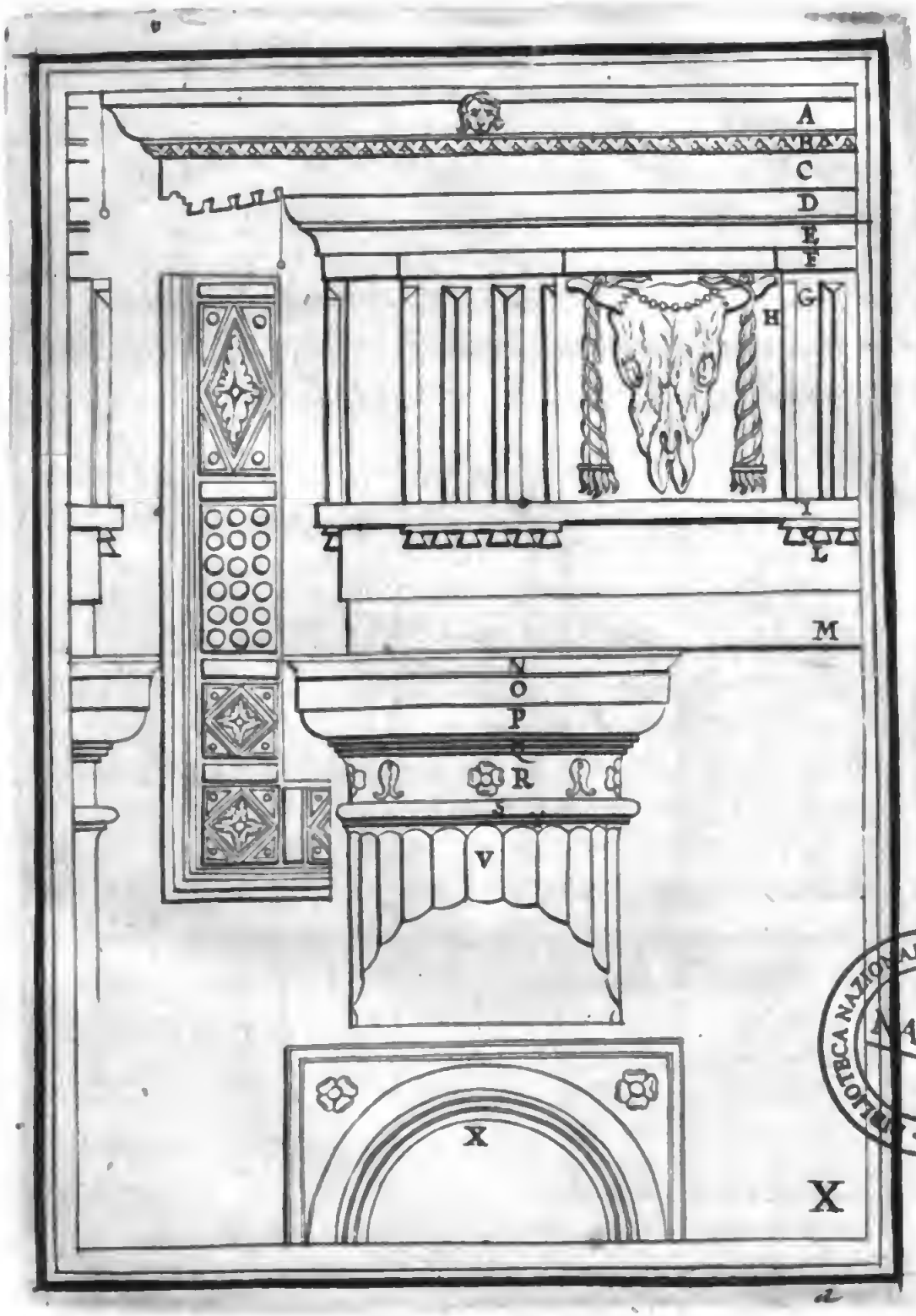
La gueule sera plus grosse que la gouttiere ou couronne de la huictiesme partie; elle se diuise en huict parties, deux sont pour l'orle, & six restent pour la gueule qui a de saillie les sept parts & demye.

DE sorte que l'architraue, la frise & la corniche viennent à auoir de hauteur la quatriesme partie de la hauteur de la colomne; & ce sont là les mesures de la corniche selon vitruue; de laquelle je me suis vn peu departy en l'alterant en ses membres & la faisant vn peu plus grande.

A	Gueule droicte.	G	Triglife.
B	Gueule renuersée.	H	Metope.
C	Couronne ou gouttiere.	I	Bande ou bandelette.
D	Ouolo ou oeuf.	K	Gouttes ou clochettes.
E	Scotie.	L	premiere feuillure.
F	Chapiteau du triglife.	M	seconde feuillure.

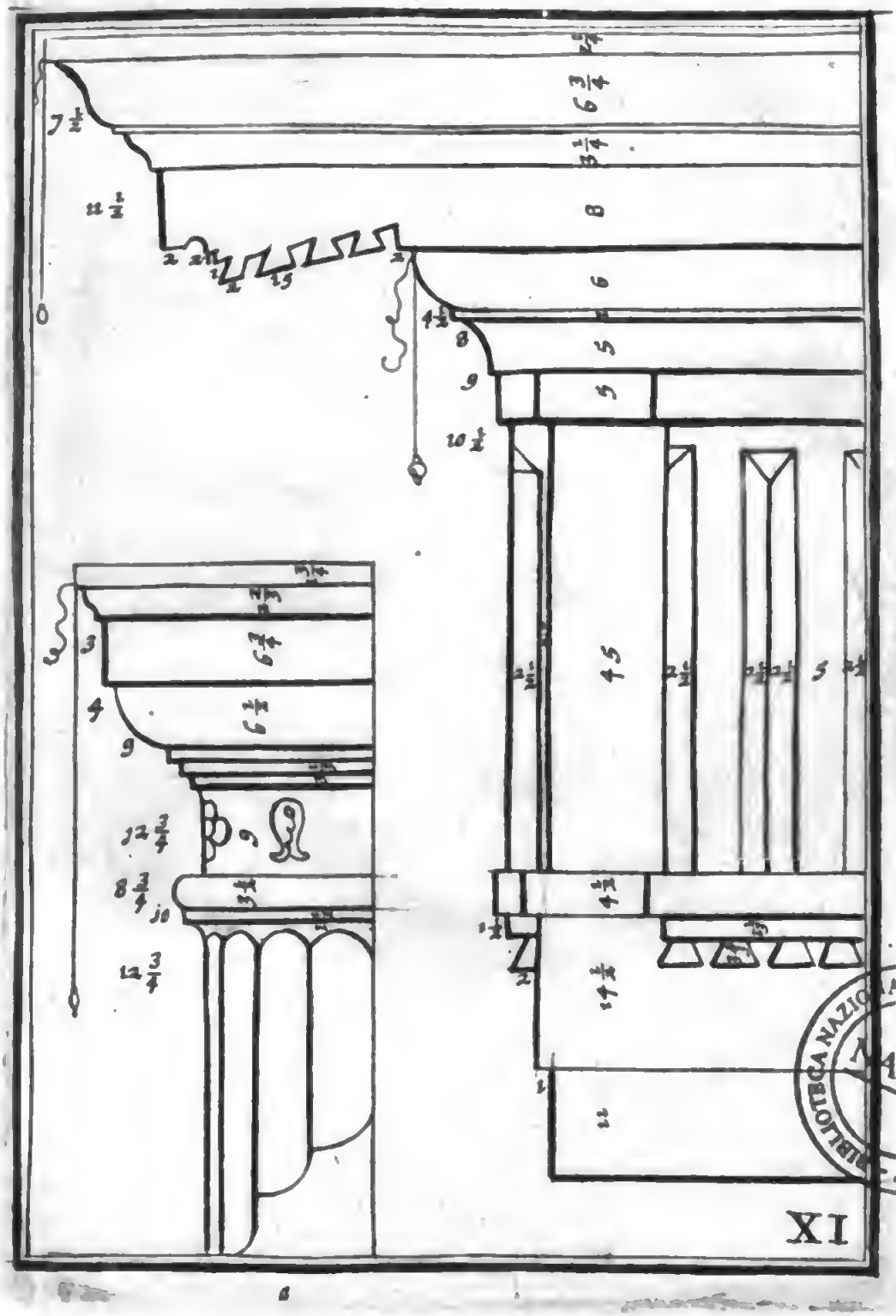
Parties du chapiteau.

N	Cimaise.	P	Ouolo ou oeuf.
O	Abaque.	Q	Petites moulures ou petits

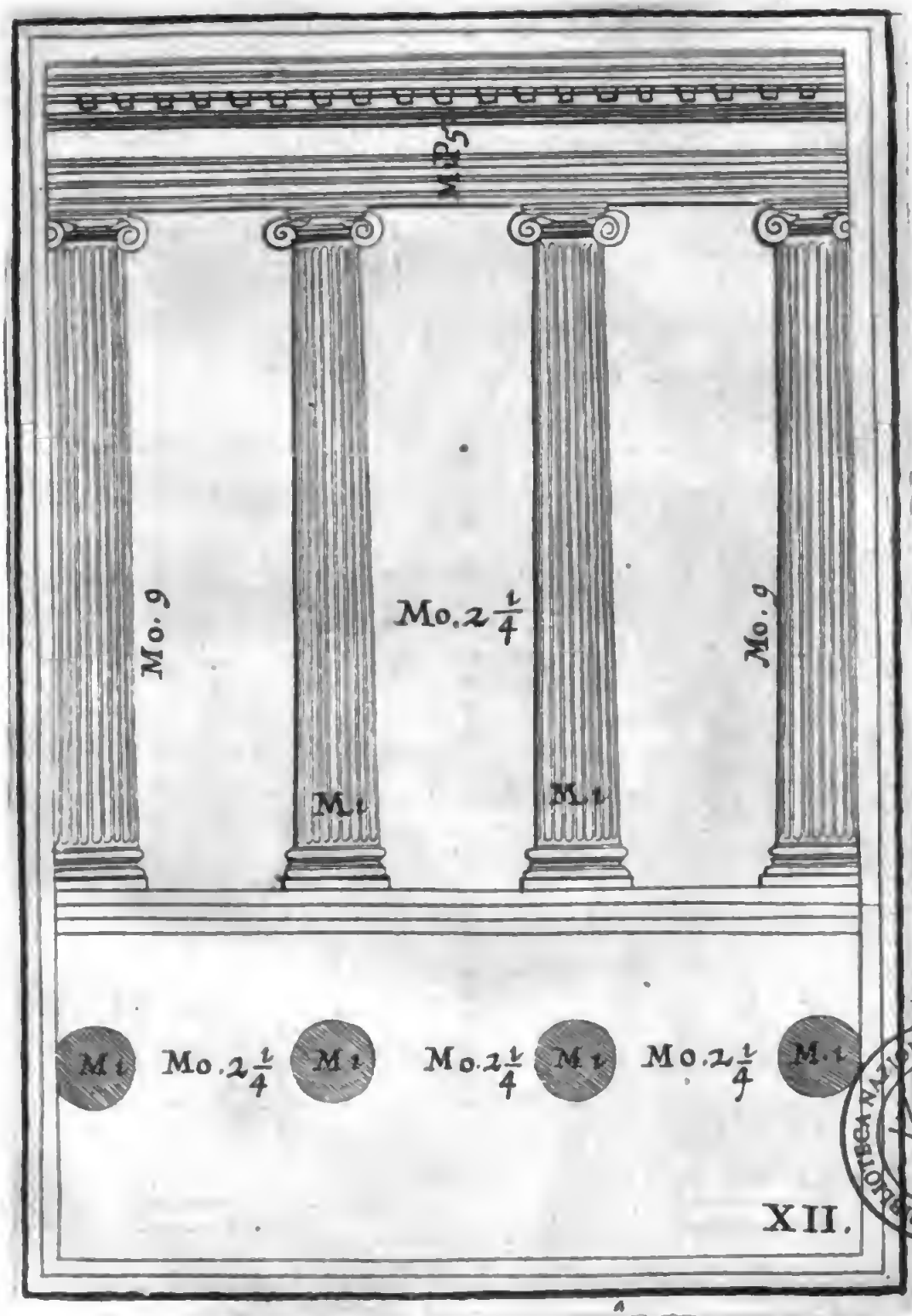


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI



XII.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

XIII.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

Digitized by Google

petits degrez.
R Collier ou gorgerin.
S Aſtragale.
T Reiglet ou ceinture.
V gif de la colomne.
X Plan du chapiteau.
Y Plat fond, ou lambres. de la gouttiere.

De l'ordre Ionique.

L'Ordre Ionique a eu ſon origine en Ionie prouince de l'Aſie & nous liſons que de cet ordre fut conſtruit le Temple de Diane en Epheſe. les colomnes auec le chapiteau & la baſe ont de longueur neuf modules, & par module s'entend le diametre de la colomne par enbas. Larchitraue, la friſe, & la corniche font la cinquieſme partie de la hauteur de la colomne, au deſſein ſuiuant, qui eſt à ſimples colomnes, les entrecolomnes ſont de deux diametres & vn quart & c'eſt la plus belle & plus commode maniere d'entrecolomnes qui eſt appellée par Vitruue Euſtylos; comme qui diroit belle colomne. & à l'autre deſſein ſuiuant qui eſt par arcades & pilaſtres font la troiſieſme partie du vuide le largeur, & les arcades ont d'ouuerture en hauteur deux fois leur largeur.

Si on met vn piedeſtal aux colomnes Joniques comme au deſſein des arcs, il aura de hauteur la moitié de la largeur de l'ouuerture de l'arc. & ſe diuiſera en ſept parties & demie; de deux on fera la baſe, de la troiſieſme la cimaiſe, & les quatre & demie reſtans ſera pour l'abaque, c'eſt à dire la planure du milieu.

Le baſe aura de groſſeur demy module, & ſe diuiſera en trois parties, la premiere eſt pour le plinte ou Zocq, la ſaillie eſt de la quatrieſme partie de ladicte groſſeur, & par conſequent la huictieſme d'vn module; les deux autres parties de ladicte baſe ſe diuiſent en ſept: de trois ſe faict le baſton, & les autres

quatre se rediuisent en deux, dont l'vne est pour la scotie de dessus & l'autre pour celle de dessous, qui doit auoir plus de saillie que l'autre.

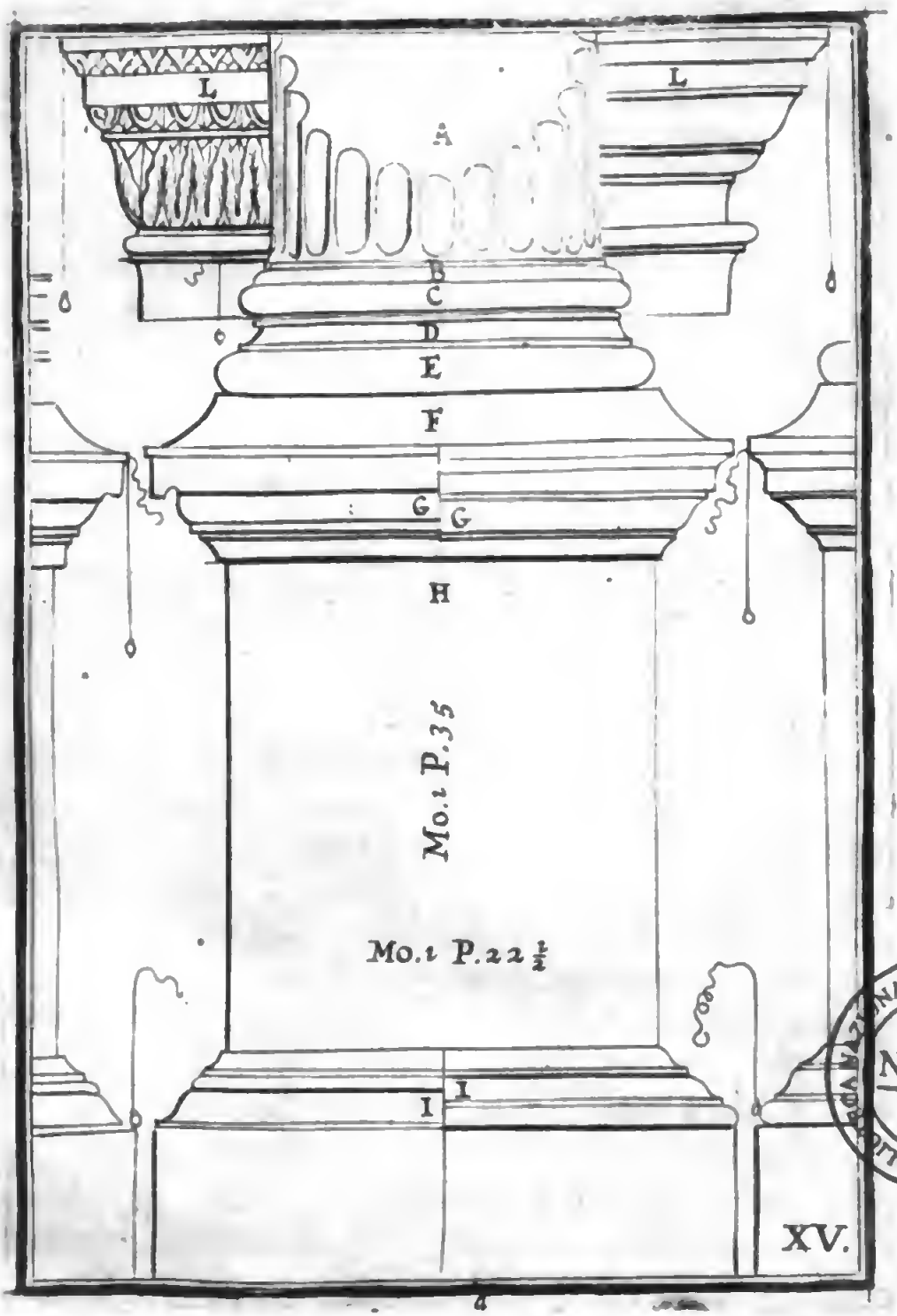
Les astragales doiuent auoir la huictiesme partie de la scotie; le reiglet ou ceinture de la colomne est de la troisiesme partie du baston de la base. Mais si la base se faict conjoinctement auec partie de la colomne ladicte ceinture seraplus deliée comme je l'ay dict en l'ordre Dorique. Ladicte ceinture a de saillie la moitie de la saillie susdicte, voila les mesures de la base Ionique selon vitruue.

Mais pource qu'en beaucoup d'edifices anciens on veoid auecque cet ordre des bases attiques, & qu'elles me plaisent dauantage sur le piedestale, j'ay desseigné l'attique auecque vn bastonnet sous la ceinture, n'ayant pas laissé de faire le dessein de celle qu'enseigne vitruue.

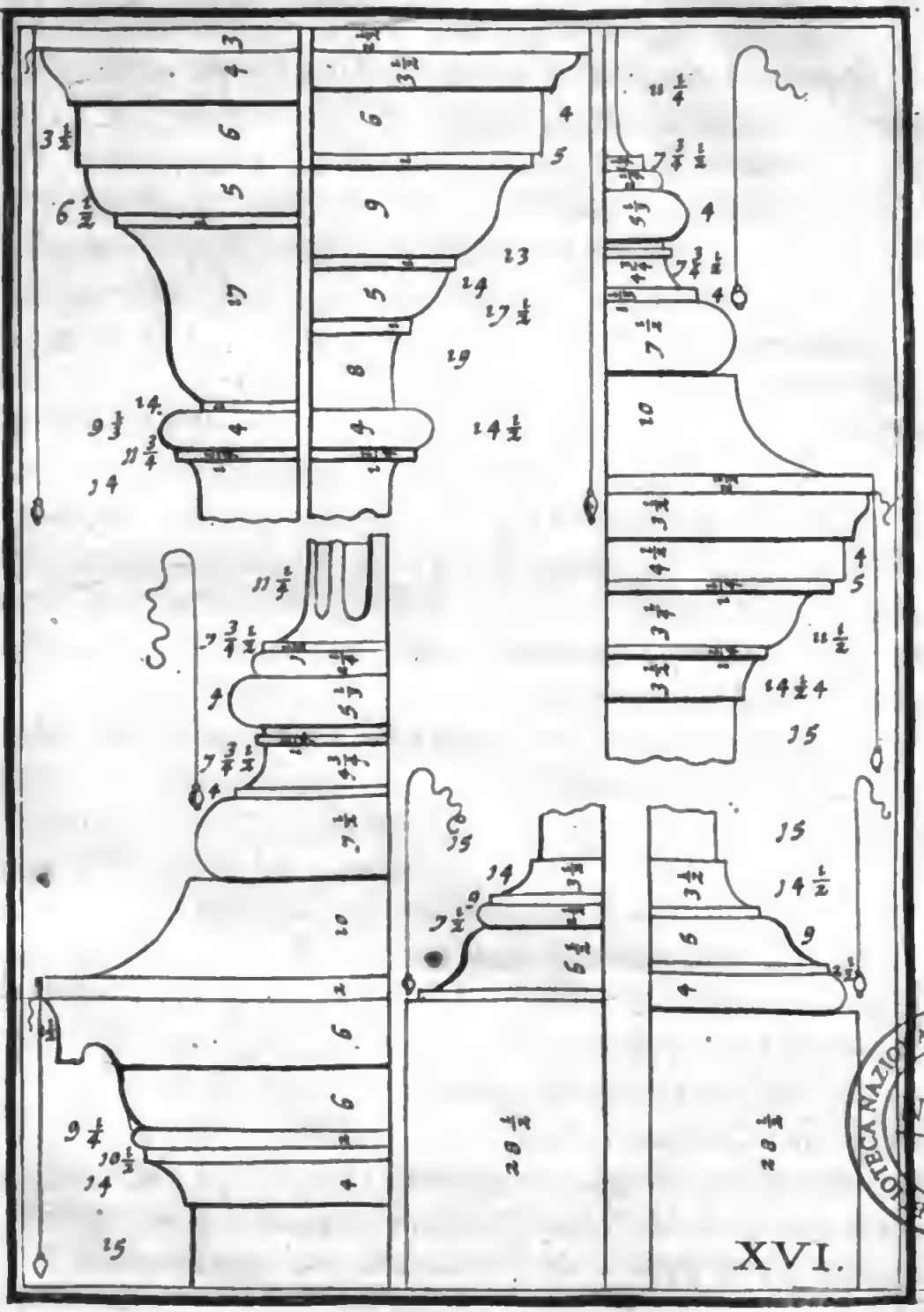
Les desseins L sont deux pourfils differents pour faire les impostes des arcs, & les mesures de chacune sont marquées par des nombres lesquels signifient les parties du module, comme il a esté faict en tous les autres desseins; ces impostes sont plus hautes que la moitie de la grosseur du pilastre qui supporte l'arc.

A	Le vif de la colomne.	F	Orle attachee à la cimaise du piedestal.
B	Le rondeau auec la ceinture qui font membres de la colomne.	G	Cimaise de deux sortes.
		H	Abaque ou dado.
C	Baston ou tore du haut.	I	Base de deux sortes.
D	Scotie.	K	Orle de la base.
E	Baston ou tore du bas.	L	Impoſte des arcs.

POur faire le chapiteau on diuise le pied de la colomne en dixhuict parties & dix neuf de ces parties font la longueur

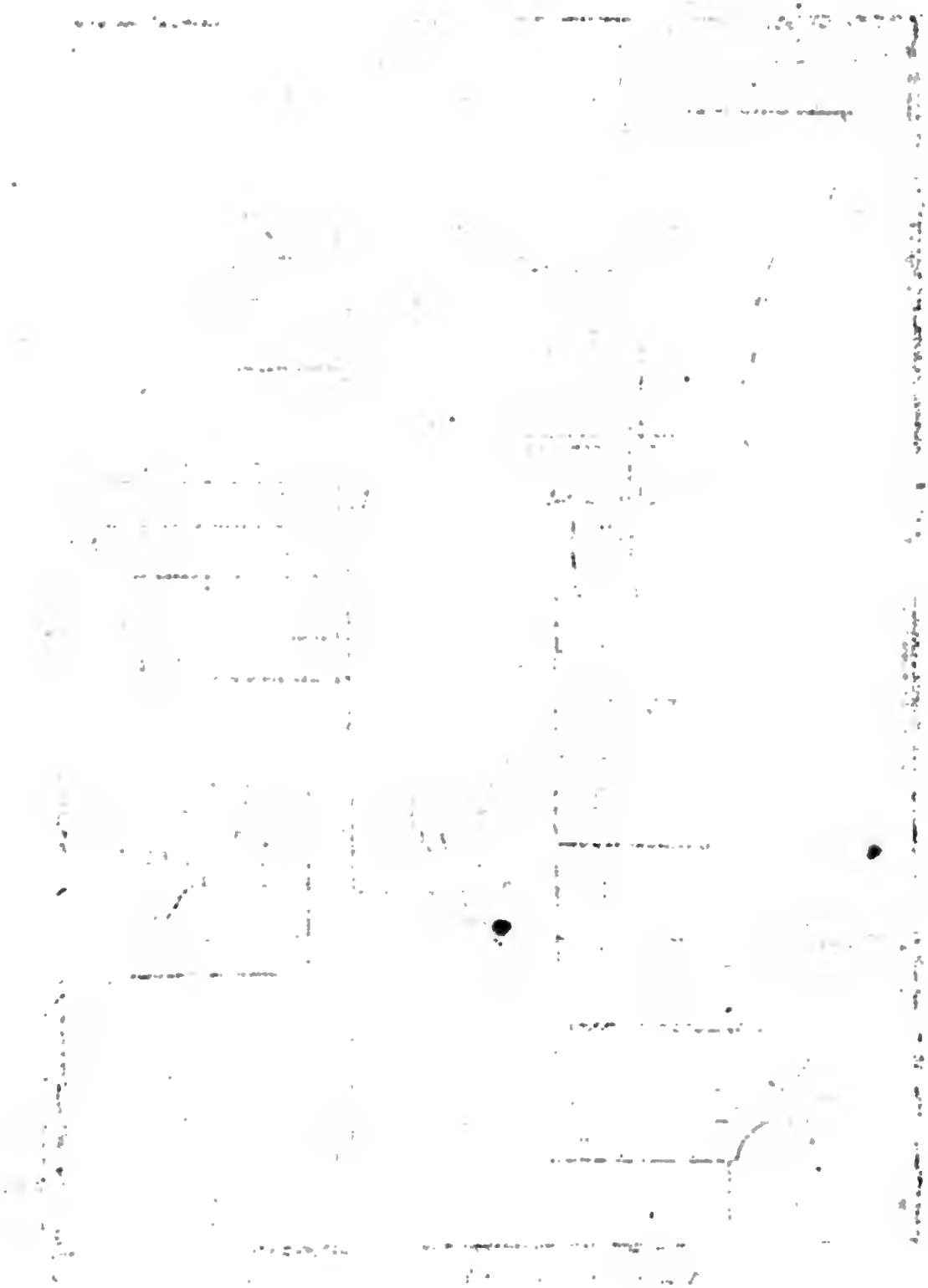


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

Digitized by Google



Digitized by Google

gueur & largeur de l'abaque; & la moitié faict la hauteur du chapiteau auec les volutes, de sorte qu'il a de haut neuf parties & demie; vne & demie est pour l'abaque auecque sa cimaise les autres huict restent pour la volute, qui se faict de ceste sorte De l'extremité de la cimaise tirant en dedans se prend vne de ces dixneuf parties, du poinct de laquelle on laisse cheoir vne ligne à plomb qui diuise la volute par le milieu, & ceste ligne s'appelle cathete & là ou en ceste ligne est le poinct qui separe les quatre parties & demye superieures d'auec les trois autres & demie inferieures, là se faict le centre de l'oeil de la volute, le diametre duquel est vne des huict parties, & du poinct susdict se tire vne ligne laquelle croisant en angles droicts ladicte cathete vient à diuiser la volute en quatre parties, puis dans l'oeil d'icelle se forme vn petit quarré, la grandeur duquel est le semidiametre de l'oeil susdict, & les lignes diagonales estans tirées en icelles se font les poincts esquels en faisant la volute on doit tenir immobile le pieddu compas; & il y a treize centres en contant celuy de l'oeil de la volute & quant à l'ordre qu'il y faut tenir on le veoid par les nombres marquez au dessein. l'astragale de la colomne est au droict de l'oeil de la volute Les volutes se font aussy grosses au milieu qu'est la saillie de l'ouolo ou oeuf, lequel auance autant au dela de l'abaque que contient l'oeil de la volute.

La canelure de la volute va au pair du vif de la colomne; l'astragale de la colomne tourne par dessous la volute & se veoid toujours comme il appert en la plante de la colomne & il est naturel qu'vne chose tendre comme est la volute donne place à vne qui est dure comme l'astragale & la volute s'esloigne toujours de luy egalement On a accoustume de faire aux angles des ouurages à colomnes ou portiques de l'ordre Ionique des chapiteaux qui ayent la volute non seulement au

front,

front, mais encore en ceſte partie laquelle le chapiteau ſe faiſant comme on a accouſtvme de le faire en feroit le flanc; de ſorte qu'ils viennent a auoir le frontiſpice de deux coſtez & ſ'appellent chapiteaux angulaires, leſquels: je monſtreray en mon liure des temples comme ils ſe font.

A Abaque.
B Canal ou creux de la volute.
C Ouolo ou oeuf.
D Rondeau ſous l'ouolo, ou oeuf.
E Ceinture, ou reigl.
F Vif de la colomne.
G Ligne dicte cathete.

A la plante du chapiteau de la colomne ſont les meſmes membres contremarquz de meſmes lettrs.

S L'oeil de la volute en grande forme.

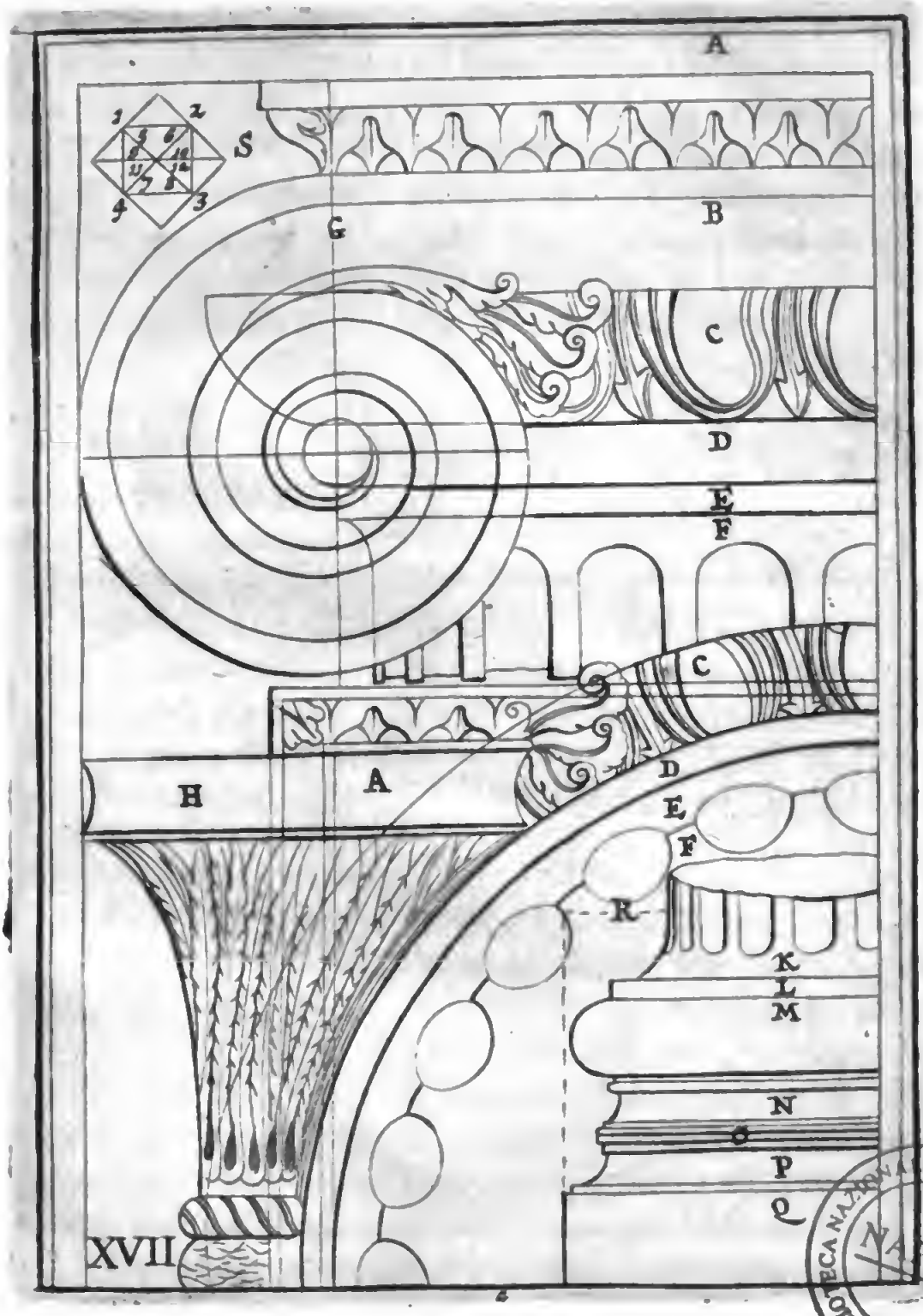
Membres de la baſe ſelon Vitrue.

K Vif de la colomne.
L Ceinture ou reiglet.
M Baſton ou tore.
N Scotie premiere.
O Rondeaux.
P Seconde ſcotie.
Q Orle ou ourlet.
R Saillie.

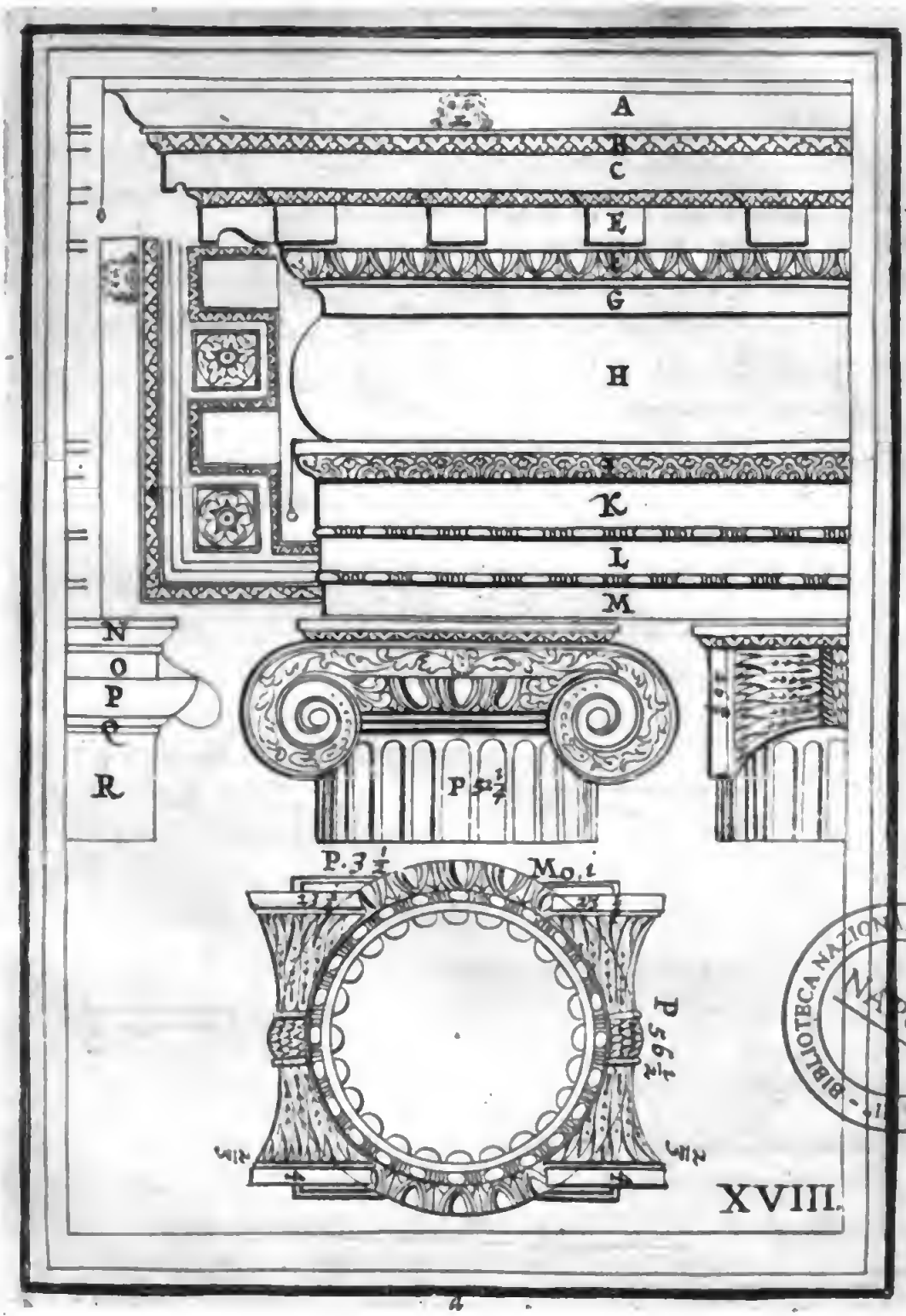
L'Architraue, la friſe. & la corniche ſont comme j'ay dict la cinquieſme partie de la hauteur de la colomne, & le tout ſe diuiſe en douze parties; l'architraue en faict quatre; la friſe trois & la corniche cinq. l'Architrave ſe diviſe en cincq parties de l'vne ſe faict la cimaiſe; & le reſte ſe diuiſe en douze: trois ſe prennent pour la premiere face ou bande, & pour ſon aſtragale, quatre pour la ſeconde & pour ſon aſtragale; & cinq pour la troiſieſme face ou bande.

La corniche ſe diuiſe en ſept parties, & trois quarts, il y en a deux pour la ſcotie & l'ouolo ou oeuf; deux pour le

modil

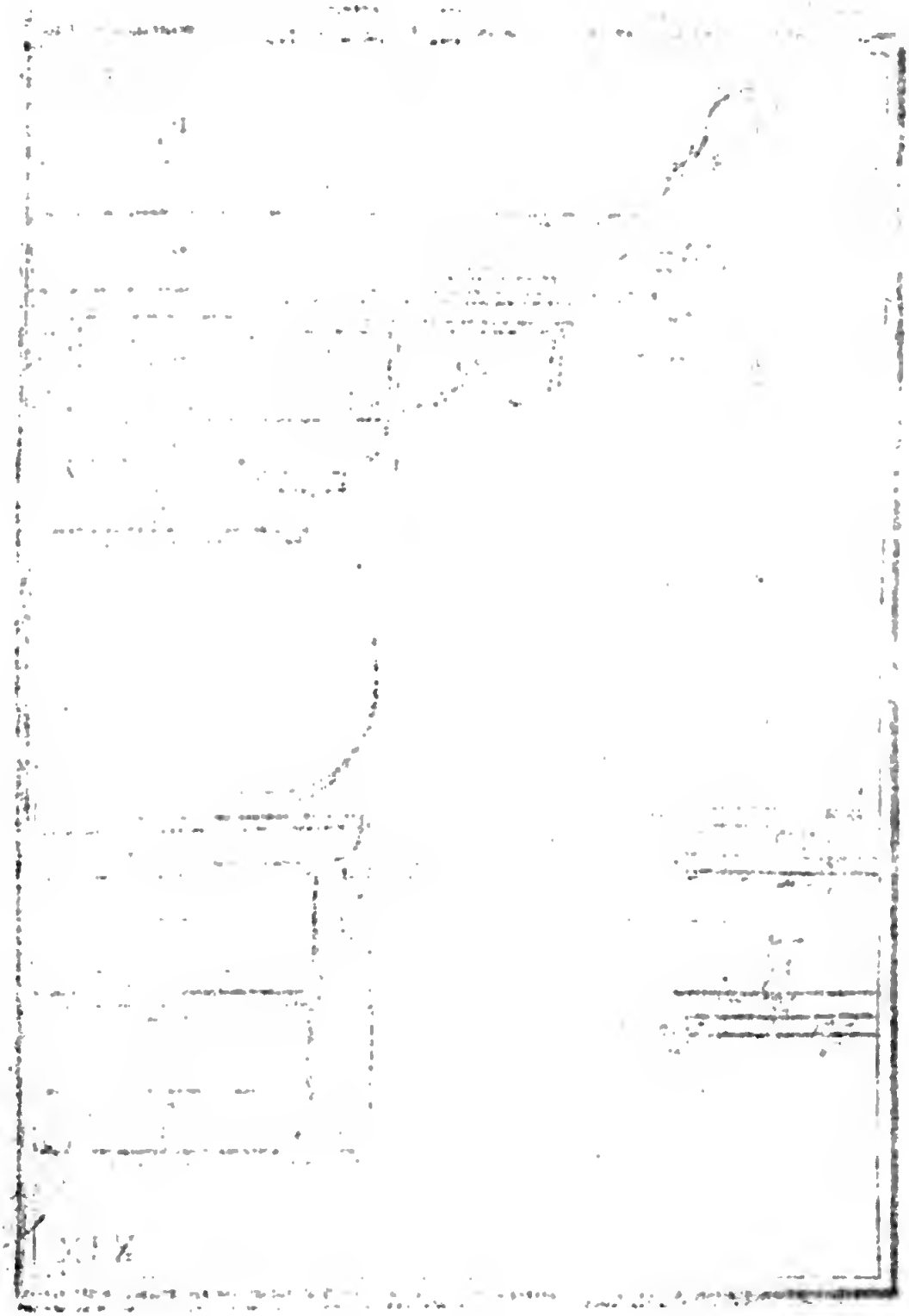


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI



modillon & les trois autres parties & trois quarts pour la couronne & gueule; & a autant de saillie en dehors quelle est grosse. I'ay dessegné le front, le flanc & la plante du chapiteau, & l'architraue la frise la corniche auec les sculptures qui y conuiennent.

A Gueule droicte.
B Gueule renuersée.
C Gouttiere ou couronne.
D Cimaise des modillons.
E Modillons.
F Ouolo oeuf.
G Scotie.
H Frise.
I cimaise de l'architraue.
K L M Sont la premiere, seconde; & troisiesme face bande, ou feuillure.

Membres du chapiteau.

N Abaque.
O Creux ou fonds de la volute.
P Ouolo ou oeuf.
Q Rondeau de la colomne ou bien astragale.
R Vif de la colomne.

La ou sont les roses est le plat fonds ou le lambris de la corniche entre deux modillons.

De l'ordre Corinthien.

A Corinthe tres noble cité du Peloponese ou Moreé, fut premierement trouué l'ordre qu'on appelle Corinthien, lequel est plus joly & plus esgayé que tous les autres dont j'ay parle.

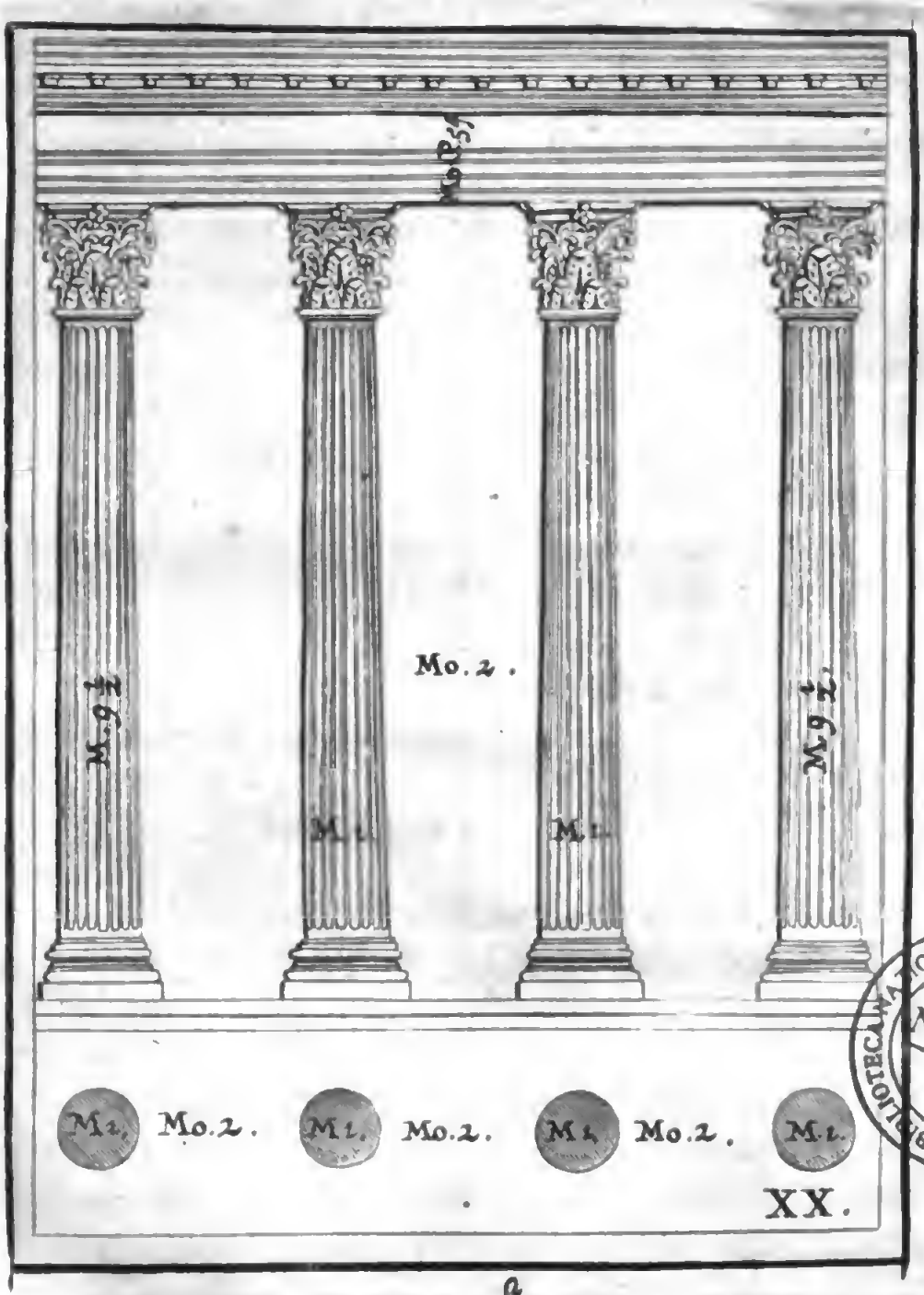
Les colomnes corinthiennes sont semblables aux Joniques, & ont de longueur y compris la base & le chapiteau neuf modules & demy; si elles se font canneleés elles doivent avoir vingt & quatre cannelures qui ayent chascune autant de profondeur que la moitié de la largeur. L'espace

qui eſt entre deux cannelures ſera du tiers de la largeur d'vne cannelure. L'Architraue, la friſe, & la corniche ſont la cinqieſme partie de la hauteur de la colomne.

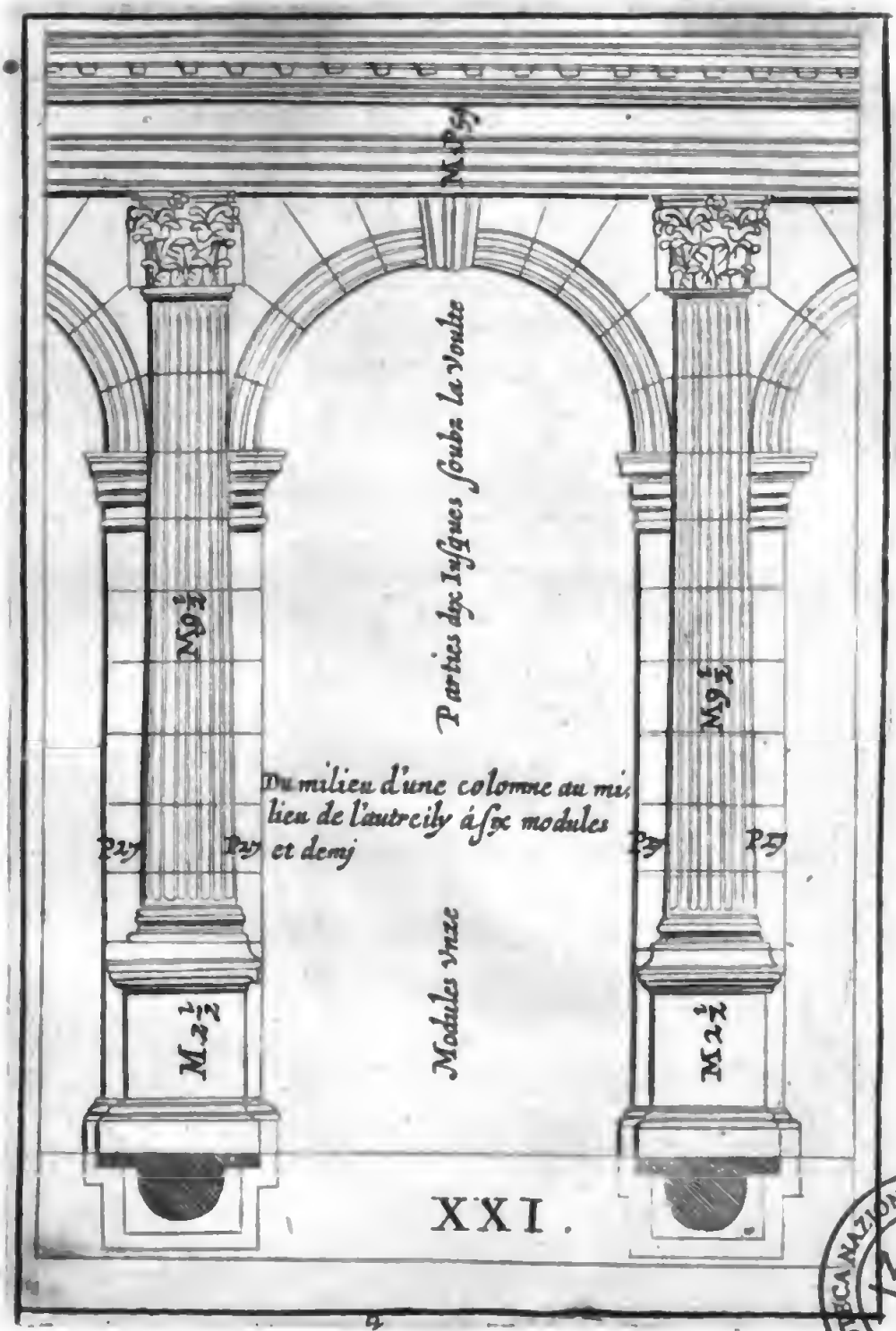
Au deſſein ſuiuant qui eſt à ſimples colomnes, les ſpaces ou entrecolomnes ſont de deux diametres comme eſt le portique de Saincte Maria de la Rotonde à Rome, Ceſte maniere de colomnes eſt appelleé par Vitruue Syſtylos, comme qui diroit à colomnes vn peu plus ouuertes, & à l'autre deſſein qui eſt à arcades les pilaſtres ſont les deux cinquieſmes parties de louuerture de l'arcade & l'arcade à d'ouuerture en hauteur deux fois & demy ſa largeur y compris l'eſpoiſſeur de l'arc meſme.

Sous les colomnes Corinthiennes on fera vn piedeſtal haut comme le quart de la hauteur de la colomne, & ſe diuiſera en huict parties ; on en prendra vne pour la cimaiſe ; deux pour la baſe & cinq reſteront pour l'abaque. La baſe ſe diuiſera en trois parties ; deux deſquelles ſeront pour le plinthe, & l'autre pour la corniche. La baſe de la colomne eſt l'Attique, mais en cet ordre elle eſt differente de celle qui ſe met en l'ordre Dorique en ce que la ſaillie eſt de la cinqieſme partie du diametre de la colomne, au lieu qu'au Dorique elle eſt de la ſixieſme du diametre. On peut encore en quelque ſorte faire de la diuerſité comme il ſe void en ce deſſein, où eſt encores marqué l'impoſte des arcs; la quelle eſt haute de la moitié plus que n'eſt gros le membre, c'eſt à dire le pilaſtre qui porte l'arc.

A Vif de la colomne.
B Ceinture ou reiglet & rondeau de la colomne.
C Baſton ou tore d'en haut
D Scotie auec les aſtragales
E Baſton ou tore d'en bas.
F Orle de la baſe attaché à la cimaiſe du piedeſtal.
G Cimaiſe &.
H Abaque, tous deux du piedeſtal.
I Couronne ou gouttiere.

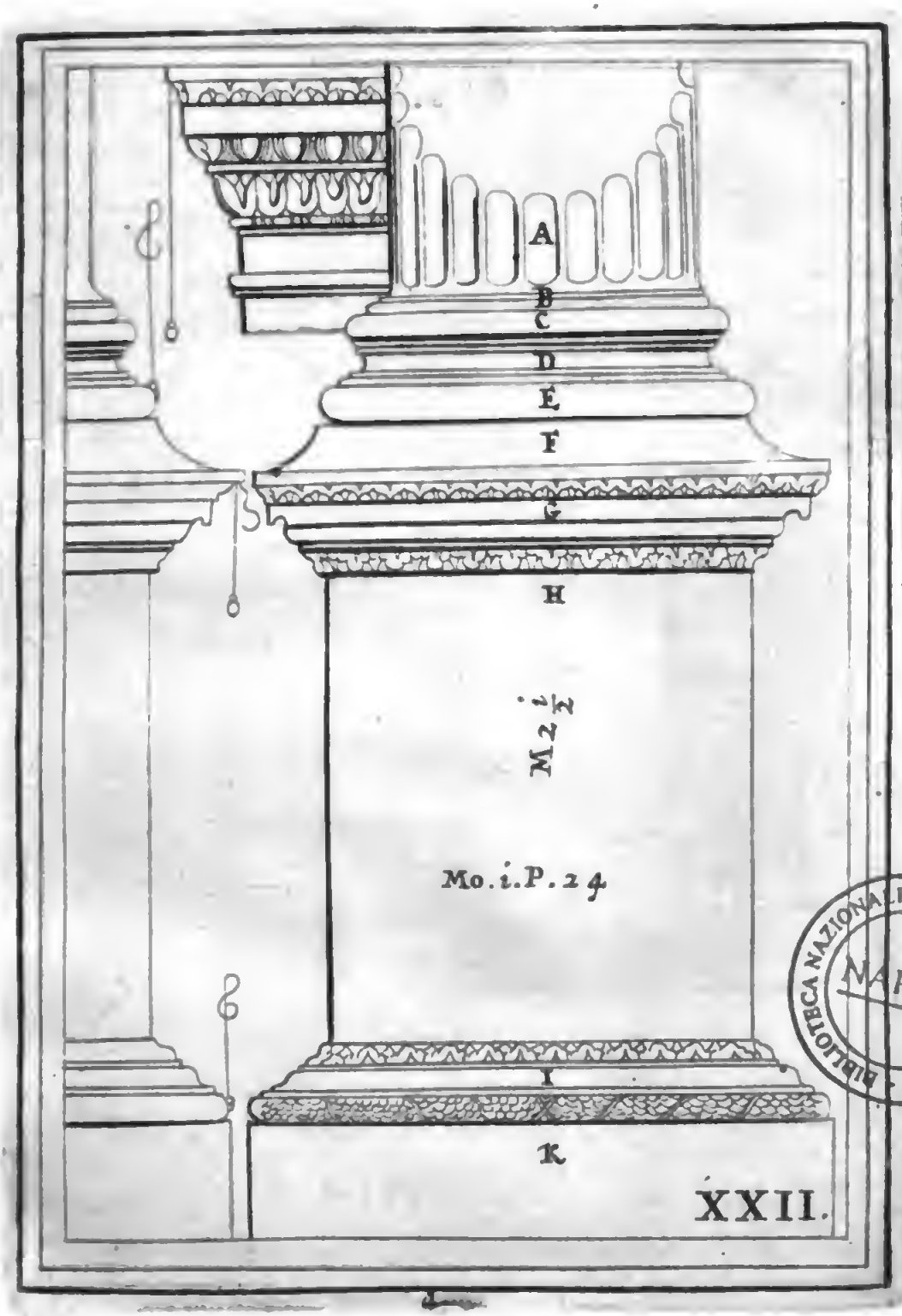


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI



XXI.

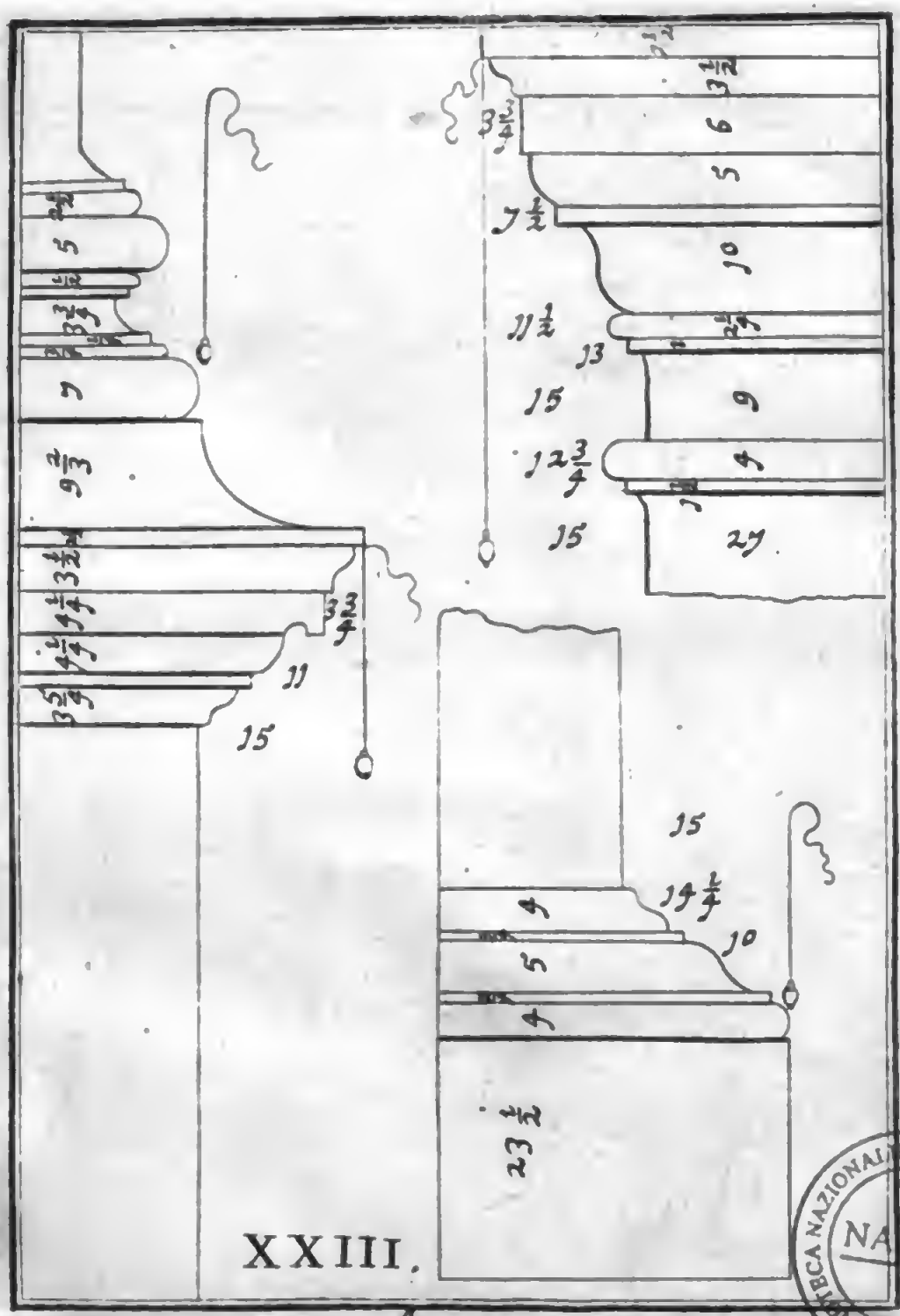
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI



XXII.

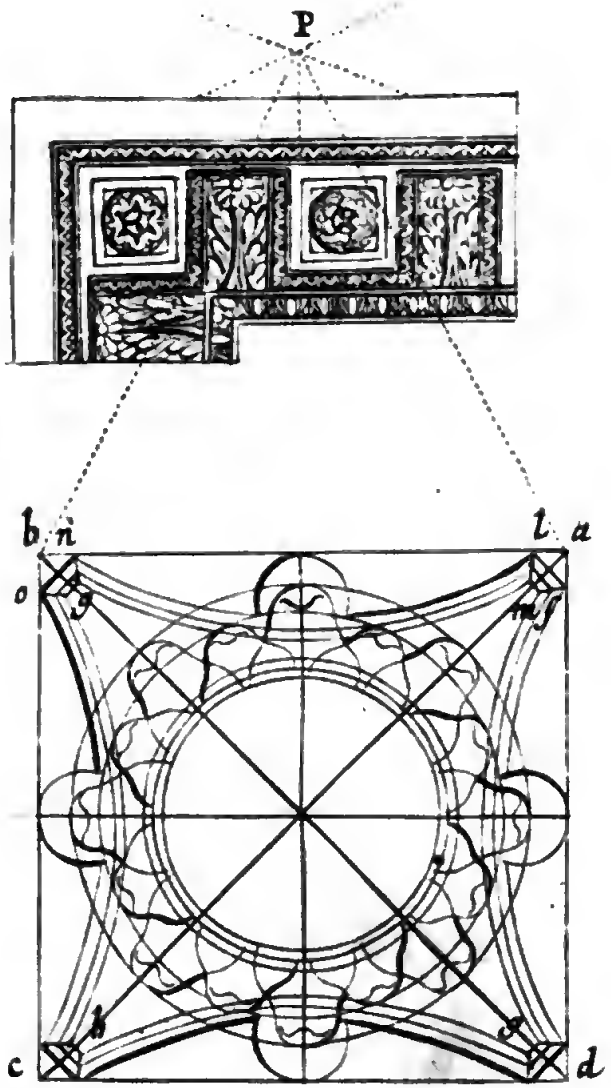
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI

Digitized by Google



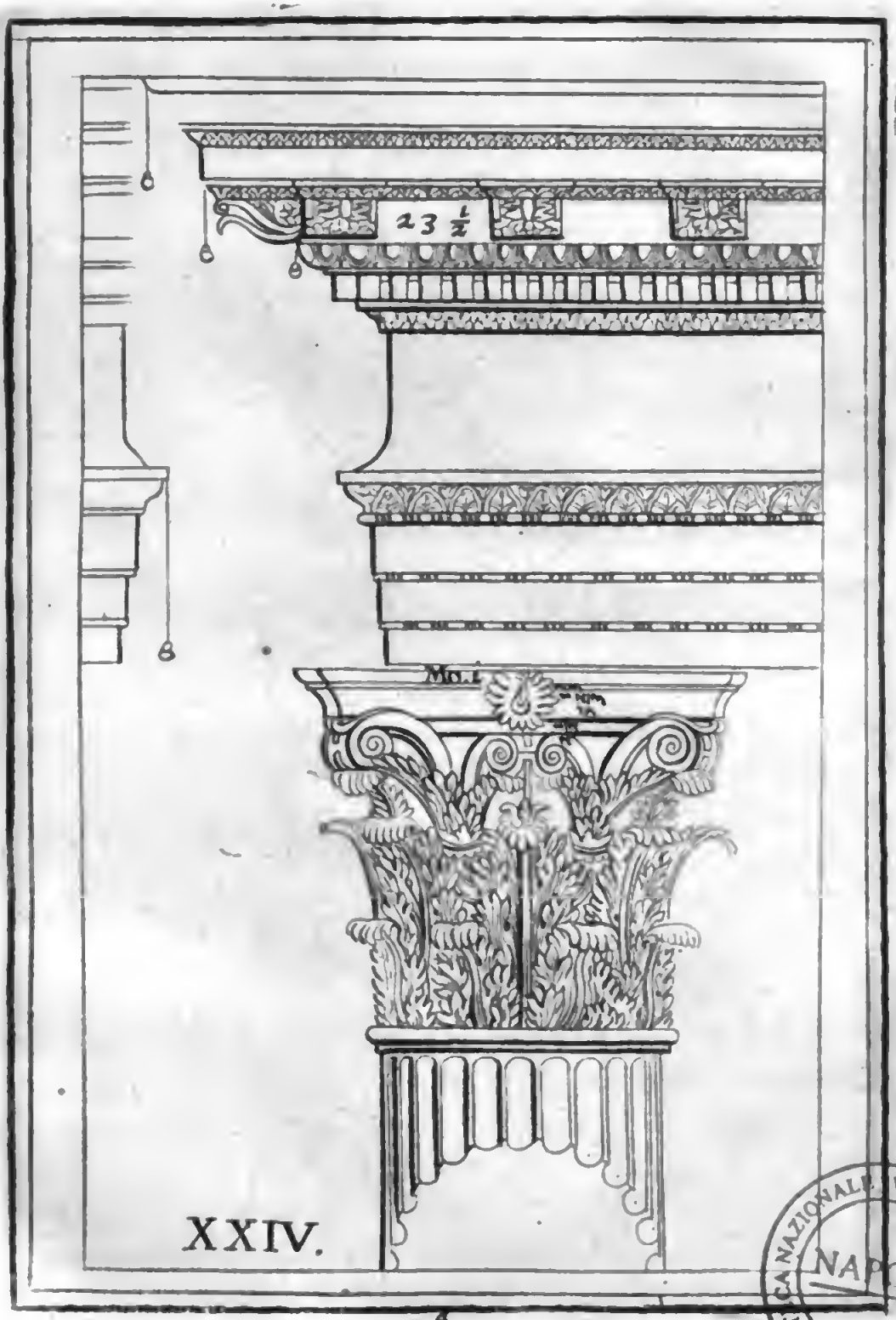
XXIII.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

XIV.

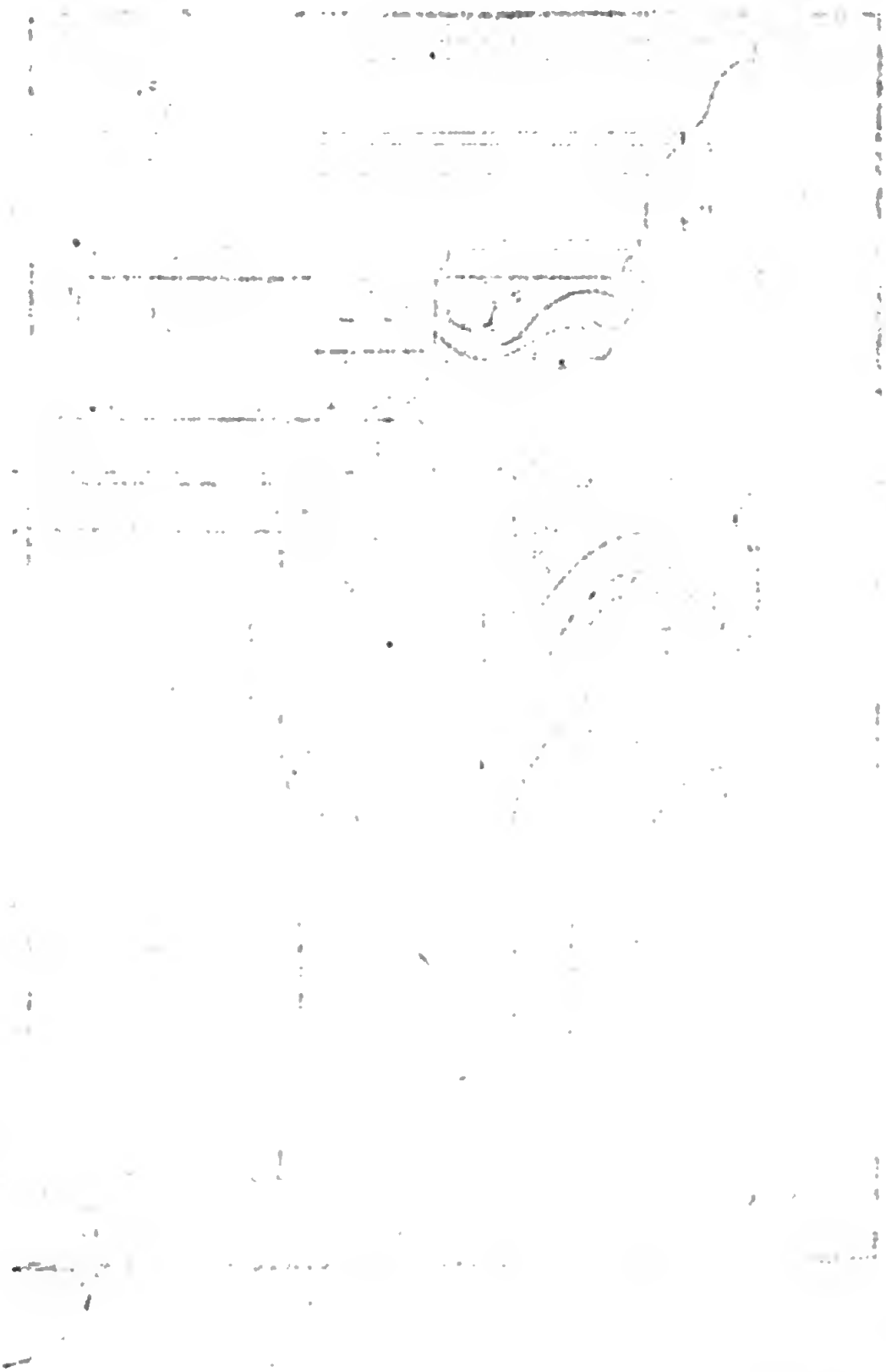


XXIV.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III - NAPOLI

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

Digitized by Google



Digitized by Google

Kb Ocle du ourlet de la base.

L'impoſte des arcs eſt à coſte des colomnes.

Le chapiteau corinthien doit eſtre auſſy haut que la groſſeur de la colomne par le bas & la ſixieſme partie de plus laquelle ſe prend pour l'abaque ; & le reſte ſe diuiſe en trois parties egales ; la premiere ſe prend pour la premiere feuille ; la ſeconde pour la deux. & la troiſieſme ſe rediuiſe en deux ; de la partie plus proche de l'abaque ſe font les tiges auec leurs feuilles qu'elles ſemblent ſouſtenir & qui naiſſent d'icelles pour ce le fuſt de la colomne d'où elles ſortent ſera gros & les feuilles en leurs enueloppemens iront peu à peu en diminuant. & nquoy nous prendrons l'exemple des plantes qui ſont plus groſſes ou elles commencent a ſortir de terre que là ou elles finiſſent Le timpan ceſt a dire le vif du chapiteau ſous les feuilles doit aller au droict du fondſ des canelures des colomnes.

Pour faire l'abaque qui ait vne ſaillie connenable, ſoit faict le quarré A B C D. du quel châque coſté ſoit d'vn module et demy et en iceluy ſoit tiré des lignes diagonales d'un angle à l'autre et ou elles s'entrecouperont au poinct, E qui eſt le milieu & centre dudict quarre on mettra le pied immobile du compas, & vers châque angle on marquera un module : puis ou ſe trouveront les poincts F G H I on tirera des lignes qui s'entrecouperont à angles droicts, auecque leſdictes diagonales & qui toucheront les coſtez du quarre L M N O & ce ſeront là les bornes de la ſaillie; & autant que ſeront longues leſdictes lignes autant auront de largeur les cornes de l'abaque.

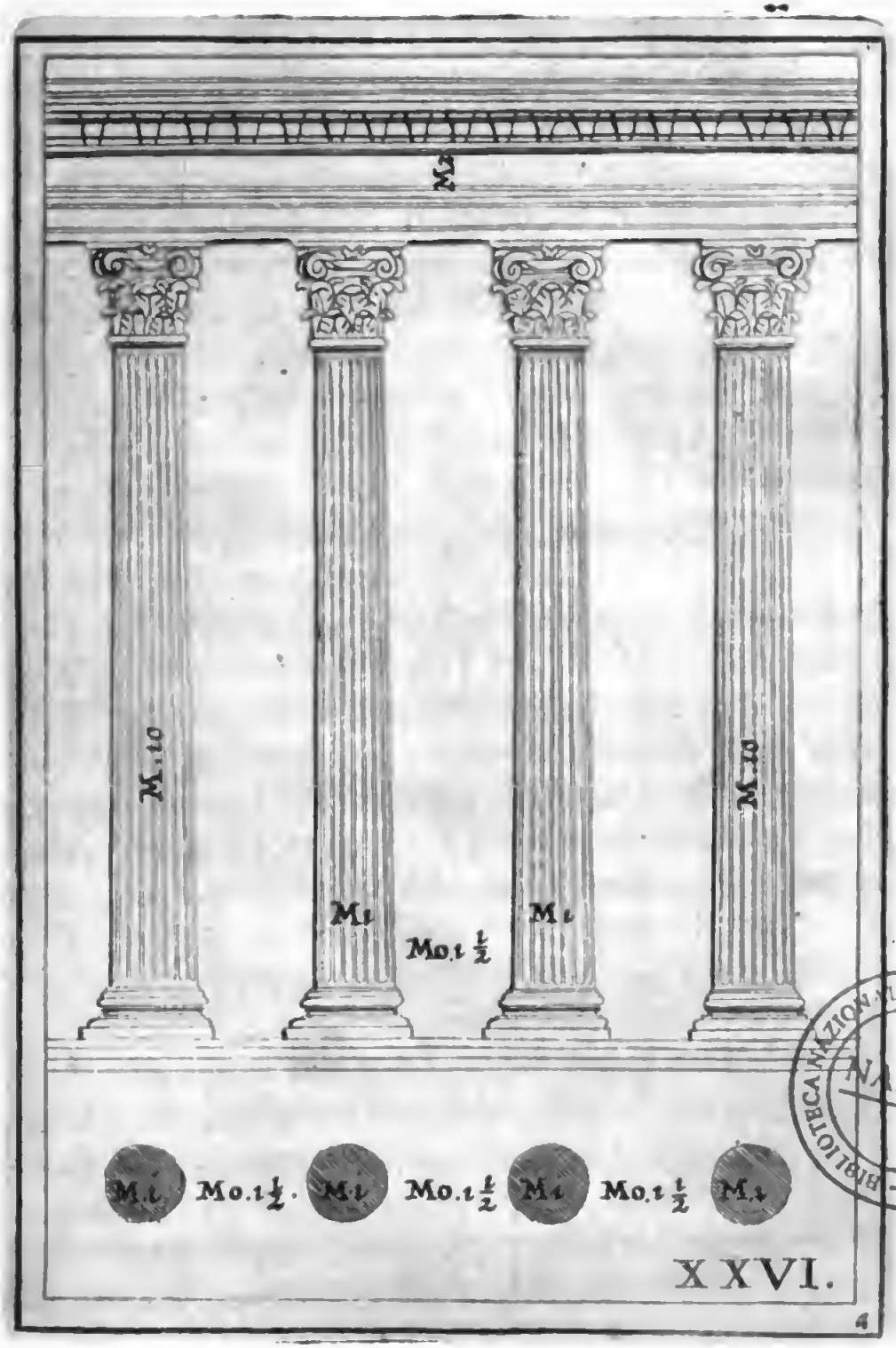
Le courbement ou apetiſſement ſe fera prenant la diſtance d'vne corne à l'autre, qui eſt du poinct L au poinct N, puis deſdicts poinct on tirera des proportions de cercle, à l'interſection

ſection deſquelles au poinct P ſera tenu immobile vn des pieds de compas, & de l'autre mobile ſera marque la ligne courbe qui faict le renfoncement ou courbement de l'aſtragale ou rondeau de la colomne. & l'on fera que les langues des feuilles la touchent, ou bien qu'elles auancent vn peu en dehors, & c'eſt lá leur ſaillie. La roſe doit auoir de largeur le quart du diametre de la colomne par le pied.

L'architraue, la friſe & la corniche comme j'ay dict ſont de la cinquieſme partie de la hauteur de la colomne, & le tout ſe diuiſe en douze parties comme en l'Ionique, mais en celuy cy il y a ceſte difference que la corniche ſe diuiſe en huict parties & demie, de l'une ſe faict l'entablement, de l'autre la dentille ou dentelle, de la troiſieſme l'ouolo ou oeuf, de la quatrieſme & cinquieſme le modillon, & des trois & demye reſtans la couronne & la gueule. La corniche á autant de ſaillie qu'elle eſt haute. Les coffres ou places des roſes qui ſont entre les modillons doiuent eſtre quarrez & les modillons gros comme la moitié du champ deſdictes roſes Les membres de cet ordre n'ont pas eſté contremarquez auecque des lettres comme ceux des ordres cy deſſus, pource que ceux cy ſe peuuent aiſement connoiſtre par les autres.

De l'ordre Compoſite ou Compoſé.

L'Ordre compoſite, qui ſ'appelle auſſy Latin, pource qu'il eſt de l'inuention des anciens Romains, eſt ainſy nommé parce qu'il participe aux deux ordres ſuſdicts. & le plus beau & plus regulier eſt celuy qui eſt compoſé de l'Ionique & du Corinthien Il ſe faict plus eſguaye que le Corinthien, & peut luy eſtre faict ſemblable en toutes ſes parsies excepté au chapiteau. Ses colomnes doiuent auoir dix modules de longueur.



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

XXVI.

Digitized by Google

XXVII.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

doles de longueur Au dessein à colomnes simples les entrecolonnes sont d'vn diametre & demy, & cette maniere est appellée par Vitruue Pycnostylos, comme qui diroit à colomnes serrees & en grand nombre. & au dessein à arcades les pilastres ont la moitie de l'ouuerture de l'arc, & les arcs ont de hauteur jusques sous la voute deux quadres & demy; c'est à dire deux fois & demy l'ouuerture ou diametre.

Et d'autant que, comme j'ay dict, cet ordre se doit faire plus elegant que le Corinthien, son piedestal est du tiers de la hauteur de la colomne, & se diuise en huict parties & demie de l'vne se faict la cimaise de cette base, & des cinq & demie se faict l'abaque. La base du piedestal se diuise en trois parties, les deux sont pour le plinte ou zocq, & vne pour ses bassins auec la gueule. La base de la colomne se peut faire Attique comme au Corinthien, & se peut faire aussy composee de l'Abaque & Ionique, comme il se void au dessein, le profil de l'imposte des arcs est à costé de la planure du piedestal, & la fin hauteur auant que le membre ait de grosseur.

Le chapiteau Composite a les mesmes mesures que le Corinthien. Mais il est different d'auec luy en ce qui est de la volute de l'ouolo ou oeuf & du fuseau qui sont membres attribuez à l'Ionique & la maniere de le faire est aussy de l'abaque en bas on diuise le chapiteau en trois parties comme au Corinthien: La premiere est pour la premiere feuille, & la seconde pour la deuxiesme & la troisiesme pour la volute laquelle se faict en la mesme maniere & auec les mesmes pointes auec lesquels j'ay dict que se faict l'Ionique & occupe autant de l'abaque qu'il semble qu'elle naisse hors de l'ouolo ou oeuf couuert de la fleur qui se met au milieu du courbement dudict abaque & est aussy grosse de front qu'est l'espaisseur qui se faict sur les cornes d'icelluy ou un peu plus,

l'ouole ou oeuf a de grosseur les trois cinquiesmes parties de l'abaque : sa partie inferieure commence au droict de la partie inferieure de l'oeil de la volute. Il a de saillie les trois quarts de sa hauteur, & vient avecque sa saillie audroict du courbement de l'abaque, ou un peu plus en dehors.

Le fuleau est du tiers de la hauteur de l'ouolo ou oeuf, & a de saillie un peu plus de la moitie de la grosseur, & tourne à l'entour du chapiteau sous la volute, & se void toujours. Le petit degre ou moulure qui va sous le fuleau & fait l'orle du timpan du chapiteau est de la moitie dudict fuleau. Le vif du timpan respond audroict du fonds des canelures de la colomne.

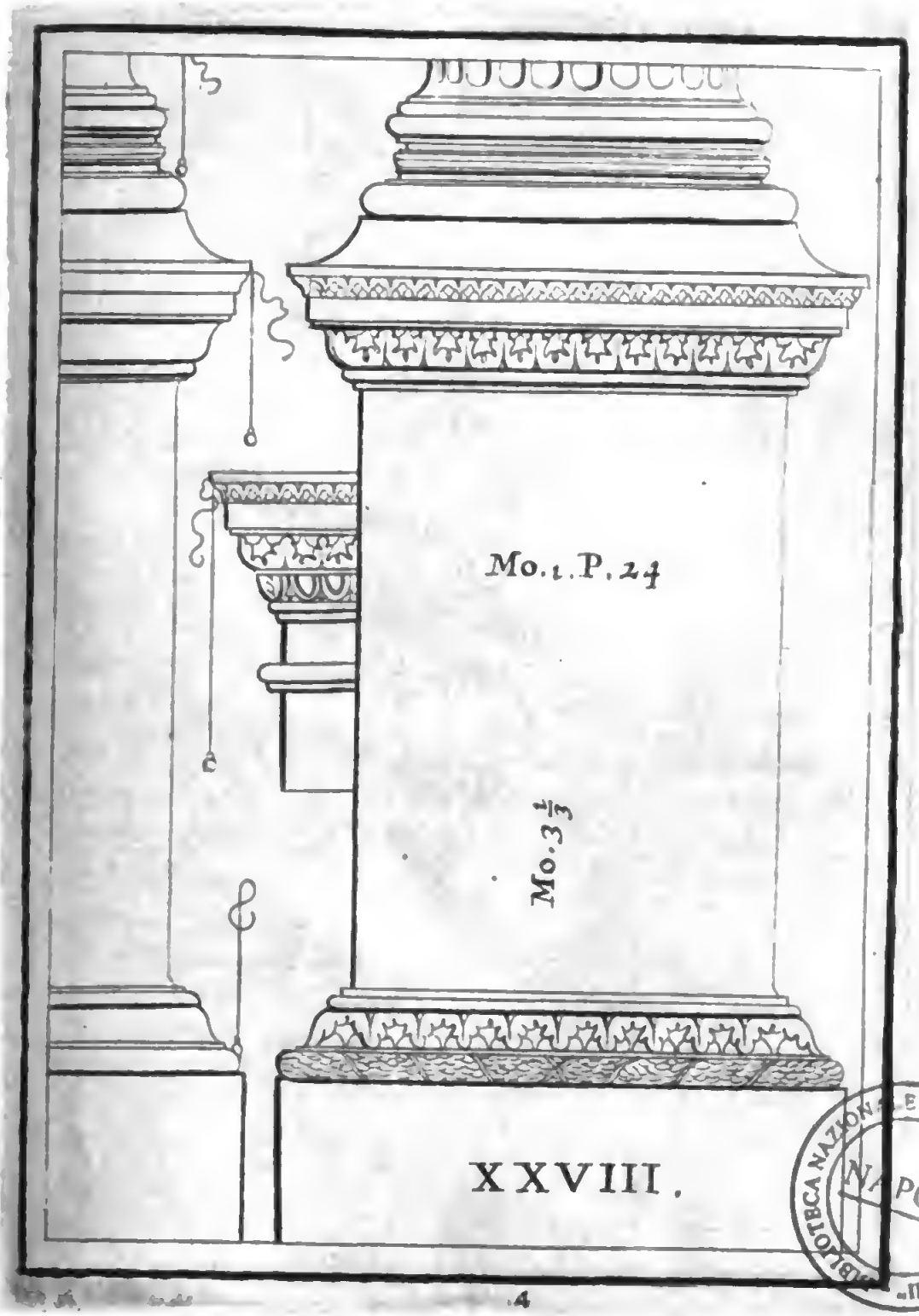
De celle sorte j'en ay veu un à Rome de laquelle j'ay tiré les mesures susdictes pour ce qu'il m'a semble fort beau & bien entendu.

On void encore des chapiteaux d'autres sortes qui se peuvent appeller composites desquels je parleray & en mettray les figures.

L'Architrave la frise & la corniche sont de la cinquiesme partie de la hauteur de la colomne & de ce que j'ay dict cy dessus des autres quatre ordres, & par les nombres mis au dessein qui est icy, on connoist leurs compartimens & mesures.

Des piedestaux.

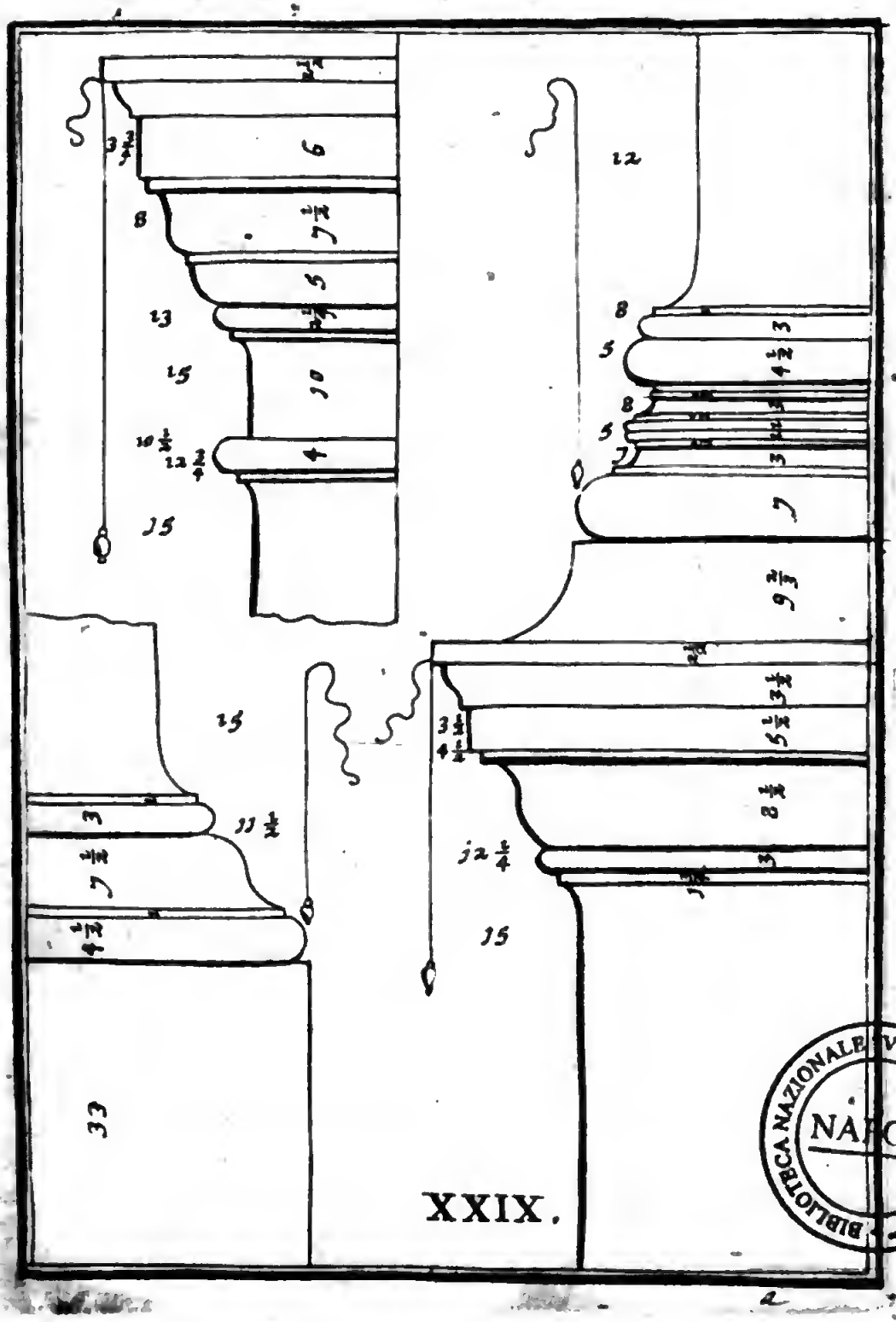
JUsques icy j'ay dict tout ce qui m'a semblé necessaire des membres simples & de leurs ornemens, & en particulier des piedestaux qui se peuvent attribuer à chaque ordre. Mais pource qu'il me semble que les anciens n'ont pas eu telle consideration de faire un piedestal de certaine grandeur pour vn ordre plustost que pour vn autre : & neantmoins ce membre augmente



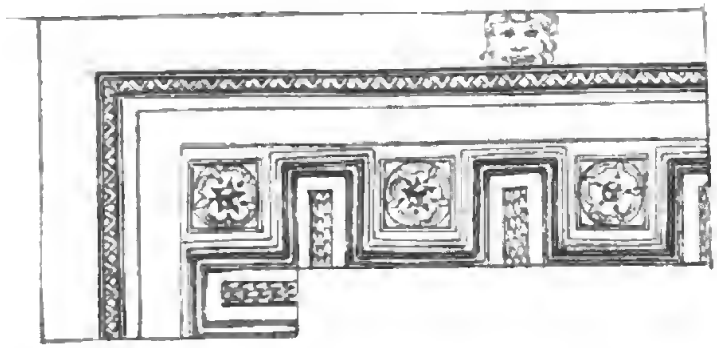
XXVIII.

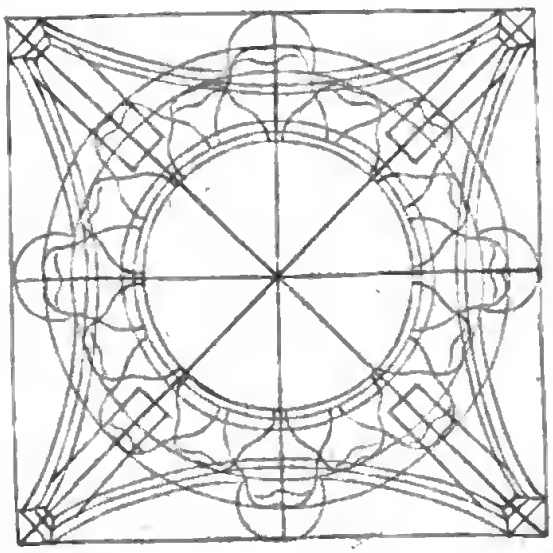
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

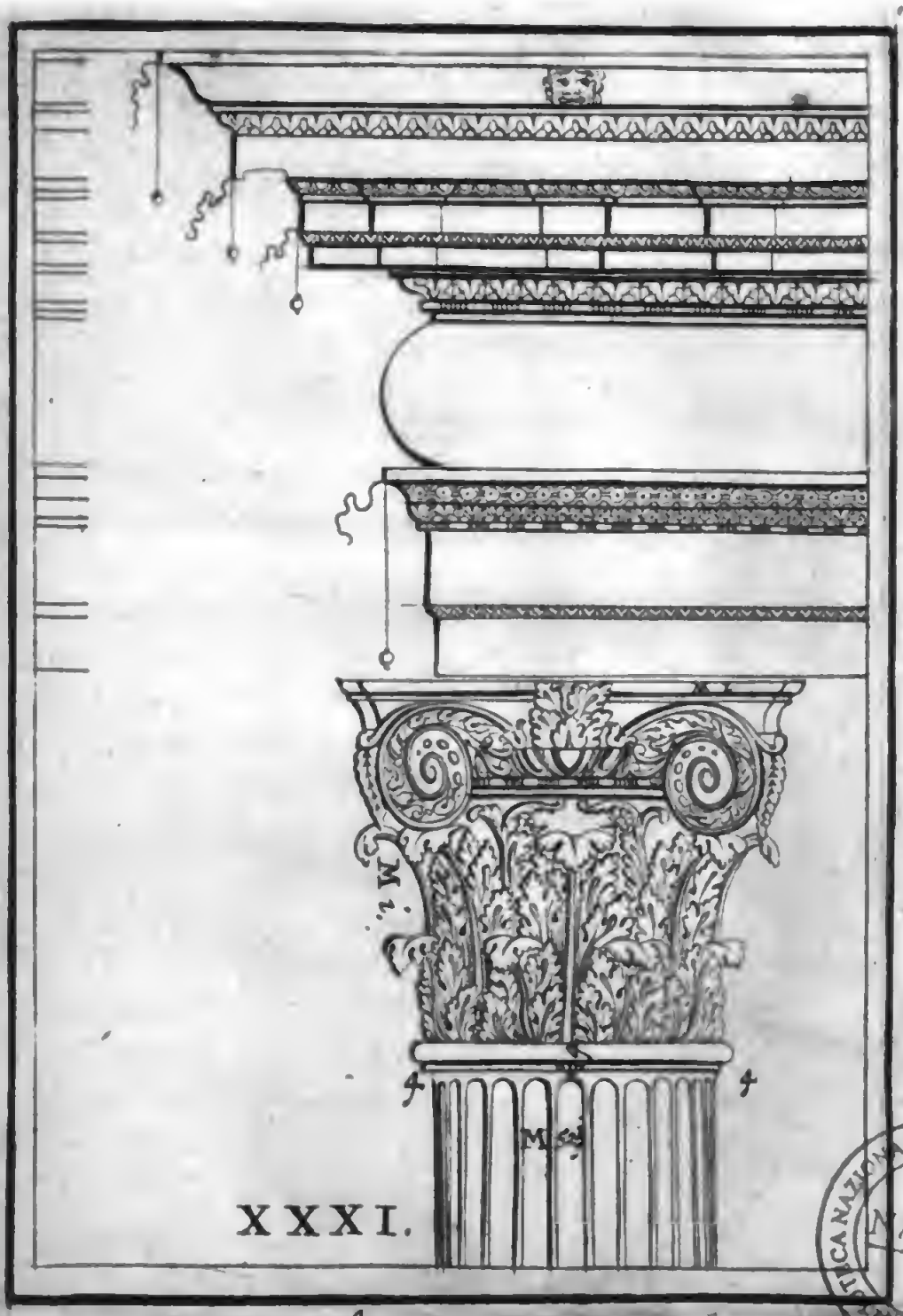




BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

XXX.

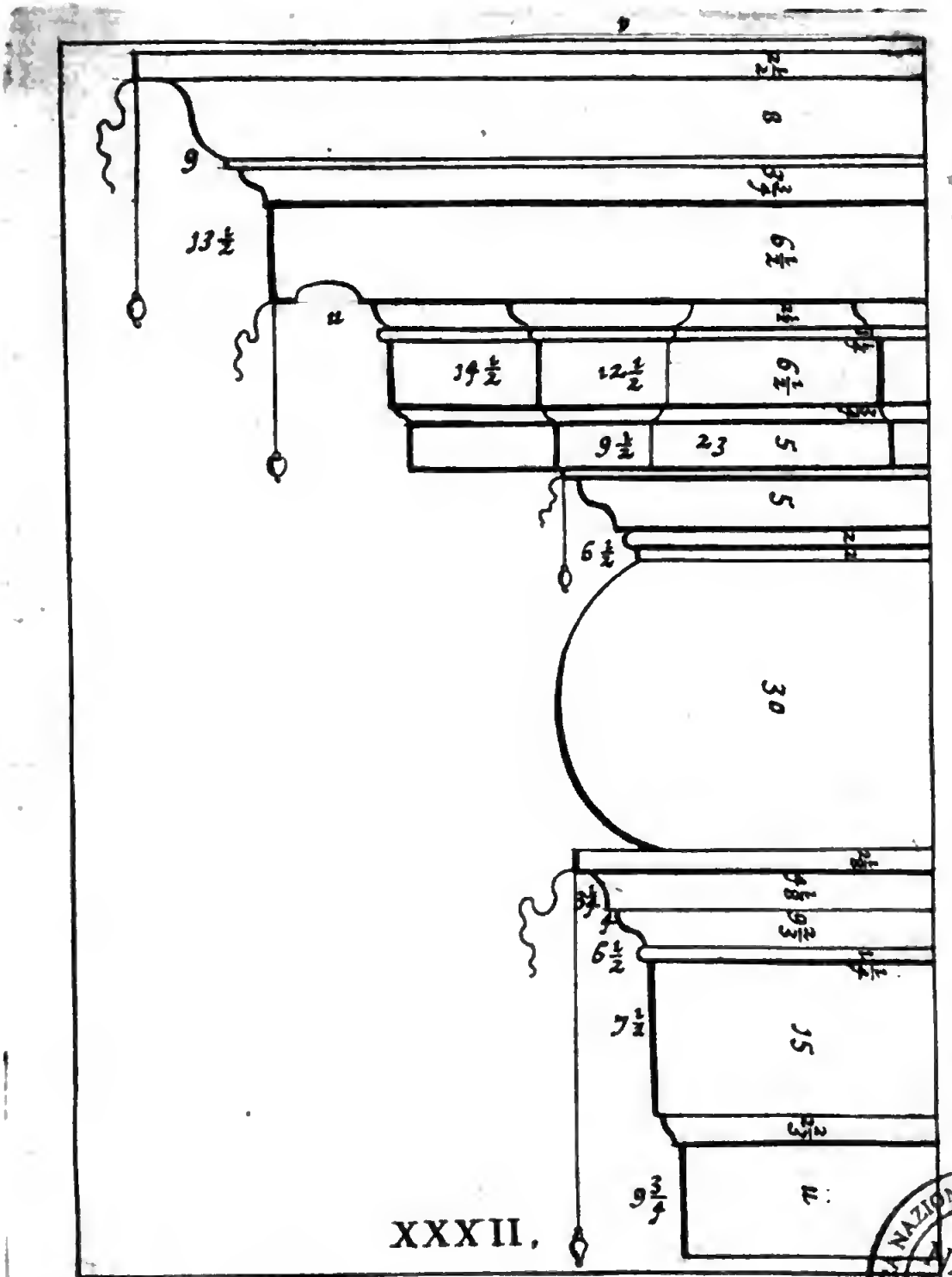
Digitized by Google



XXXI.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

Digitized by Google



XXXII.

BIBLIOTECA NAZIONALE
NAPOLI

augmente beaucoup son ornement & sa beauté quand il est faict auecque raison & proportion auec les autres parties, à fin qu'on en aie vne certaine connoissance ; & quel Architecte s'en pourra seruir selon les occasions, il faut sçauoir qu'ils les ont faicts quelquefois quarrez, c'est à dire aussy longs que larges, comme en l'arc de Lion à Veronne laquelle maniere j'ay attribuée à l'ordre Dorique pource qu'il requiert de la fermeté & quelquefois ils les ont faict prenant la mesure du jour des vuides & espaces, comme en l'arc de Tite à Saincte Marie neuue à Rome & en celuy de Traian sur le port d'Ancone où le piedestal est haut comme la moitié de l'ouuerture de l'arc : & j'ay mis en l'ordre Ionique de cette sorte de piedestaux. D'autresfois ils ont pris la mesure de la hauteur de la colonne, comme on void à Suze en vn arc faict à l'honneur d'Auguste, & en l'arc de Pole ville de Dalmatie & à l'amphitheatre de Rome en l'ordre Ionique & Corinthien, duquel edifice le piedestal est du quart de la hauteur des colonnes comme j'ay mis en l'ordre Corinthien. & à Veronne en l'arc du vieux chasteau, qui est tres beau, le piedestal est du tiers de la hauteur de la colonne, comme je l'ay mis en l'ordre composite. Et ce sont les plus belles formes de piedestaux & qui ont belle proportion auec les autres parties. & quand Vitruue au troisiesme liure parlant des theatres faict mention de l'appuy, il faut sçauoir que c'est la mesme chose que le piedestal lequel est du tiers de la hauteur des colonnes mises pour l'ornement de la scene.

Mais quant aux piedestaux qui excedent le tiers de la colonne il s'en void à Rome en l'arc de Constantin ou les piedestaux sont des deux parties & demie de la hauteur de la colonne. & presqu'en tous les piedestaux ancions on void auoir esté soigneux de faire la base deux fois plus grosse que la corniche

Des abus.

AYant mis les ornemens de l'architecture, scavoir les cinq ordres, & enseigné comme se doivent faire & mesurer les pourfils de chacune de leurs parties, comme j'ay trouvé que les anciẽs l'ont observé: il ne me semble pas mal à propos d'advertir icy le lecteur de beaucoup d'abus lesquels ayans esté introduicts par des Barbares se practiquent encore, à fin que les amateurs de cet art s'en puissent prendre garde en leurs ouvrages & les reconnoistre en ceux des autres. Je dis donc que l'Architecture estant comme tous les autres arts imitatrice de la Nature ne peut souffrir aucune chose qui soit aliene & estoignee de ce que la Nature requiert.

D'où venant que nous voyons que ces anciens Architecteurs qui ont commencé à faire de pierre les bastimens qui se faisoient de bois, ont ordonné que les colomnes fussent moins grosses par le haut que par le bas, prenans l'exemple des arbres qui sont plus menus à la cime que par le tronc & pres des racines, meilleurement pensans qu'il est fort convenable que les choses sur lesquelles on met quelque grande charge s'aillent en grossissant. Ils ont mis sous les colomnes des bases lesquelles avec leurs tores, bastons & scoties semblent se grossir à cause du poids & de la charge qu'ils ont dessus. Ainsy aux cornichons ils ont introduict les triglifes modillons & dentelles pour representer les testes des poutres qui se mettent aux planchers & pour le soustien des couvertures. La mesme chose se commettra en chaque autre partie si on y prend garde. Ce qu'estant ainsy on doit blasmer cette maniere de bastir laquelle s'estoignant de ce que la nature des choses enseigne, & de la simplicité qui se reconnoist es choses par elle produictes comme se faisant une autre nature

quasi

toute la vraye belle & bonne maniere de bastir. Pour laquelle raison on ne doit pas au lieu de colomnes & pilastres qui seruent pour soustenir quelque poids & fardeau mettre des enfants qui s'appellent cartouches, qui sont certains enveloppements qui rendent vn vilain aspect à ceux qui s'y connoissent, & apportent plustost confusion que plaisir à ceux qui n'y entendent rien, & ne produisent aucun autre effect qu'accroistre la despense de ceux qui font bastir, Particulierement on ne fera point sortir des corniches aucune de ces cartouches, pource qu'estant besoing que toutes les parties de la corniche soient pour quelque effect &, facent quasi parois-tre ce qui se verroit si l'ouurage estoit de bois; & outre celà à propos que pour soûtenir vn fardeau on employe une matiere dure & forte propre a resister au poids, Il n'y a point de doute que ces Cartouches ne soient du tout superflues, pource qu'il est impossible qu'aucun bois ou poutre face l'effect qu'ils representent, & les representans mols & tendres ne sçay avec quelle raison on les peut mettre au dessous d'vne chose dure & pesante. Mais ce qui est fort important à mon aduis, est l'abus de faire les frontispices des portes & des fenestres & des galeries brisez au milieu, pource qu'estans faits pour se couurir de la pluye qui tombe des couuertures je ne sçay rien de plus contraire à la raison naturelle que les briser & ouurir ceste partie que les anciens instruicts par la mesme ont faict pleine & comble au milieu, pour entendre qu'elle doit servir à defendre de la pluye, neige & gresle les habitans du bastiment & ceux qui y entrent. Et bien que la diuersité & nouueauté des choses doiue tousiours plaire, neantmoins l'une ni l'autre ne doivent choquer les reigles de l'art ni la raison. D'ou vient que l'on veoid bien les Ancients user de varietez mais non pas jamais se departir des

Au Lecteur.

AFin que tu ne ſois eſtonné ſi te donnant la peine de verifier curieuſement ma traduction ſur le texte de l'Autheur, tu ne trouues par tout vne entiere conformité je t'auertis qu'en ce qui ſuit, pource que j'ay recognu que les meſures qu'il preſcript en beaucoup de choſes ſont extremement differentes de celles qu'on pratique aujourd'huy en France, au lieu de traduire preciſement ce qu'il dict, & qui ſeroit ce me ſemble inutile, je te donne ſeulement les reigles & preceptes de ce qui eſt en uſage parmy nous. Mais quand il reuient à nos meſures & à ce que nous pratiquons, je reprens auſſi fidelement la traduction de mot a mot le mieux qui m'eſt poſſible, tout ce que j'ay faict en cela n'eſtant que pour l'utilite de ceux de la profeſſion, ou de ceux qui veulent apprendre & connoiſtre noſtre maniere de baſtir.

Des Galeries, Entreés, Sales, Antichambres & chambres, & de leurs proportions.

LEs galeries ont accouſtumé de ſe faire le plus ſouvent ſur les aiſles & coſtez, ou en la face de devant. Elles ſervent à beaucoup de commoditez, comme à ſe promener, à manger, & autres divertiſſemens: & ſe font plus grandes ou plus petites ſelon que le requiert la grandeur & commodité du baſtiment; Mais d'ordinaire elles ne doivent avoir moins de 16, 18 & 20 pieds de largeur, & aux grands bâtimens juſques á 24, & de longeur au moins cinq fois leur largeur ſix, ſept, ou huict au plus.

Exemple.

Soit la galerie AA, dont la largeur ſoit AB, on luy donnera en longueur cing fois ſa largeur juſqu'au nombre marqué 5; ou ſix fois ſa largeur juſqu'au nombre 6; ou ſept fois juſqu'au nombre 7; ou finalement huict fois juſques au nombre 8; qui ſont les plus grandes longueurs qu'on donne aux galeries.

Outre cela toute maiſon bien ordonnée doit auoir au milieu & au plus bel endroit quelque place à laquelle reſpondent & aboutiſſent toutes les autres pieces du logis; laquelle place vulgairement s'appelle entrée, veſtibule, ou paſſage, ſi elle eſt par le bas; & ſale ſi elle eſt en haut & eſt dans la maiſon comme vn lieu public car elle ſert de couuert à ceux qui attendent que le maiſtre ſorte, pour le ſaluer & traiter d'affaire auec luy; & telles places ſont les premieres pieces des logis qui ſe preſentent à ceux qui y veulent entrer.

Les ſales ſeruent à faire feſtes nopces, & banquets, à jouer comedies

comedies, & prendre autres eſemblables plaiſirs & rejouiſſances. C'eſt pourquoy ces lieux la doiuent eſtre plus grands que les autres, & d'une forme qui ait grande amplitude & capacite à fin que beaucoup de perſonces y puiſſent commodement, tenir, & voir ce qui ſ'y faict.

De la proportion que doivent avoir les ſales.

Quant à moy je n'ay pas accouſtume de donner moins de longueur aux ſales que deux fois leur largeur, ou deux fois auec vne quatr'ieſme ou troiſieſme partie de ladicte largeur de plus & aux grands baſtimens on leur pourra donner de lougueur juſques à trois fois leur largeur en quoy elles ſeront d'autant plus belles & commodes.

Exemple.

Soit la ſalle AA dont la largeur ſoit AB ayant 24 pieds dans oeuure; on luy donnera en longueur deux fois ſa largeur, juſqu'au nombre marqué 2: c'eſt à ſcauoir 48 pieds de long ſur 24 pieds de large. Ou deux fois ſa largeur, & le quart de ladicte, largeur de plus juſques au nombre marqué 2¼ ſcauoir cinquante quatre pieds de long ſur 24 pieds de large. Ou deux fois ſa largeur & le tiers d'icelle de plus juſqu'au nombre marqué 2⅓ Scauoir 56 pieds de long ſur 24 de large. Ou finalement aux grands bâtimens la ſalle aura au plus en longueur trois fois ſa largeur juſqu'au nombre marqué 3, ſcauoir 72 pieds de long ſur leſdicts 24 pieds de large.

Les antichambres & chambres doiuent eſtre partagées de ſorte qu'il y en ait à châque coſté de l'entrée & de la ſalle & faut prendre garde que celles du coſté droict reſpondent & ſoient egales à celles du coſte gauche, à fin que le bâtiment ſoit d'vn coſté comme de l'autre, ſi faire ſe peut.

De la proportion que doivent avoir les antichambres

Les antichambres pour eſtre bien proportionnées doiuent auoir de longueur la ligne diagonale du quarré de leur largeur, ou leur largeur & vne moitié de plus que leurdicte largeur.

Exemple de la premiere grandeur des antichambres.

Soit le quarré A B C D. dont châque coſté ſoit de 24 pieds & en ſoit tiré la ligne diagonale A C, la meſme longueur qu'aura ladicte diagonale, il la faut donner à ladicte antichambre, depuis A juſques à B, & depuis D juſqu, à F ; ainſy l'antichambre aura 34 pieds de long ſur 24 de large.

Exemple de la deuxieſme grandeur des antichambres.

Soit pareillement le quarré A B C D. du quel chaque coſté ſoit de 24 pieds comme cy deſſus, adjouſtez aux coſtez A B, D C, la moitie de leur longueur, ſcauoir 12 pieds depuis C juſqu'à G. vous donnerez à l'antichambre 36 pieds de long ſur 24 de large.

De la proportion que doiuent auoir les chambres.

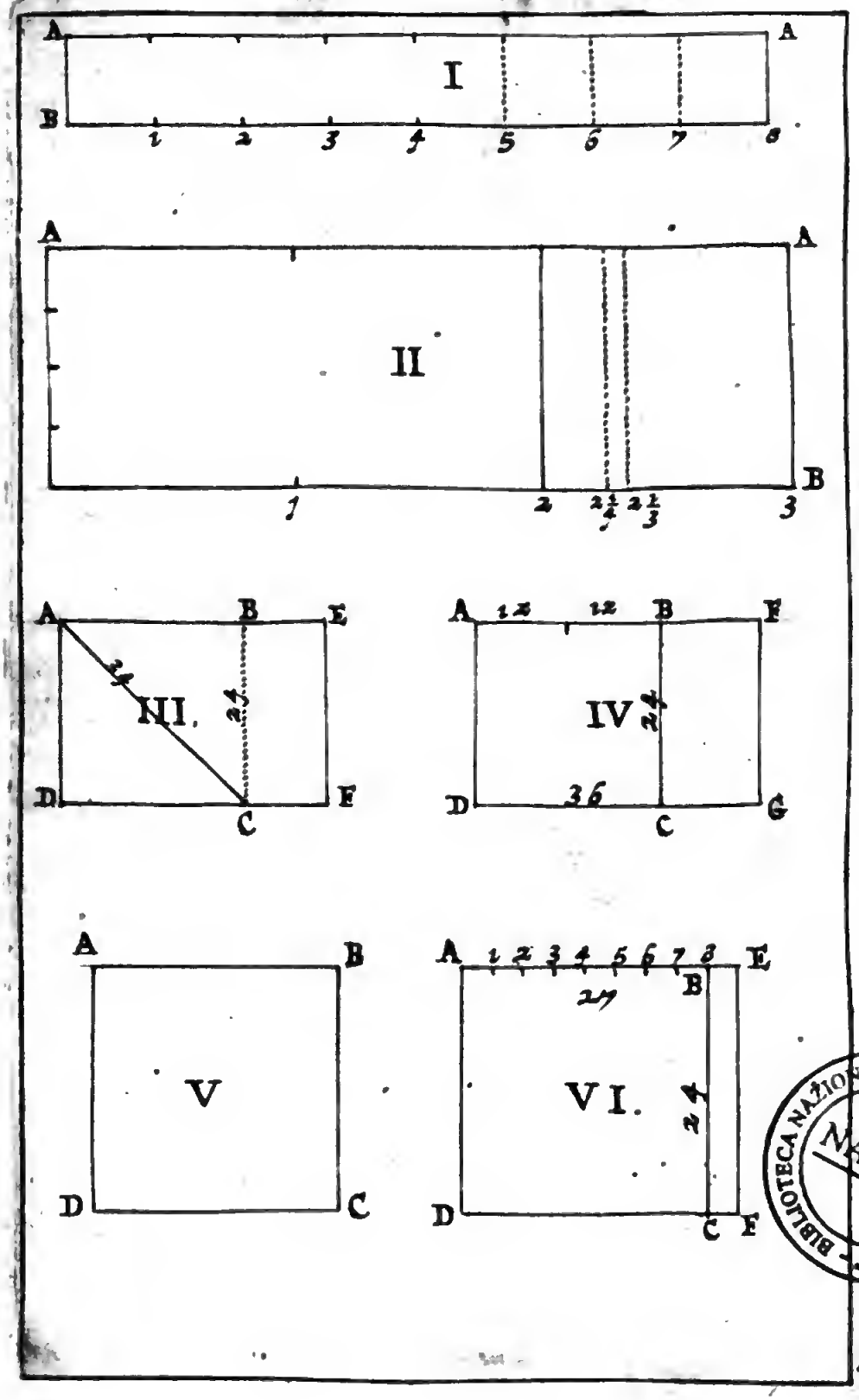
Eſt pour les chambres il s'en peut faire de cinq ſortes & proportions. Car ou elles ſeront quarrées ; ou elles auront de longueur leur largeur auec vne huicte, ou ſept ieſme, ou ſixieſme & voire vne cinqieſme partie de plus que leurdicte largeur.

Exemple de la premiere grandeur des chambres.

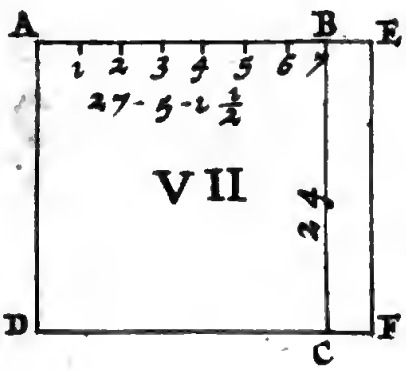
Soit faict vn quarré parfaict A B C D. du quel les quatre coſtez & les quatre angles ſoient egaux entr eux ce ſera la grandeur de la chambre.

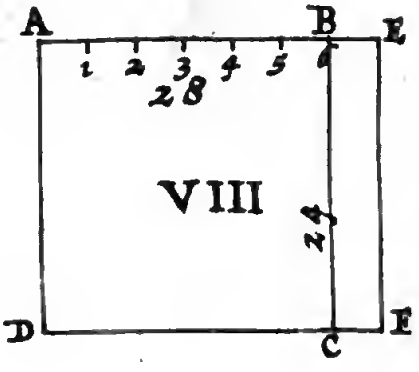
Exemple de la deuxjeſme grandeur des chambres.

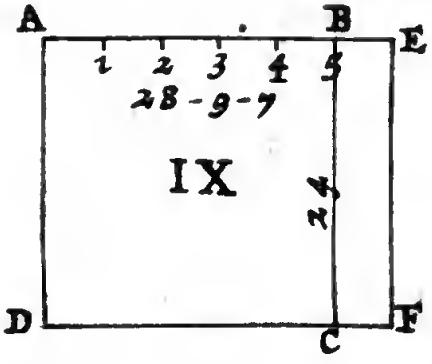
Soit le quarré A B C D. dont châque coſté ſoit de 24 pieds, diuiſez vn deſdicts coſtez en 8 parties egales dont châcune

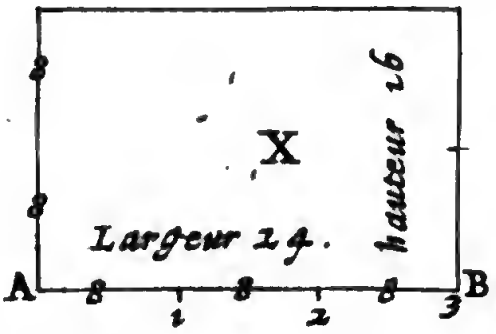


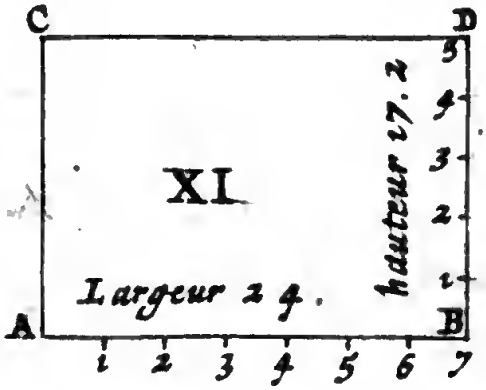
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

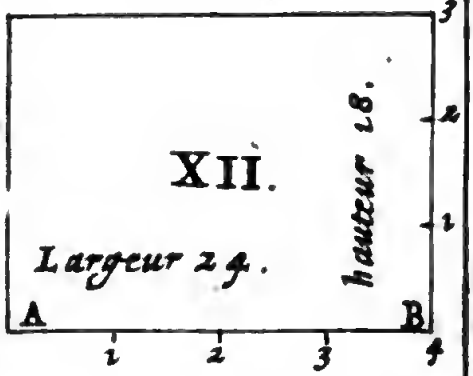




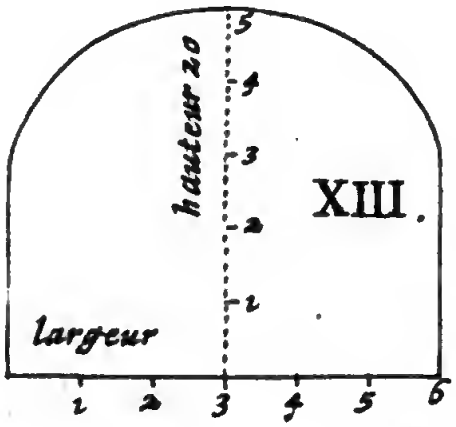


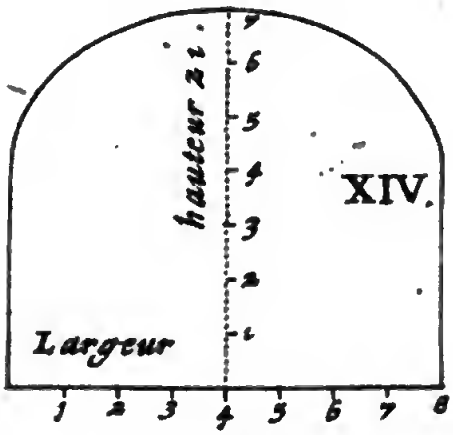


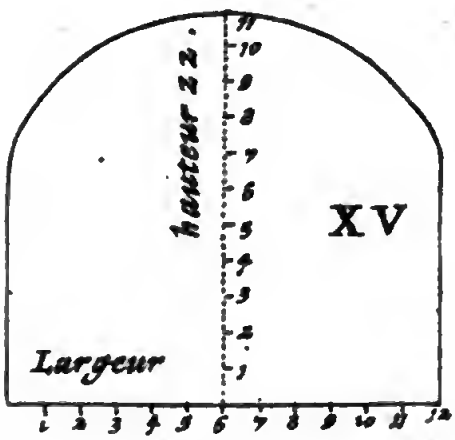




BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI







BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI

ne ſera de trois pieds, adjouſtez vne deſd' parties audict coſté A B pour le tirer juſqu'a E. & autant au coſte D C pour le tirer juſqu à F vous ferez la chambre de vingt ſept pieds de long ſur 24 de large.

Exemple de la troiſieſme grandeur des chambres.

Soit le quarré A B C D. comme deſſus de 24 pieds par châcun de ſes coſtez, diuiſez le coſté A B en ſept parties egales & y adjouſtez vne deſdictes parties tirant jceluy juſqu'à E. & le coſté D C juſqu'à F ; ladicte chambre aura vingt ſept pieds cing pouces vne ligne & demie de long, ſur vingt quatre pieds de large.

Exemple de la quatr'ieſme grandeur des chambres.

Soit comme deſſus le quarré A B C D. ayant en châcun de ſes coſtez 24 pieds, diuiſez vn des coſtez comme A B en ſix parties egales adjouſtez y vne deſdictes parties tirant ledict coſté juſque à E & D C juſqu, à F. vous ferez la chambre de 28 pieds de long ſur 24 pieds de large.

Exemple de la cinquimeſme & derniere grandeur des chambres.

Soit faict encore comme deſſus le quarré A B C D. dont châque coſté ſoit de 24 pieds : diuiſez vn des coſtez en cinq parties egales adjouſtez vne deſdictes parties tirant le coſté A B juſqu'à E. & D C juſqu à F vous donnerez à la chambre 28 pieds 9 pouces 7 lignes de long ſur 24 pieds de large.

Des aires & ſuperficies des departements, planchers & platfonds.

Apres auoir veu les fòrmes des galeries, ſales, antichambres, Il eſt a propos de parler des aires ou ſuperficies des departemens, planchers & platfonds.

Les aires ou ſuperficies ſeront de quarreaux de terre cuitte, ou de pierre dure, ou de marbre, ou d'aix de menuiſerie & par quetage; & ſe peuuent faire de diuerſes ſortes & diuerſes couleurs par la diuerſité qui ſe trouue aux matieres & ainſi ſeront fort belles & agreables à l'oeil Rarement en faict on de marbres, ou autre pierre dure dans les chambres ou l'on couche, parce qu'elles ſeroient trop froides en hyuer, mais il eſt bon d'en faire dans les galeries & veſtibules.

On prendra garde que les ſales, antichambres, & chambres, qui ſeront l'vne derriere l'autre ayent toutes, l'aire ou ſuperficie, egale; de ſorte que meſme les ſoeuils des portes ne ſoient pas plus hauts que, le reſte.

Les planchers ſe font auſſy diuerſement, pour ce qu'il y en a pluſieurs qui prennent plaiſir à les faire de beaux ſoliueaux & bien trauaillez qui ſe mettent entre la diſtance qu'il y a d'vne poutre à l'autre, Or il eſt beſoing de prendre garde que ces ſoliueaux ſoient eſpacez l'vn de l'autre, de leur groſſeur; & de cette façon les planchers ſont beaucoup plus forts & agreables à l'oeil, mais ſi on y garde plus ou moines de diſtance ils ne feront pas vn bel effect à la veuë.

Les autres veulent des compartimens de platre ou de bois, qu'ils enrichiſſent de peintures, & dorures & ainſy on les embellit ſelon les diuerſes inuentions dont on veut vſer. C'eſt pourquoy on ne peut donner en celà de reigle certaine & determinée.

De la hauteur des ſales, antichambres, & chambres.

Les hauteurs des ſales, antichambres & chambres ſe font en voute, ou en plancher; ſi on les faict en plancher on diuiſera la largeur en trois parties, & deux de ces parties ſeront pour la hauteur que doit auoir l'eſtage depuis l'aire ou ſuperficie juſques ſous la ſolive. Exem-

Exemple de la premiere hauteur des ſales, antichambres, & chambres.

Soit pour la chambre dont vous voulez trouuer la hauteur, la figure X que nous poſerons auoir de largeur 24 pieds dans oeuure, qui ſeront diuiſez ſur la ligne A B en trois parties egales aux poincts où ſont marquez les nombres 1.2.3. eſtant châque partie de huict pieds, deux d'icelles ſeront la hauteur de la chambre ; ſcauoir de 16 pieds de l'aire juſques ſous ſoliue.

Et ſi on veut auoir une hauteur plus grande il faudra diviſer ladicte largeur en ſept parties & des ſept en prendre cinq qui donneront ladicte hauteur.

Exemple de la deuxieſme hauteur plus grande.

Soit la figure XI de pareille largeur que la precedente ſcavoir de vingt quatre pieds, dans oeuure; qui ſeront diviſez ſur la ligne A B en ſept parties egales prenez en cinq pour faire la hauteur de l'eſtage A C & B D. ladicte hauteur ſera de 17 pieds 2 pouces, depuis l'aire juſques ſous ſolive.

Ou bien diviſer ladicte hauteur en quatre parties; & trois de ces parties donneront pareillement une hauteur plus grande.

Exemple de la troiſieſme hauteur plus grande.

Soit la figure XII de pareille largeur que les precedents ſçavoir de vingt quatre pieds dans oeuure: qui ſeront diviſez ſur la ligne A B en quatre parties egales: trois deſquelles vous prendrez pour la hauteur de l'eſtage: Ainſy il ſera de dixhuict pieds depuis l'aire juſques ſous ſolive.

De la proportion des chambres, hautes du ſecond eſtage.

Les chambres hautes du ſecond eſtage ſeront d'une douzieſme

ieſme partie moins exaucés que les chambres baſſes.

Exemple de la hauteur du ſecond eſtage, en la figure marqueé X.

Soit comme dit eſt en la figure marqueé X ſon premier eſtage de 16 pieds, de l'aire juſques ſous ſolive, diviſant leſdicts 16 pieds en douze parties egales j'en prendray unze, qui feront 14 pieds 8 pouces, pour la hauteur du ſecond eſtage depuis l'aire juſques ſous ſolive.

Exemple de la hauteur du ſecond eſtage, de la figure marqueé XI.

Soit comme dit eſt en la figure XI ſon premier eſtage de 17 pieds 2 pouces de hauteur de l'aire juſques ſous ſolive: diviſant leſd. 17 pieds 2 pouces en douze parties egales j'en prendray unze qui feront 15 pieds 7 pouces, pour la hauteur du ſecond eſtage de l'aire juſques ſous ſolive.

Exẽple de la hauteur du ſecond eſtage de la figure marqué XII

Soit comme dit eſt en la figure marqueé XII ſon premier eſtage de 18 pieds de hauteur de l'aire juſques ſous ſolive, diviſant leſdicts 18 pieds en douze parties egales j'en prendray vnze qui ſeront ſeize pieds & demy pour la hauteur du ſecond eſtage depuis l'aire juſques ſous ſoliue.

De la proportion des ſales, Antichambres & chambres du premier eſtage, qui ſeront vouteés.

Les ſales antichambres & chambres baſſes & du premier eſtage aux grands bâtiments ſeront voutées ainſy elles ſeront beaucoup plus belles, & moins ſujettas au feu.

Leur exaulſement ſe fera en diuiſant la largeur en ſix parties, & de ces ſix parties on en prendra cinq qui donneront la haut-

hautteur que doit auoir l'eſtage depuis l'aire ou ſuperficie, juſques ſous clef de voute.

Exemple de la premiere hauteur des ſales, Antic-hamb: & chambres qui ſeront voutées.

Soit la figure marquée XIII de 24 pieds de largeur plus ou moins, qui ſeront diuiſez en 6 parties egales; prenez en cinq qui feront 20 pieds pour la hauteur de l'aire juſques ſous clef de voute.

Eſt ſi on veut vne hauteur plus grande on diuiſera ladicte largeur en huict parties, & ſept de ces parties ſeront pour ladicte hauteur.

Exemple de la deuxieſme hauteur plus grande.

Soit la figure XIV ayant pareille largeur que la precedente de 24 pieds dans oeuure; les diuiſant en huict parties egales, prenez en 7 qui feront 21 pieds pour la hauteur de l'aire juſques ſous clef de voute.

Et finalement ſi on diuiſe ladicte largeur en 12 on en prendra vnze pour ladicte hauteur, qui ſera encor plus grande.

Exemple de la troiſieſme hauteur plus grande.

Soit la figure XV de vingt quatre pieds de largeur dans oeuure, comme les precedentes; diuiſant leſdicts 24 pieds en 12 parties egales, j'en prendray vnze, qui feront 22 pieds de hauteur depuis l'aire juſques ſous clef de voute.

De la proportion des chambres hautes du ſecond eſtage.

Les chambres hautes du ſecond eſtage ſeront d'vne ſixieſme partie moins exaulſées que les chambres baſſes.

Exemple de la hauteur du ſecond eſtage de la figure marquée XIII.

Soit comme dict eſt en la figure marqué XIII ſon premier eſtage de 20 pieds de hauteur, de l'aire juſques ſous clef de

voute diviſant leſdicts vingt pieds en ſix parties egales, j'en prendray cinq qui ſeront 16 pieds 8 pouces de hauteur du ſecond eſtage, de l'aire juſques ſous ſolive.

Exemple de la hauteur du ſecond eſtage de la figure marquee XIV.

Soit comme dit eſt en la figure marqueé XIV. la hauteur du premier eſtage de vingt & un pieds de l'aire juſques ſous clef de voute diviſant leſdicts 21 pieds en 6 parties egales, j'en prendray 5 qui ſeront 17. pieds 6. pouces pour la hauteur du ſecond eſtage, de l'aire juſques ſous ſolive.

Exemple de la hauteur du ſecond eſtage de la figure marqueé XV.

Soit comme dict eſt en la figure marqueé XV. la hauteur de ſon premier eſtage de vingt & deux pieds, de l'aire juſques ſous clef de voute: diviſant leſdits vingt & deux pieds en 6. parties egales j'en prendray 5, qui ſeront 18. pieds quatre pouces pour la hauteur du ſecond eſtage, de l'aire juſques ſous clef de voute.

De la proportion du troiſieſme eſtage.

Eſt voulant faire au deſſus du ſecond eſtage un Attique ou troiſieſme eſtage, le ſecond ſera toujours diviſé en 12 parties egales, neuf deſquelles donneront la hauteur que doit avoir le troiſieſme, depuis l'aire juſques ſous ſolive.

En la conſtruction des chambres, il faut avoir eſgard tant à la place du lict qui eſt ordinairement de ſix à ſept pieds en quarré, & la ruelle d'autant qu'à la ſcituation de la cheminee: laquelle pour cette conſideration ne doit pas eſtre ſcitueé juſtement au milieu, mais diſtante d'jceluy de quelque deux à deux pieds & demy à fin de donner place au lict, & par, ce moyen l'inegalité eſt peu reconnoiſſable ſi ce n'eſt aux baſtimens de largeur au moins de vingt quatre pieds dans oeuure: Et en ce cas elle ſe pourra mettre juſtement dans le milieu.

De la hauteur des Galleries.

LEs galleries baſſes auront meſme exauſſement que les ſalles, antichambres & chambres du premier eſtage, à fin d'y pouuoir entrer de plain pied ce qui s'entend lors que leſdictes galleries baſſes ſont fermées à meſme hauteur d'appuy que leſdictes ſalles, antichambres & chambres, dont l'aire ordinairement doit eſtre plus eſleueé que le rez de chauſſeé de la court, de quelques deux pieds au moins, ou de trois ou quatre pieds. Et on y monte par des marches qui ne doivent pas avoir plus de ſix pouces de hauteur, ni moins de quatre pouces, & de largeur un pied, & au plus quinze à ſeize pouces.

Mais voulant faire les galleries baſſes entierement ouuertes, de ſorte que l'on y entre de la Court, en ce cas on en pourra tenir l'aire plus baſſe que celles des departemens, & ſuffira que ladicte aire ſoit d'un pied plus haute que le rez de chauſſeé de la court, ce qui apportera en ce faiſant une grande beaute, d'autant que par ce moyen on approchera davantage de la belle proportion qu'elles doivent avoir en leur hauteur depuis l'aire ou ſuperficie, juſques ſous clef de voute, & pour y entrer on y montera par des marches qui ſeront entre les ouvertures des arcades.

De la juſte proportion que doivent avoir les Galleries hautes.

Les Galleries hautes ſe font, ou en plancher quarré ou en ceintre, ſi en plancher quarré, elles auront de hauteur leur largeur.

Les Galleries qui ſeront ceintrees auront en hauteur leur largeur avec une cinque, quatrieſme, ou troiſieſme partie de plus que leur dicte largeur.

Des meſures des portes, & des feneſtres.

On ne ſçauroit donner de meſures certaines & determinees des hauteurs & largeurs des portes principales des baſtimens, ni des portes & feneſtres des chambres, d'autant qu'à faire les portes principales l'Architecte ſe doit accommoder à la grandeur du baſtiment; à la qualite du maiſtre; & aux choſes qu'on y doit faire paſſer. Neantmoins nous ne laiſſerons pas d'en donner les meſures ſuivantes.

De la proportion des portes principales.

Les portes principales des entrees ou doivent paſſer carroſſes, chariots, & autres tels inſtrumens, n'auront pas moins de ſept & demy, ou huict à neuf pieds, & aux grands baſtimens juſques à dix ou douze piedz de largeur.

Leur hauteur ſera d'vne largeur & demie pour le moins, & ſi on les veut faire bien proportionnees on leur donnera de hauteur le double de leur largeur.

De la proportion des portes du dedans du logis.

Les portes du dedans du logis au moindre baſtiment ne doiuent pas auoir moins de deux pieds & demy de large, & cinq pieds & demy de haut. celles de trois à quatre pieds de large auront en hauteur le double de leur largeur & aux grands baſtimens on leur pourra donner juſqu, à cinq ou ſix pieds de largeur, & de hauteur le double, & quelque fois vne cinquieſme, ou quatreieſme partie moins de ladicte largeur.

Les Anciens auoient accouſtumé de faire leurs portes plus eſtroittes par le haut que par le bas, comme on void en vne Egliſe qui eſt à Tiuoli, ce que Vitruue nous enſeigne, & faiſoient celà peut eſtre pour leur donner plus de force.

De la proportion des feneſtres.

Les feneſtres auront d'ouuerture quatre, quatre & demy, ou cinq pieds, & aux grands baſtimens juſques à ſix, entre les deux tableaux on pieds droicts.

Leur hauteur ſera au moins le double de leur largeur ; & pour les faire belles & bien proportionnées, vne quatr'ieſme, ou troiſieſme, ou demie partie de plus que ladicte largeur.

Et ſelon la grandeur de celles cy je fais toutes celles des autres chambres de meſme eſtage ; mais celles du ſecond eſtage doiuent eſtre moins hautes que celles de deſſous de la douz'ieſme partie, Et ſi on en faict encore au deſſus des ſecondes on doit les faire plus baſſes de la quatre. partie que celles qui ſont prochainement au deſſous.

De la proportion des appuis des feneſtres.

Les appuis des feneſtres auront depuis deux pieds huict pouces juſques à trois pieds au plus de hauteur.

Les meneaux ou croiſiellons de feneſtres auront quatre à cinq pouces d'eſpoiſſeur, Leurs feuillures ſeront d'vn pouce & demy à deux pouces, au plus, à fin de conſeruer dauantage de force au derriere d'iceux, & que les membrures & chaſſis de bois qui portent les volets de menuiſerie puiſſent auoir force conuenable.

Les pieds proicts des feneſtres ſeront fort embraſez, & refeuillez de deux pouces & demy à trois pouces pour le moins, a fin que la menuiſerie ait plus de force & qu'elle puiſſe joindre contre les murs, Quand il y a peu d'eſpoiſſeur au mur les volets des feneſtres doiuent deſborder de l'embraſure, de la moitié ou du tiers ſeulement ; lors il eſt à propos de briſer leſdicts volets à fin qu'ils ne donnent point d'empeſchement dans la chambre & n'oſtent par la clarté.

Obſeruation qu'il faut garder en faiſant les portes & feneſtres.

IL faut prendre garde en faiſant les feneſtres de ne leur donner ni plus ni moins de jour qu'il leur eſt neceſſaire, & ne les faire ni plus ni moins eſpacees qu'il eſt beſoing: C'eſt pourquoy il faut auoir eſgard à la grandeur des lieux qui en doiuent receuoir le jour, eſtant certain & euident qu'vne grande chambre a beſoing de plus de clarte qu'vne petite, & que ſi on fait les feneſtres plus petites qu'il ne faut les lieux ſeront obſcurs & ſombres ; & pource que dans les maiſons on faict de grandes chambres. de moyennes, & de petites, Il faut bien prendre grande que toutes les feneſtres ne ſoient pas moins egales entre elles en leur ordre & eſtages, que celles de main droicte reſpondent à celles de main gauche, & que celles de deſſus ſoient juſtement au droict de celles de deſſous & ſemblablement que les portes ſoient juſtement les vnes au deſſus des autres, .. fin que le vuide ſe rencontre ſur le vuide, & le plein ſur le plein ; & de plus que les portes ſe rencontrent de ſorte que lon puiſſe voir d'vn bout du logis à l'autre, ce qui eſt fort agreable, & outre qu'il a bonne grace donne de la fraiſcheur en eſté, & apporte encore d'autres commoditez.

On a de couſtume pour plus grande fermeté de faire des arriere-vouſures au derriere des bandeaux des portes & croiſées auec des ares par deſſus, pour ſeruir de deſcharge, & empeſcher que les portes & croiſées ne ſoient aggrauees du trop grand poids, ce qui eſt de grande vtilite pour la durée du baſtiment.

Il faut eſloigner les feneſtres des coins & angles du baſtiment d'vne diſtance raiſonnable, pource que cette partie là ne doit pas eſtre ouuerte & afoiblie qui doit ſoûtenir & lier tout le reſte du ba iment.

De la juſte proportion que doiuent auoir de groſſeur & ſaillie les pilaſtres des portes & feneſtres.

Les pilaſtres des portes & feneſtres ne doiuent pas eſtre plus gros que de la cinquieſme partie de leur ouuerture, ni moins que de la ſixieſme.

La ſaillie des pilaſtres en general ſe trouuerra en diuiſant leur groſſeur en ſix parties, & vne de ces parties ſera pour la ſaillie qu'ils doiuent auoir Reſte à voir de leurs ornements.

Des ornemens des portes & feneſtres.

Comment il faut faire les ornemens des portes principales des baſtimens, & des feneſtres, cela ſe peut aiſement connoiſtre de ce qu'enſeigne Vitruue, chap. 6 e du 4 e Liure, y adjouſtant tout ce qu'en ce lieu en dict & monſtre en deſſein le Reuerendiſme. Barbaro; & encore de ce qui j'en ay dict cy deſſus parlant de tout les cinq Ordres; c'eſt pourquoy, laiſſant celà à part, je mettray ſeulement quelques deſſeins des chambres, ſelon qu'elles ſe peuuent faire diuerſement, & je monſtreray à marquer particulierement châque membre qui ait grace, & autant de ſaillie quil eſt neceſſaire.

Les ornemens que l'on donne aux portes & aux feneſtres ſont l'Architraue la Friſe, & la Corniche.

L'Architraue tourne à l'entour de la porte, & doit eſtre auſſi gros que le pilaſtre, lequel j'ay dict ne deuoir pas eſtre de moins que de la ſixieſme partie de la largeur de l'ouuerture, ni plus que de la cinquieſme. & de l'Architraue prennent leur groſſeur la Friſe & la Corniche. des deux inuentions qui ſuiuent.

Exemple

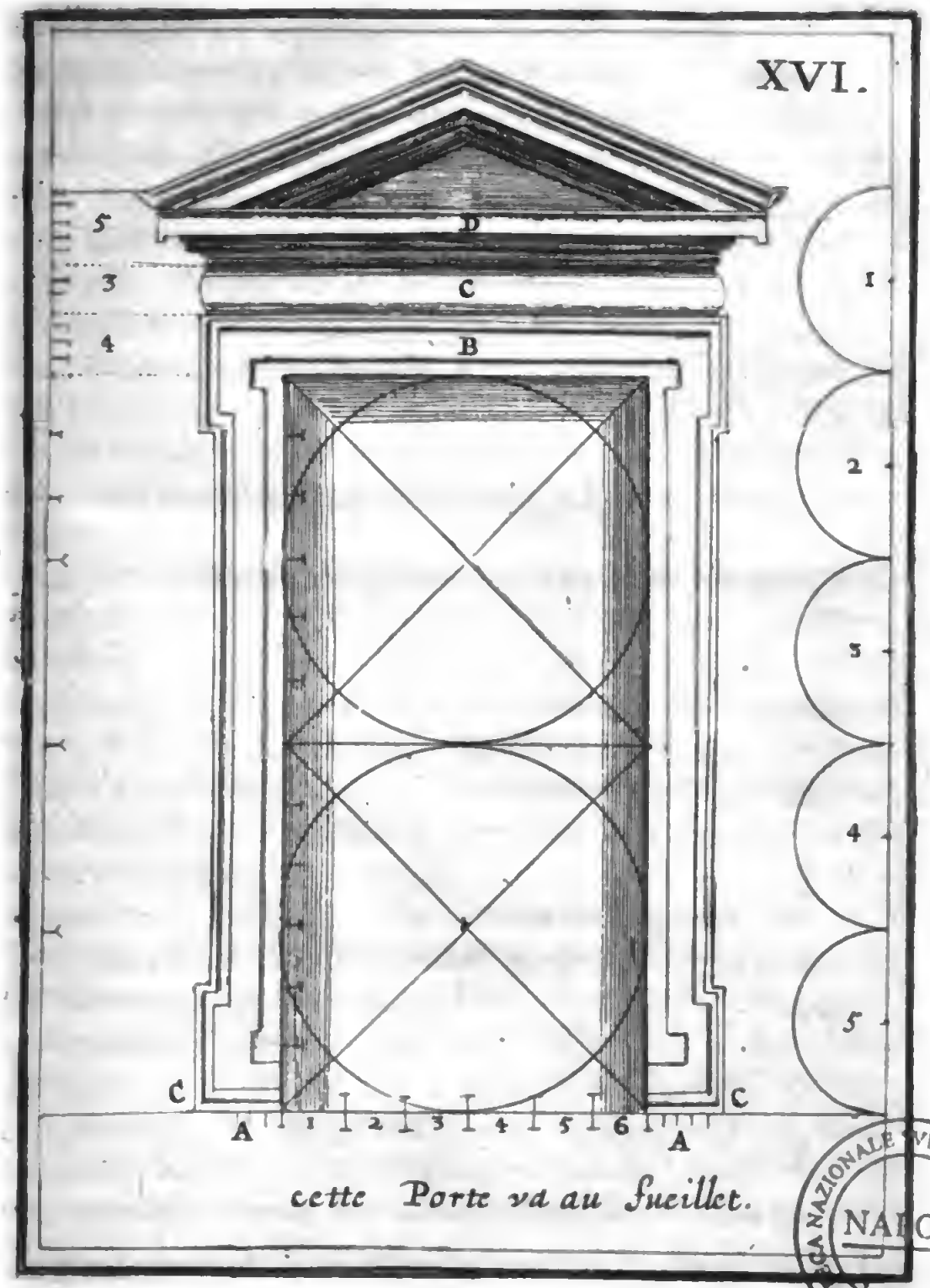
Exemple.

Soit la largeur de l'ouuerture de la porte A A, diuiſeé en ſix parties egales; vne de ces parties ſera pour l'Architraue B, qui tournera à l'entour de la porte & ſera diuiſé en 4 parties: de 3 deſquelles ſe faict la hauteur de la Friſe C, & de cinq celle de la Corniche D.

Les meſures de châcun membre des ornemens ſe trouuerront en cette ſorte, l'Architraue B ſera diuiſé en dix parties: 3 ſeront pour la premiere feuillure, ou bande E; 4 pour la ſeconde F; & les 3 qui reſtent ſe diuiſent en 5; trois ſont pour la gueule renuerſée G; & les deux autres pour l'orle H; qui a de ſaillie la quattre partie de ſa groſſeur. La gueule renuerſée G; a autant de ſaillie que de hauteur, & ſe marque de cette maniere, on tire vne ligne droicte, laquelle va finir au bout d'icelle, ſous l'orle H; & ſur la ſeconde feuillure F, & ſe diuiſe par la moitié, & on faict que châcune de ces moitiez eſt la baſe d'vn, triangle de deux coſtez egaux: & ſur l'angle oppoſé à la baſe ſe met le pied immobile du compas, & ſe tirent les lignes courbes qui font ladicte gueule renuerſée G.

La Friſe eſt de trois parties de l'Architrane diuiſe en quatre: & ſe deſſeigne d vne portion de cercle moindre que le demy cercle, l'enflure de laquelle vient au droict de la cimaiſe de l'Architraue.

Les cinq parties qui ſe donnent à la Corniche, ſe partagent ainſy à ſes membres: vne ſe donne à la Scotie auec ſon liſteau, qui eſt de la cinque partie de ladicte Scotie; la Scotie a de ſaillie les deux tiers de ſa hauteur: pour la deſſeigner on forme vn triangle de deuz coſtez egaux & à l'angle C on faict le centre: & ainſi la ſcotie vient à eſtre la baſe du triangle vne autre deſdictes 5 parties eſt pour l'oeuf, il a de ſaillie les deux tiers de ſa hauteur; & ſe deſſeigne faiſant vn triangle de deux coſtez egaux.



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III - NAPOLI

egaux Et le centre ſe faict du poinct H. les autres trois parties ſe reduiſent en dixſept, il y en a huict pour la couronne ou goutiere, auec ſes liſtaux, deſquels ceux de deſſus ſont vne des huict parties, & celuy que eſt deſſous, & qui fait le creux de la goutiere, fait vne des ſix parties de l'oeuf; les autres neuf ſont pour la gueule droicte & ſon orle, lequel eſt du tiers de ladicte gueule. Pour la former en ſorte qu'elle ſoit bien & ait de la grace, on tire la ligne droicte A B, & ſe diuiſe en deux parties egales au poinct C; vne de ces moitiez ſe diuiſe en ſept parties, dont les ſix ſe prennent au poinct D; poincts puis on forme deux triangles AEC, & CBF; & ſur les E & E on met le pied immobile du compas & on tire les portions de cercles A C, & C B, leſquelles forment ladicte gueule.

L'Architraue ſemblablement, en la ſeconde inuention, ſe diuiſe en quatre parties: & des trois ſe faict la Corniche. Puis l'Architraue ſe diuiſe en trois parties, deux deſquelles ſe rediuiſent en ſept; deſquelles ſept, trois ſont pour la premiere feuillure, & quatre pour la ſeconde. & la troiſieſme partie de l'Architraue ſe rediuiſe en neuf: des deux ſe faict le rondeau: les autres ſept ſe diuiſent en cinq. trois ſont la gueule renuerſee, & deux l'orle.

La hauteur de la Corniche ſe diuiſe en cinq parties & trois quarts: vne deſquelles ſe rediuiſe en ſix: des cinq ſe faict la gueule renuerſée au deſſus de la Friſe & de la ſixieſme le liſteau La gueule renuerſée à autant de ſaillie que de hauteur; & de meſme auſſy le liſteau. La ſeconde partie de la hauteur de la Corniche eſt pour l'oeuf, lequel à de ſaillie les trois quarts de ſa hauteur La moulure au deſſus de l'oeuf eſt de la ſixieſme partie de l'oeuf, & a autant de ſaillie. Les autres trois parties de la hauteur de ladicte Corniche ſe diuiſent en dix-

ſept, huict deſquelles ſont pour la goutiere: laquelle a de faillie, des trois parts de ſa hauteur les quatre. Les autres neuf ſe diuiſent en quatre : trois ſont pour la gueule, & vne pour l'orle. Les trois quarts qui reſtent ſe diuiſent en cinq parties & demis : d'vne ſe faict la moulure, & des quatre & demie la gueule renuerſée au deſſus de la goutiere La d'Corniche à autant de faillie qu'elle eſt groſſe.

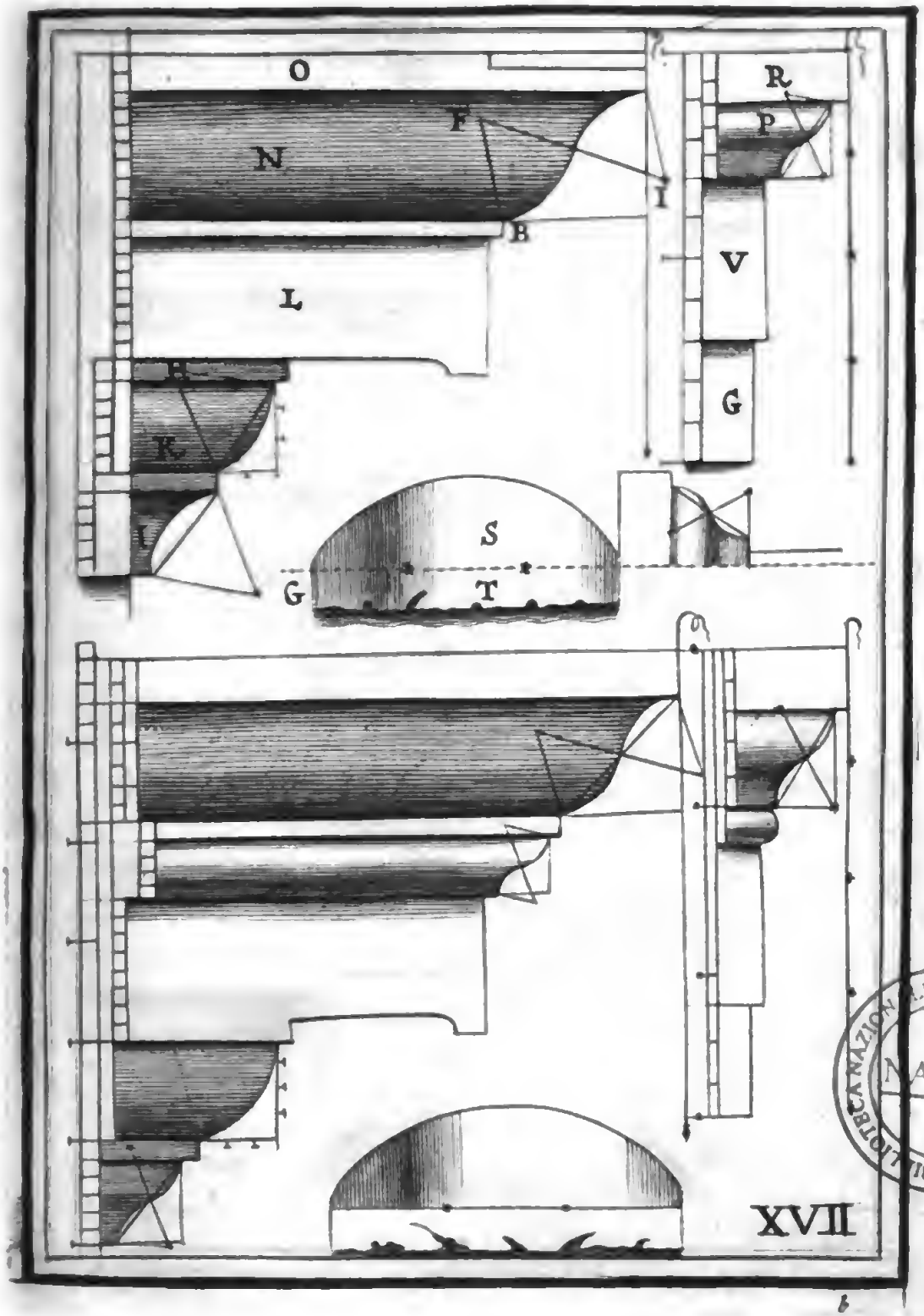
Membres de la Corniche, de la premiere invention.

I	Scotie.	N	Gueule.
K	Oeuf.	O	Orle.
L	Goutiere.		

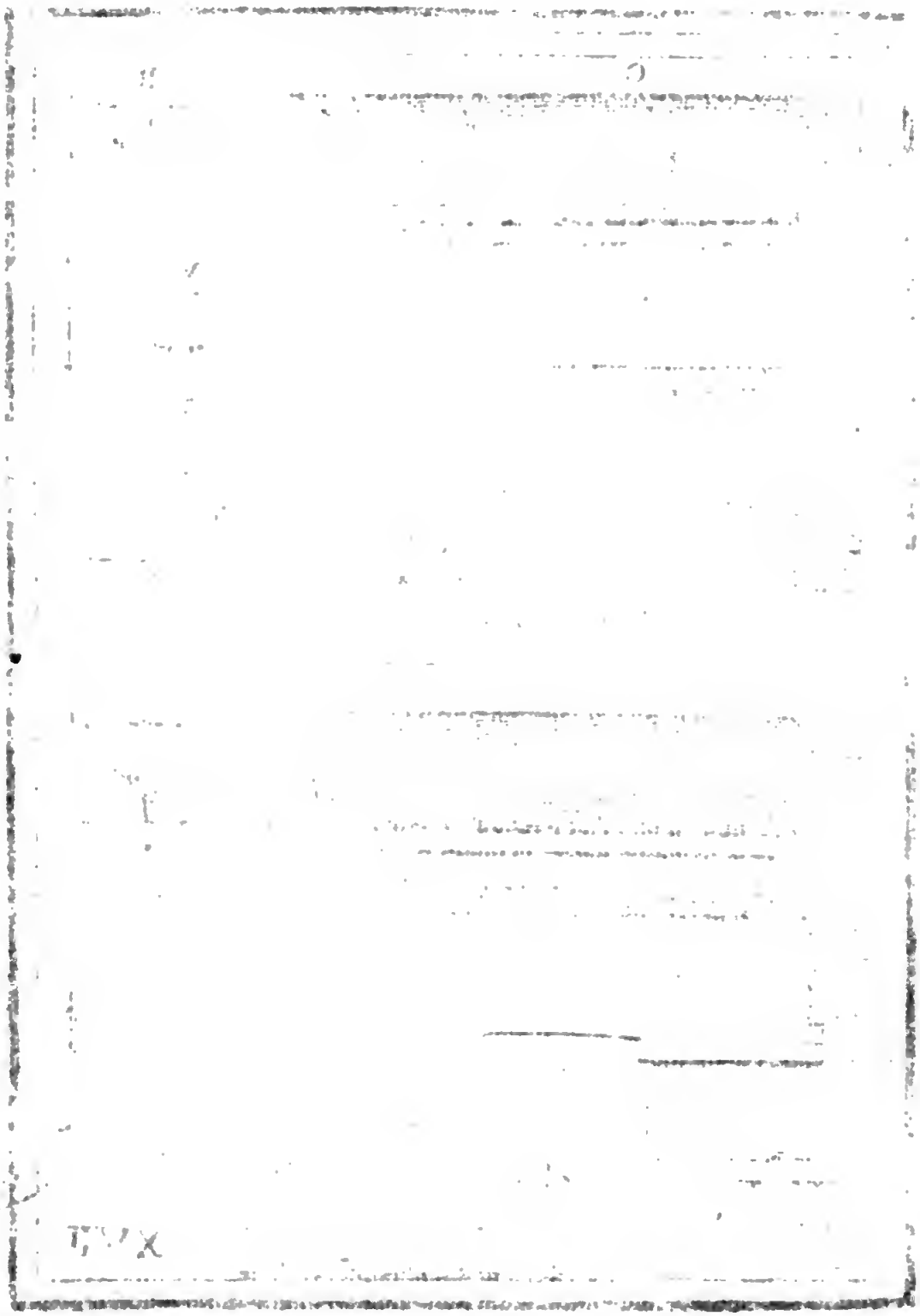
Membres de l'Architraue.

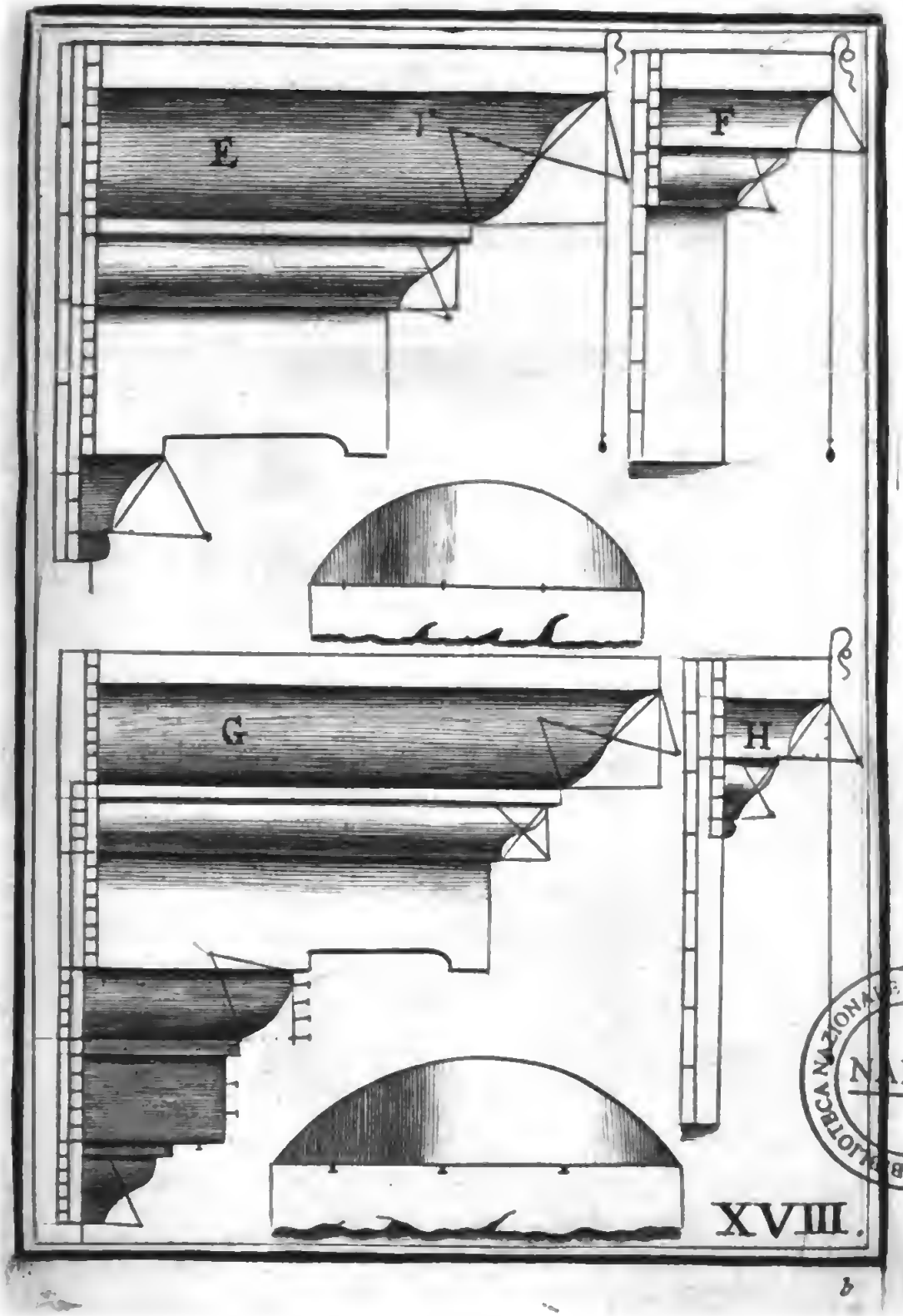
G	Premiere feuillure.	S	Enflure de la Friſe.
V	Seconde feuillure.	T	Partie de la Friſe qui entre dans le mur.
P	Gueule renuerſee.		
R	Orle.		

Par le moyen de ces deux cy on peut connoiſtre les membres de la ſeconde inuention De ces deux autres inventions l'Architraue de la premiere qui eſt marqueé F, ſe diuiſe ſemblablement en quatre parties : de trois & vn quart ſe faict la hauteur de la Friſe, & de cinq celle de la Corniche. l'Architraue ſe diuiſe en huictparties : cinq ſont pour le plain Et vny & trois po la. cimaiſe ; laquelle ſe rediuiſe encore en huict parties trois ſont pour la gueule renuerſée, trois pour la ſcotie, & deux pour l'orle La hauteur de la Corniche ſe diuiſe en ſix parties : de deux ſe faict la gueule droicte auec ſon orle, & d'vne autre la gueule renuerſée. Ladicte gueule droicte ſe rediuiſe en neuf parties de huict deſquelles ſe faict la gouttiere &

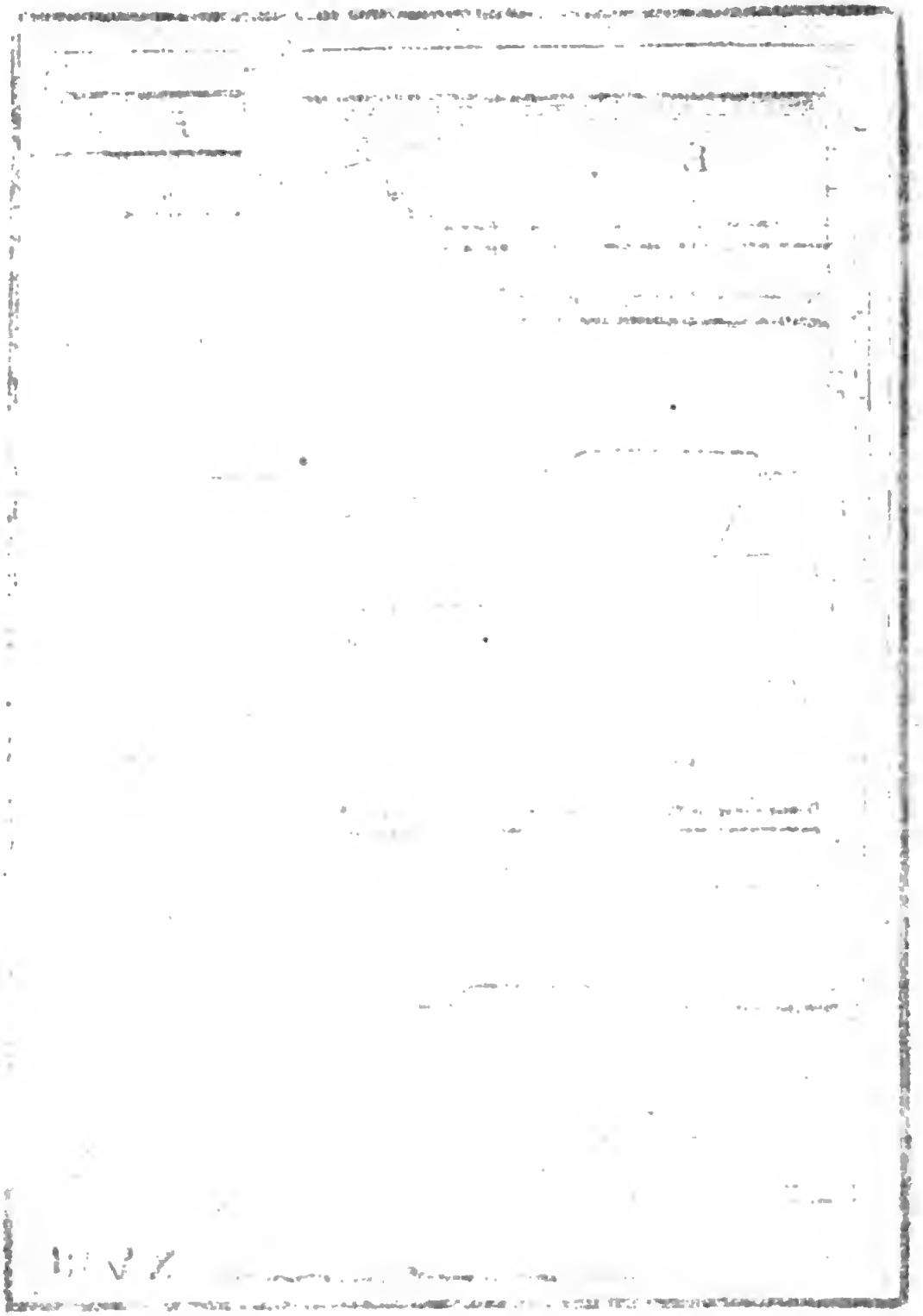


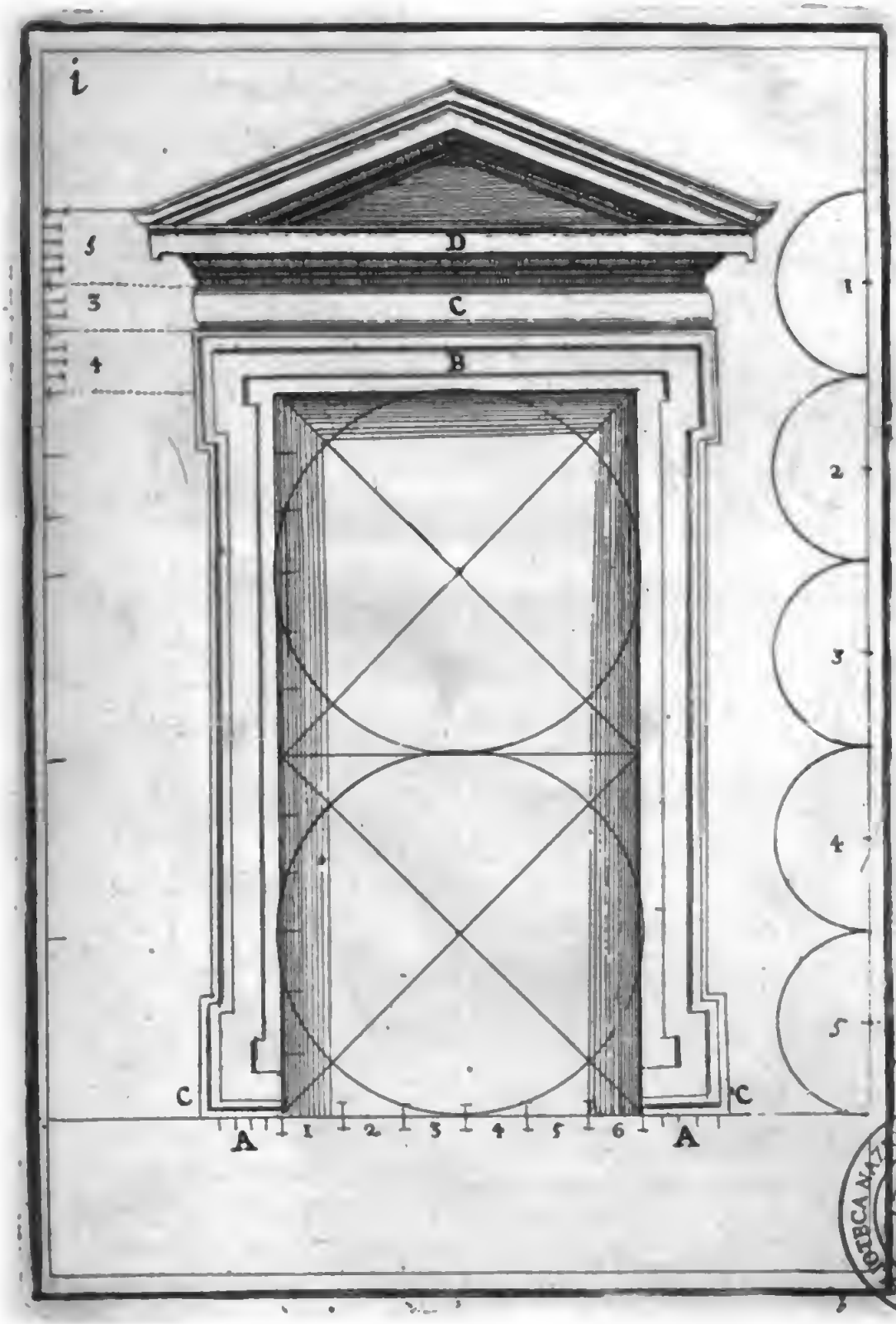
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI
Digitized by Google



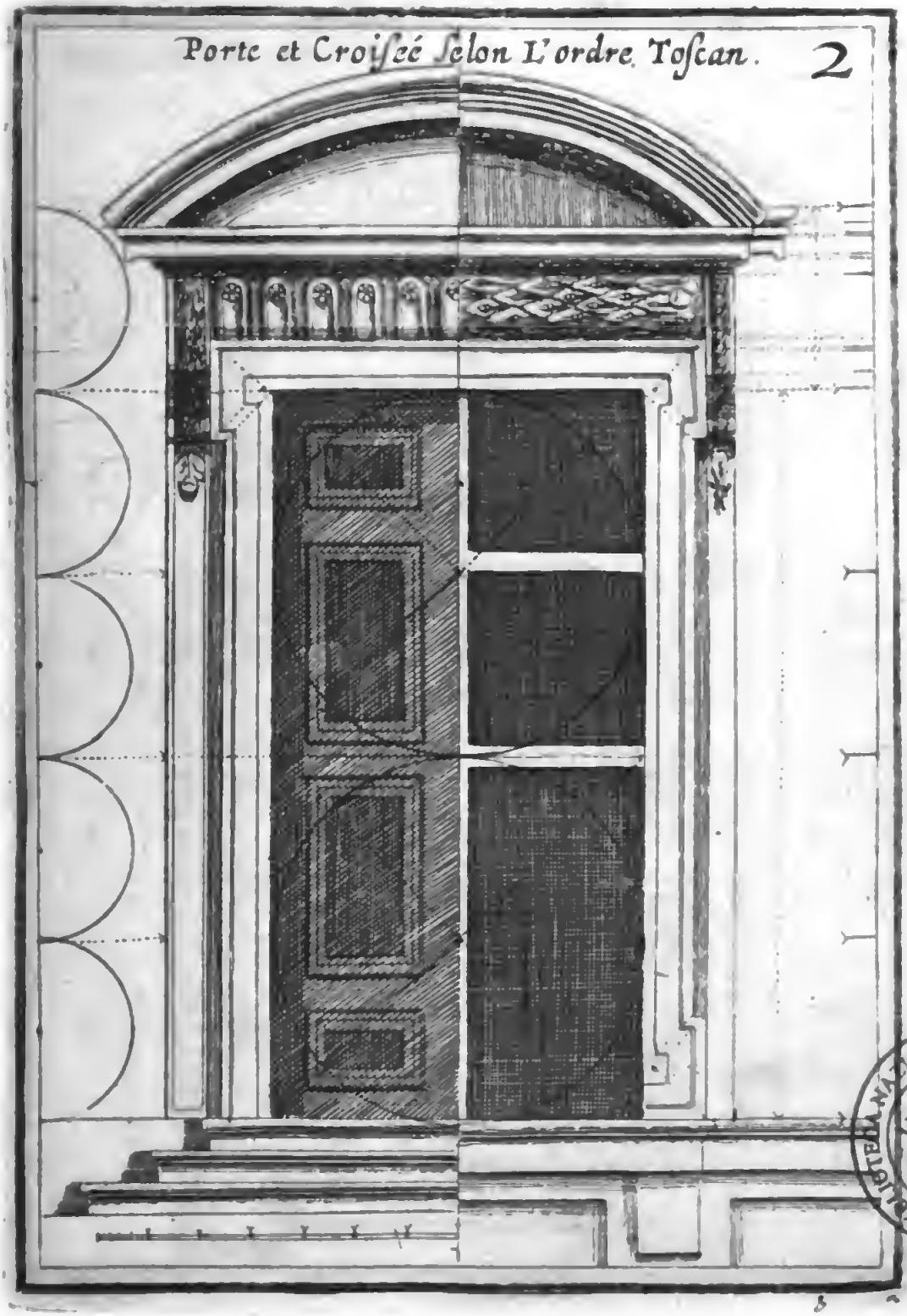


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

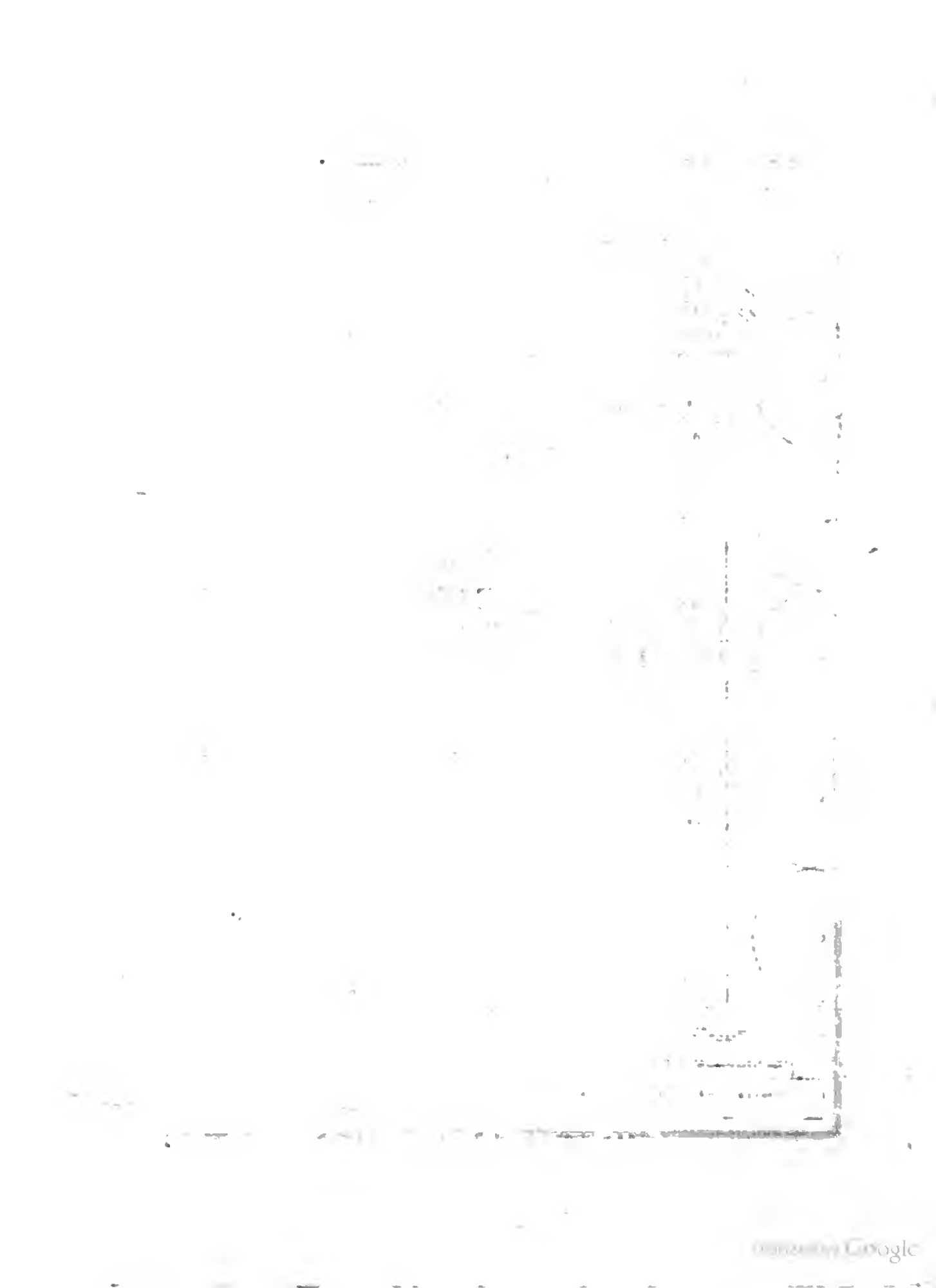


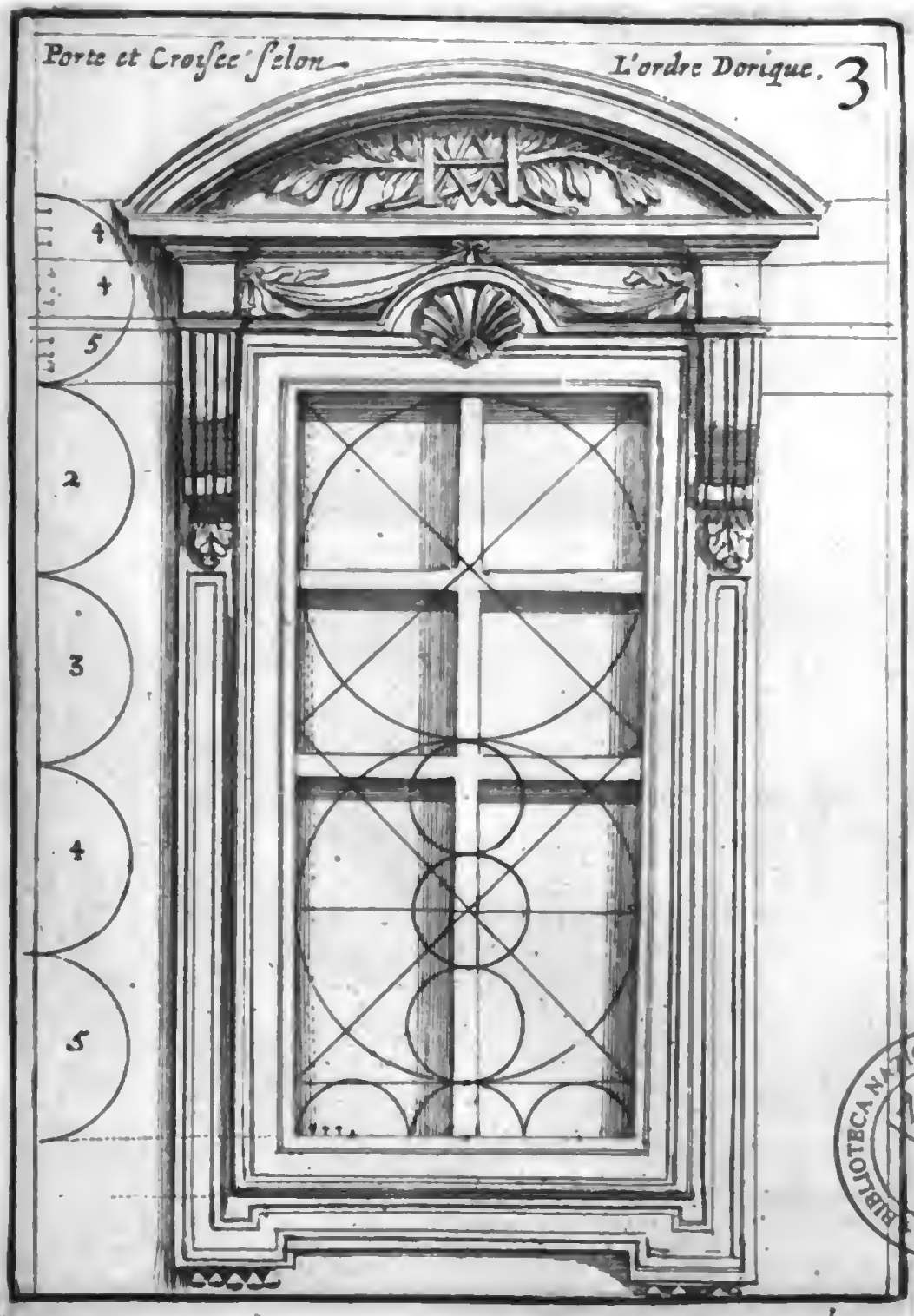


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

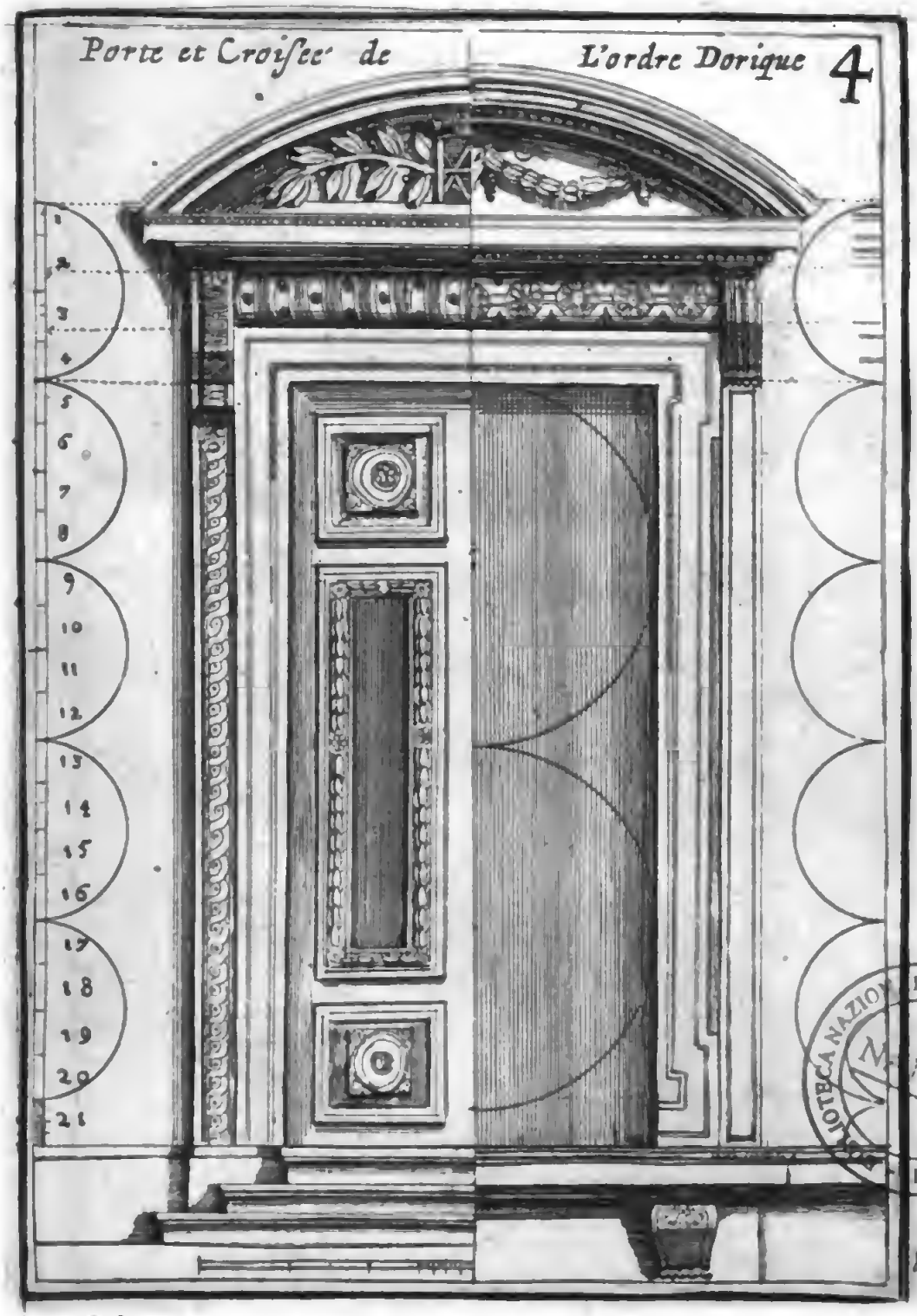


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

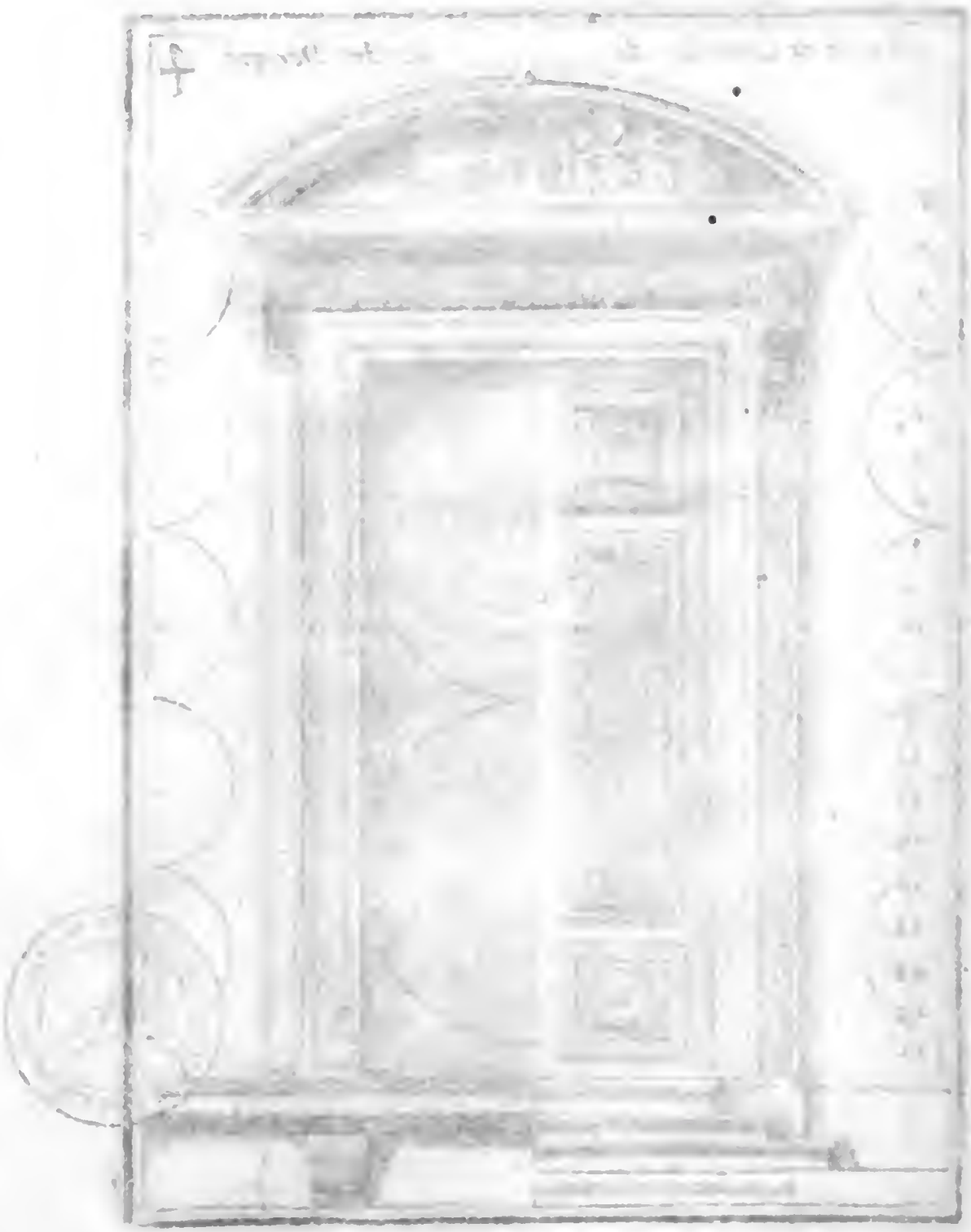




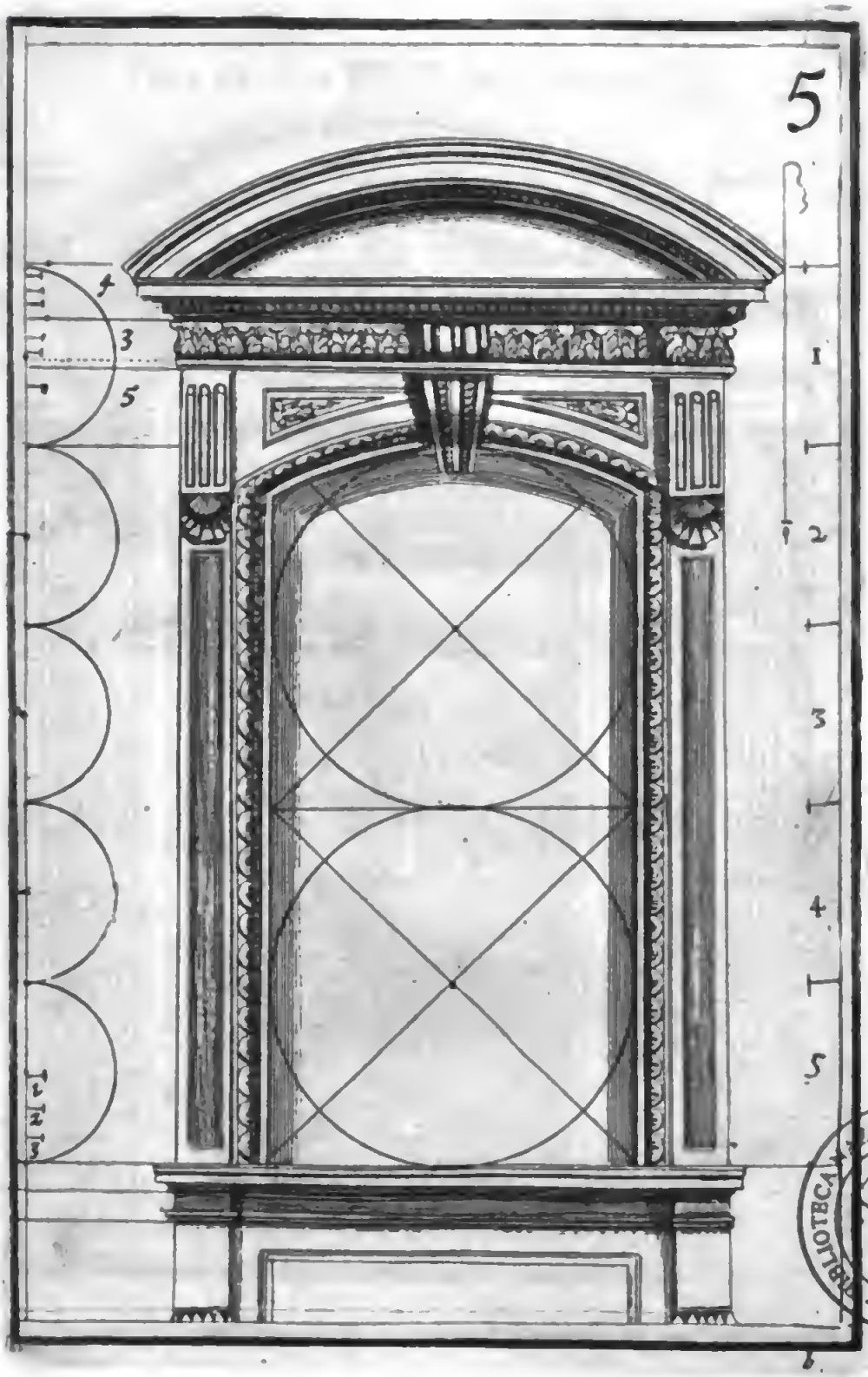
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI



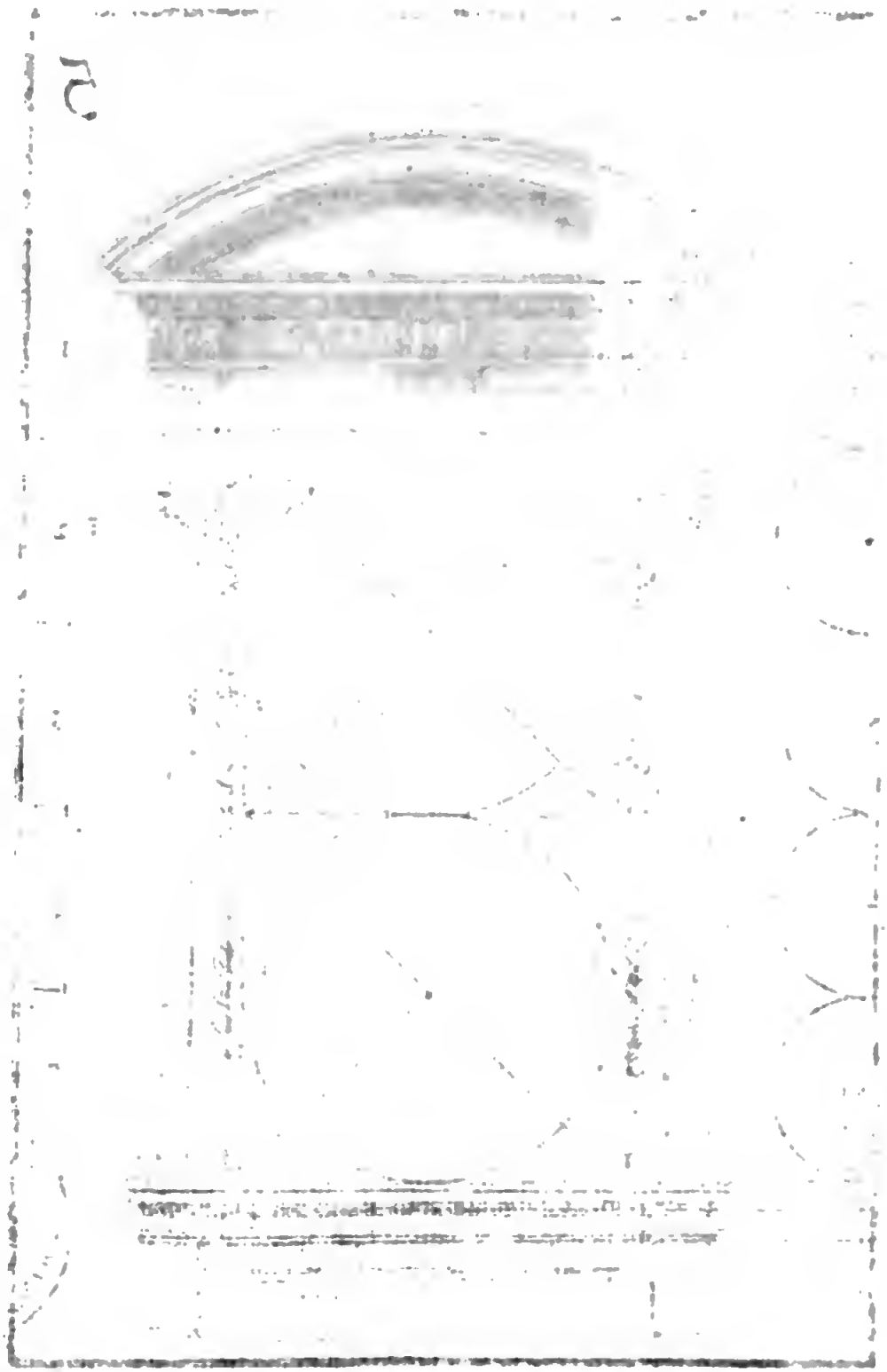
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI



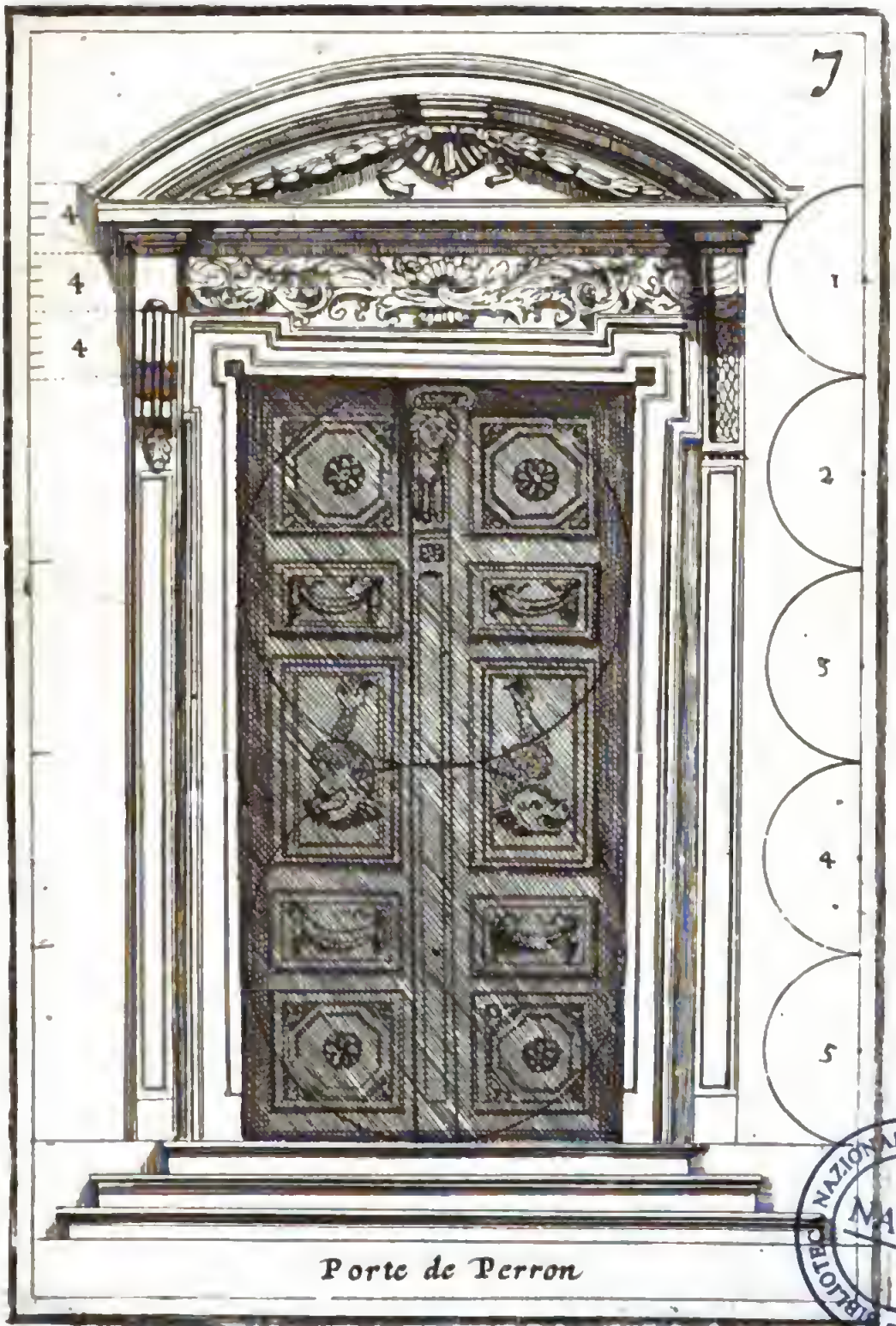
Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI



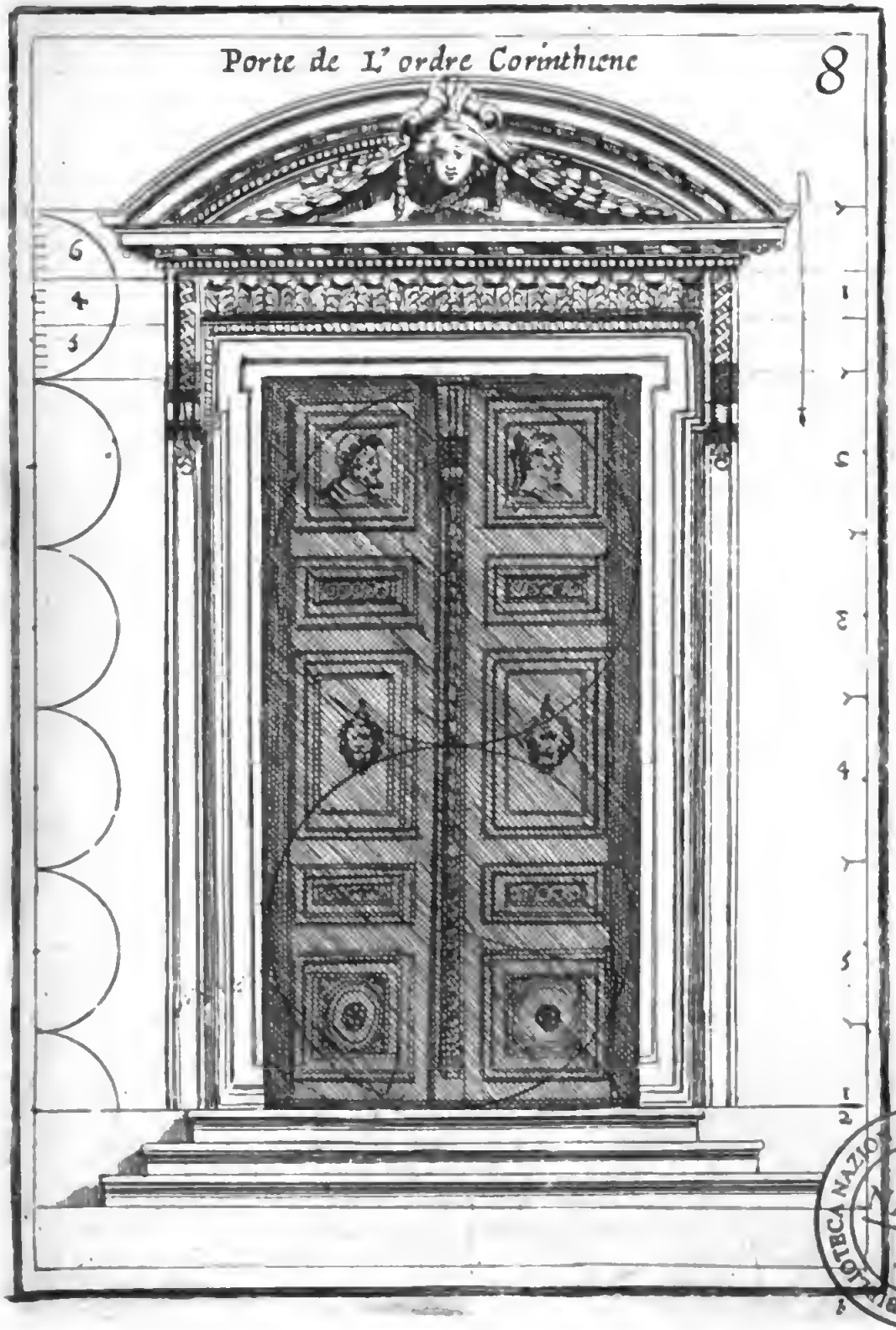
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI



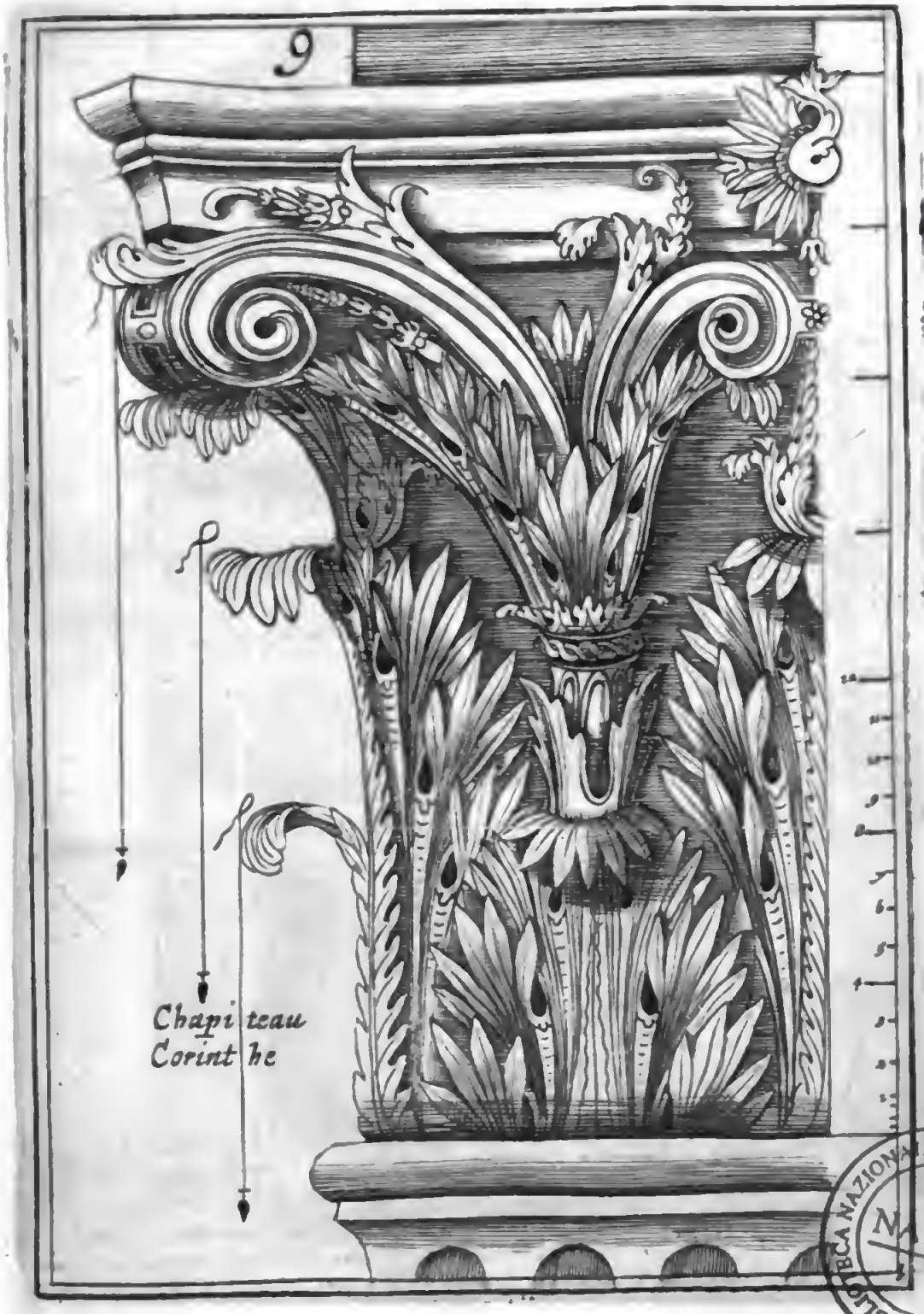
Porte de Perron

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

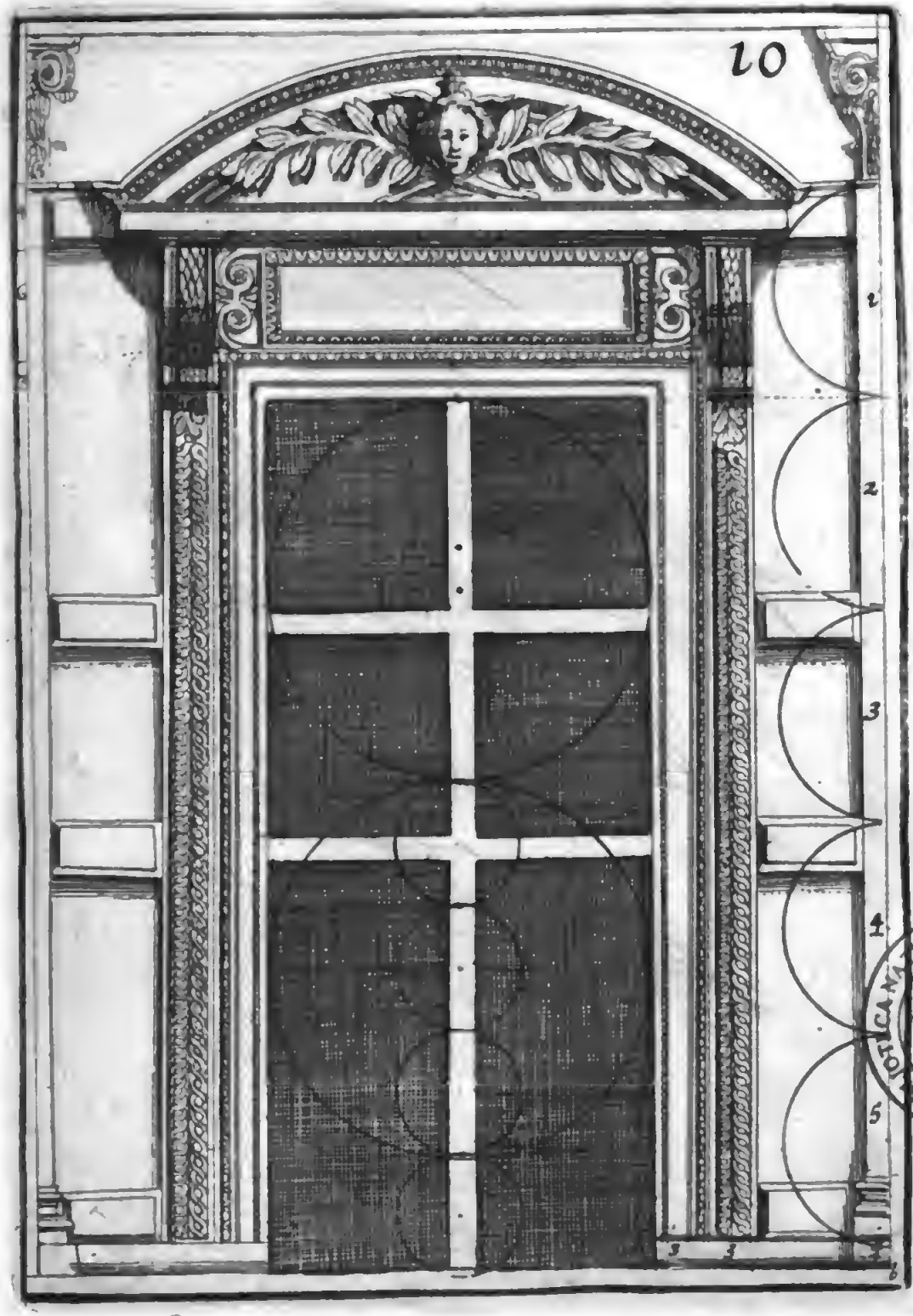
Porte de L' ordre Corinthiene 8



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

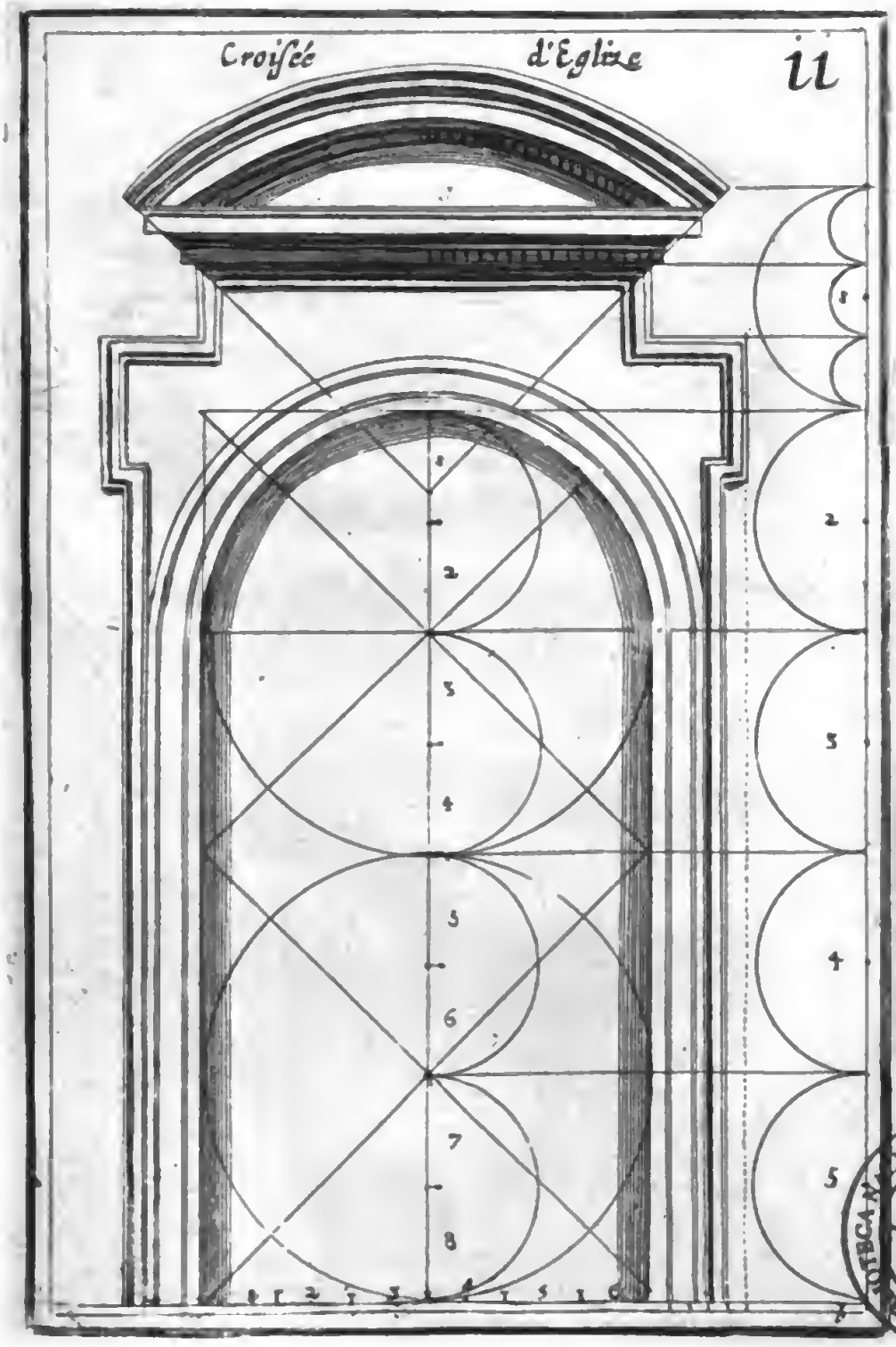


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI



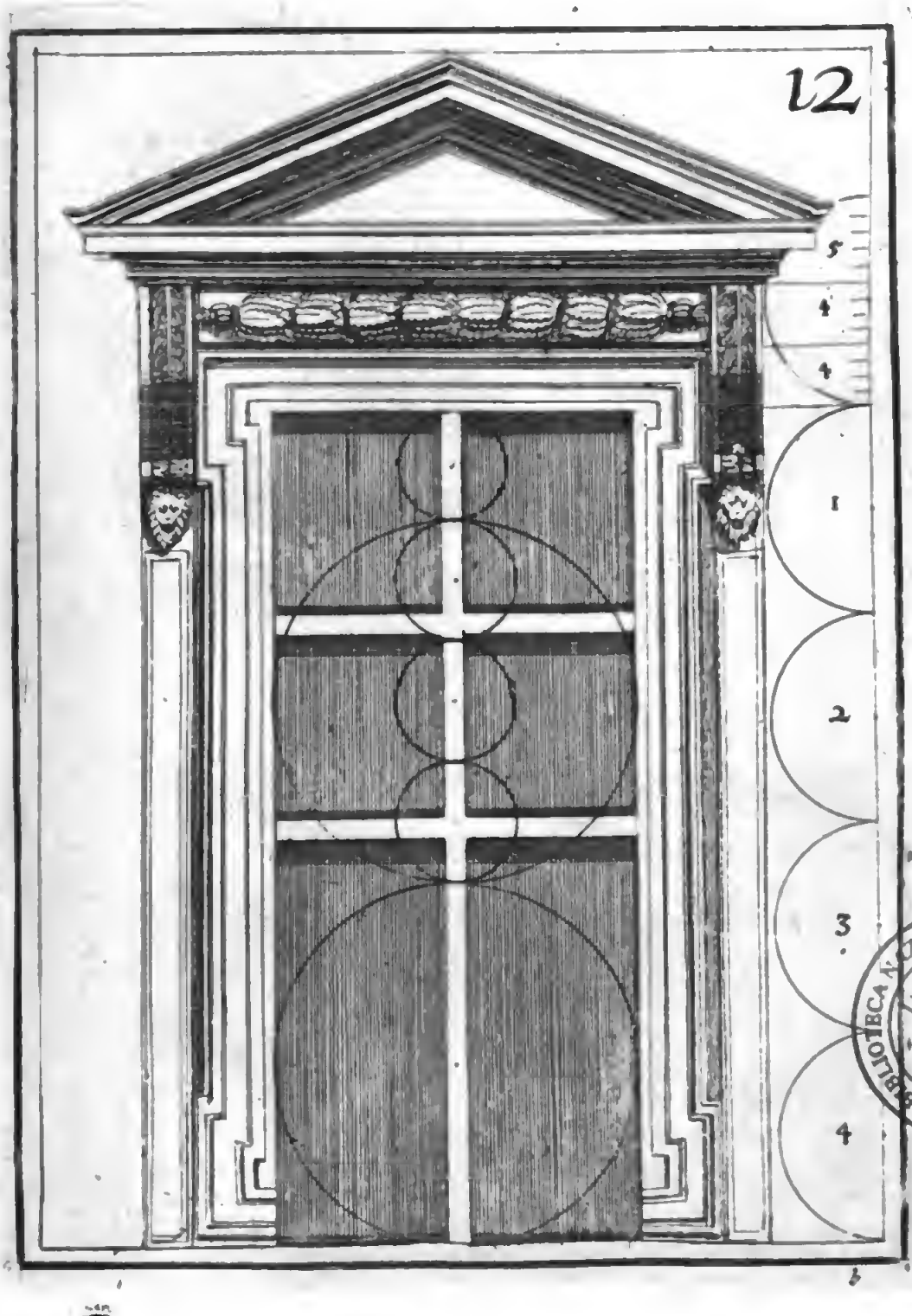
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

Digitized by Google



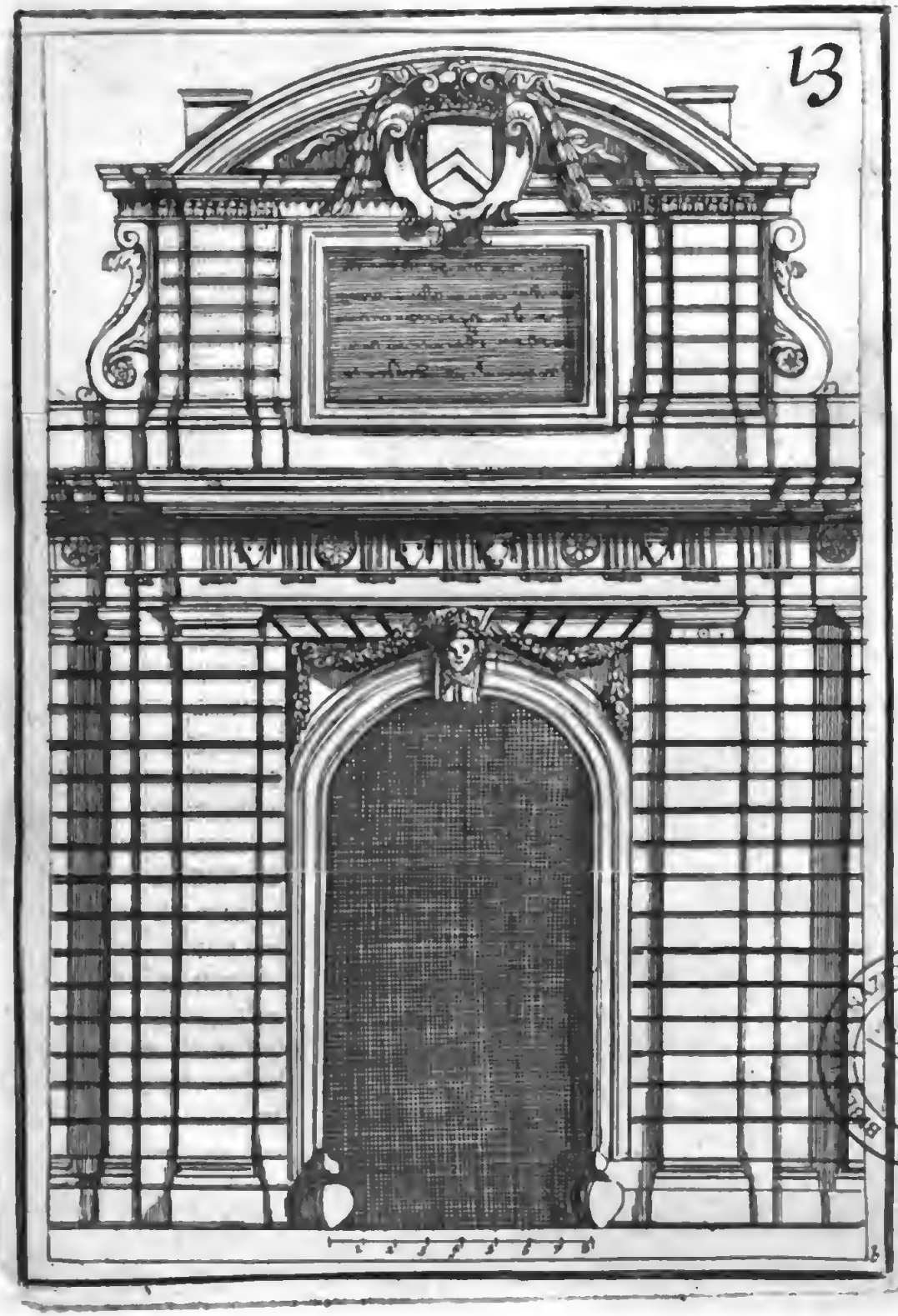
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google



NAPOLI

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

Digitized by Google

re & la moulure. L'Aſtragal ou rondeau, au deſſus de la Friſe, eſt du tiers d'vne deſdictes ſix parties, & ce qui reſte entre la gouttiere & le rondeau ſe laiſſe pour la ſcotie.

En l'autre inuention l'Architraue marqué H ſe diuiſe en quatre parties : & de trois & demie ſe faict la hauteur de la Friſe, & des cinq la hauteur de la Corniche, L'Architraue ſe diuiſe en huict parties : il y en a cinq pour le plain & vny, & trois pour la cimaiſe ; Laquelle ſe diuiſe en ſept parties : d'vne ſe faict l'Aſtragal ; & le reſte ſe diuiſe de nouueau en huict parties : trois deſquelles ſont pour la gueule renuerſée, trois pour la ſcotie, & deux pour l'orle. La hauteur de la Corniche ſe diuiſe en ſix parties Et trois quarts ; des trois ſe faict la gueule renuerſée, le dentellé, & l'oeuf. La gueule renuerſée a de ſaillie autant qu'elle eſt groſſe : Le dentellé des trois parties de ſa hauteur les deux ; & l'oeuf des quatre parties les trois ; Des trois quarts ſe faict la gueule renuerſée, entre la gueule droicte & la gouttiere ; & les trois autres parties ſe diuiſent en dixſept. neuf font la gueule droicte, & l'orle ; Et huict la gouttiere.

Cette Corniche à de ſaillie autant qu'elle à de groſſeur, ainſy que toutes les autres ſuſdictes.

Demonſtration de quelques figures des Portes & Croiſees Selon les cinq ordres d'Andre Palladio.

Croiſees ſelon Lordre Compoſite qui ſont dans la cour du Louure, leſquelles font voir la beaute des proportions cy deuant deſcriptes.

Des cheminées des ſalles, chambres, cabinets, & garderobes ; & de leur proportion.

Les cheminées des ſalles doiuent auoir dans oeuure ſix à ſept pieds, & aux grands baſtimens juſques à huict entre les

deux jambages; & ſera bon de faire leurs tuyaux dans l'eſpoiſſeur du mur ſi faire ſe peut, ſinon elles ſeront adoſſées contre, en lieu où elles puiſſent correſpondre à celles des chambres, leſquelle ne s'eſcartent que bien peu du milieu, comme il a eſté dict. & s'il eſt poſſible, il faut faire que la cheminée ſoit veiie de front par celuy qui entrera dans la ſalle.

Leur hauteur ſera de quatre, quatre & demy, à cinq pieds au plus juſques ſous platte bande du manteau. Leur ſaillie aura deux pieds & demy, ou trois pieds au plus, depuis le mur juſques ſous le manteau. Les jambages auront de huict à douze pouces de largeur, & aux grands baſtimens juſqu'à vingt quatre au plus, ſelon l'ordre d'Architecture auec laquelle on la veut enrichir.

Des cheminées des chambres, & de leurs proportions.

Les cheminées des chambres auront de largeur cinq; & demy, ou ſix pieds; & aux grands baſtimens juſqu'à ſept, & ſeront placées comme j'ay dict cy deſſus, à cauſe de la place du lict.

Leur hauteur ſera de quatre pieds, ou de quatre & demy juſques ſous le manteau, ou platte bande.

Leur ſaillie ſera de deux pieds, ou de deux & demy, depuis le contrecœur juſqu'au deuant des pié-droicts ou jambages.

Des cheminées des cabinets & garderobes.

Les cheminées des cabinets & garderobes auront au moins quatre, quatre & demy, ou cinq pieds de large.

Leur hauteur ſous le manteau ſera pareille à celle cy deſſus de quatre pieds, ou quatre & demy, & pareillement leur ſaillie de deux pieds, ou deux pieds & demy du contrecœur,

Des tuyaux des cheminées.

Les

Les tuyaux des cheminées seront esleuez jusques hors la couuerture & par dessus le faiste, de trois, quatre, à cinq piede au plus, à fin qu'ils portent la fumée en l'air. Il faut prendre garde à ne les faire ni trop estroicts ni trop larges, pource que s'ils sont trop larges le veut entrant dedans rechassera la fumée en bas, & ne la laissera pas librement monter & sortir: & dans les tuyaux trop estroicts la fumée n'ayant pas libre sortie s'engouffrera & retournera en arriere; c'est pourquoy on n'en fera point pour les chambres de plus estroicts que de dix a onze pouces, ni de plus larges que de quinze, qui est la largeur ordinaire des tuyaux de cheminées des grandes cuisines, à cause du grand feu que lon y faict.

Et pour leur longueur elle sera de quatre à cinq pieds au plus dans oeuure, depuis où finit la hotte jusques au havt du tuyau. Or la dicte hotte va depuis le manteau jusqu'à l'endroit du plancher, ou clef de voute, toûjours en diminuant au dedans oeuure, jusques à ce que lon parvienne aux mesures de largeur & longueur cy dessus prescrites, & depuis là en montant jusqu'au bout du tuyau, il le faut conduire le plus vniment que faire se pourra, d'autant qu'à faute de ce faire, on est souvent incommodé de fumeé.

Ce qu'il faut observer en faisant les cheminées, & de la façon que les Anciens s'en sont servis.

IL faut que les jambages & manteaux des cheminées sur lesquels se font les tuyaux soient travaillez delicatement, pource que l'ouurage à la rustique ne sied bien qu'en de tres grands bastiments, pour les raisons cy dessus.

Les Anciens pour eschaufer leurs chambres, se sont servis de ces moyens; ils faisoient les cheminees au milieu avec des colomnes ou corbeaux qui portoient en haut les Architraves

ſur leſquels eſtoient les tuyaux des cheminées d'ou ſortoit la fumée, comme on en voyoit une à Baye pres de la Piſcirie de Neron; & une qui n'eſt pas loin de Civita vecchia. Et quand ils ne vouloient pas des cheminées ils faiſoient dans l'eſpoiſſeur du mur quelques trompes ou tuyaux par où montoit la chaleur du feu qui eſtoit deſſous la chambre, & ſortoit dehors par certaines bouches ou ſoûpiraux qui eſtoient au haut de ces tuyaux.

Preſque en la meſme maniere Meſſieurs Trenti gentilhommes de Vicenze refràichiſſent en eſté leurs chambres à Coſtoza leur maiſon des champs, pource qu'il y a en ce lieu là des montagnes dans leſquelles ſe trouuent de fort grandes caues, qui eſtoient anciennement des carrieres, dont je croy qu'entend parler Vitruue au ſecond liure, où il traicte des pierres; dans leſquelles caves il s'engendre des vents extremement frais que ces gentils hommes conduiſent & font entrer dans leurs maiſons par de certaines voutes ſouſterraines, & par le moyen de certains tuyaux, ſemblables à ceux dont nous parlions cy deſſus, les font couler dans toutes les chambres, ouurant. Et bouchant leſdicts tuyaux comme il leur plaiſt pour prendre plus ou moins de fraiſcheur, ſelon le temps & la ſaiſon, Et quoy que ce lieu ſoit merveilleux, quand ce ne ſeroit que pour cette grande commodité: neantmoins ce qui le rend encore plus admirable & plus digne d'eſtre veu, c'eſt la priſon des vents, qui eſt vne certaine chambre ſous terre, faicte par le treſexcellent ſeigneur Trenti, & par luy nommee Eolie, où pluſieurs de ces tuyaux & conduits à vents ſe deſchargent, à laquelle, pour la rendre belle & digne de ce nom qu'il luy a donne, il n'y a eſpargne ni ſoin ni deſpenſes.

Des Eſcaliers, & de leurs diverſes manieres, & du nombre & grandeur des marches ou degrez.

IL faut ſoigneuſement prendre garde à bien poſer les eſcaliers, pource qu'il n'y a pas peu de difficulte à trouuer lieu qui y ſoit propre, à fin qu'ils puiſſent bien faire leurs diſtributions & qu'ils n'empeſchent point le reſte du baſtiment c'eſt pourquoy on les place ordinairement au coin du baſtiment, ou ſur les aiſles, ou dans le milieu de la façade; ce qui n'arrive que rarement ſi ce n'eſt aux grandiſſimes baſtimens, pource que beaucoup de pierres qui ſe deuroient rencontrer de ſuite ſeroient interrompues par le moyen de cet eſcalier qui ſeroit dans le milieu, ſi ce n'eſt que le logement fuſt double.

Il y a trois ouvertures a faire aux moindres eſcaliers; la premiere eſt la porte par où on y entre, laquelle eſt d'autant mieux faicte qu'elle a plus d'ouverture, & me plaiſt davantage ſi elle eſt en lieu ou avant que de parvenir on voye la plus belle partie de la maiſon, pource qu'encore que la maiſon ſoit petite, par ce moyen elle paroiſtra plus grande: neantmoins il faut que ladicte porte paroiſſe & ſoit aiſee à trouver.

La ſeconde ouverture eſt celle des feneſtres, qui ſont neceſſaires pour donner de la clarte ſur les degrez; & lors qu'il n'y en a qu'une il faut qu'elle ſoit au milieu tant que faire ſe peut, à fin que tout l'eſcalier ſoit eſclaire.

La troiſieſme eſt l'ouverture par laquelle on entre dans les appartemens d'enhaut, & qui doit conduire en des lieux amples, beaux, & enrichis.

Les eſcaliers ſeront bien faicts s'ils ſont amples, clairs, & aiſez, de ſorte qu'ils ſemblent convier le monde à y monter.

Ils

Ils seront clairs, s'ils ont vne viue lumiere, Et qui se respande par tout également.

Ils seront amples, s'ils ne paroissent estroicts & petits, en esgard à la grandeur & qualité du bastiment; Mais jamais ils ne doiuent estre plus estroits de quatre pieds, à fin que si deux personnes s'y rencontrent, elles puissent commodement se faire place l'vne à l'autre. On leur peut donner jusques à cinq six, ou sept pieds, ou sept & demy, Et aux grands bastiments jusqu'à dix ou douze pieds de large pour chacun rampant, & les faut faire les plus commodes qu'il est possible.

De la hauteur & largeur des marches ou degrez.

Les marches ou degrez ne doiuent pas auoir plus de six pouces de haut, & s'ils sont plus bas ce sera sur tout aux escaliers longs. & continuez, ils en seront plus aisez pource que le pied ne se lassera pas tant à monter, mais ils n'auront pas moins de quatre pouces de hauteur.

Leur largeur ne doit pas estre de moins que d'vn pied. ni de plus que de quinze à seize pouces.

Les Anciens obseruoient de faire le nombre des degrez non pair à fin qu'ayant commencé à monter du pied droict on acheuast du mesme pied; ce qu'ils prenoient à bon augure, & à plus grande deuotion entrant dans les Temples.

Des diuerses manieres des escaliers.

Les escaliers se font droicts ou à viz & limacon: les droicts se font estendus en deux branches, ou sont quarrez, qui tournent en quatre branches. & pour en faire de cette derniere sorte toute la place se diuise en quatre parties dont il y en a deux pour les degrez, & deux pour le vuide; du milieu duquel, s'il est descouuert, l'escalier reçoit de la clarté. Ils se

peuuent

peuuent faire auec vn mur au dedans, & lors dans les deux parties qu'on prend pour les degrez se doit comprendre & renfermer l'espoisseur du mur qui faict la cage : ils se peuuent faire aussi sans mur au dedans. Ces deux sortes d'escaliers sont de l'inuention du seigneur Louis Cornaro gentilhommed'excellent jugement.

Les escaliers à viz & limaçon se font ronds en aucuns lieux & en d'autres se font en ouale, quelque fois auec la colomne au milieu, & d'autres fois vuides. & tels escaliers à viz se font particulierement en des lieux estroits pource qu'ils occupent moins de place que les escaliers droicts, mais sont plus malaisez à monter Ceux là ont bonne grace qui sont vuides au milieu, pource qu'ils peuuent auoir du jour d'en haut, est ceux qui sont au haut de l'escalier voyent tous ceux qui montent, ou qui commencent à monter, & sont aussi veus par eux.

Ceux qui ont la colomne au milieu ayans peu d'espace se font en ceste maniere : On diuise le diametre en douze parties dont les dix sont pour les degrez, & les deux restans sont pour la colomne au milieu ; ou l'on diuise ledict diametre en huict parties, dont les six sont pour les degrez, & les deux autres pour la colomne. Et s'il y a beaucoup d'espace on diuise le diametre en trois parties, dont on en prend deux pour les degrez, & une qui demeure pour la colomne comme au dessein A; ou bien on diuise le diametre en sept parties, desquelles on prend trois pour la colomne du milieu, Et quatre pour les degrez : & c'est justement de cette maniere qu'est l'escalier de la colomne de Trajan à Rome. Et si on faict les degrez en tournant comme au dessein B, ils en seront plus beaux & agreables; & plus longs que s'ils estoient droicts. Mais aux escaliers vuides au milieu le diametre se diuise en quatre parties, desquelles deux sont pour les degrez & deux pour le milieu.

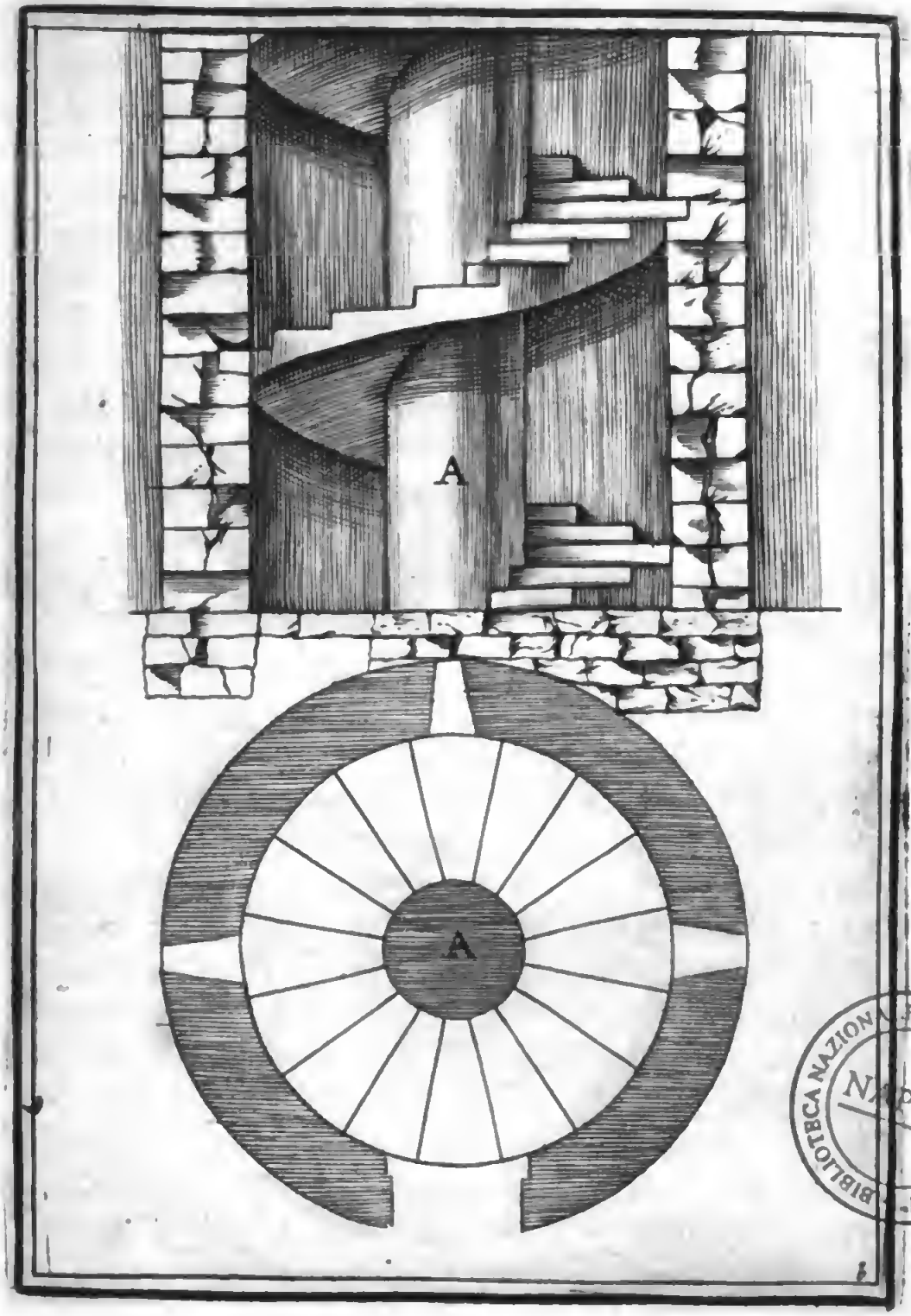
Outre les manieres d'eſcaliers qui ſont en uſage, il en a eſté trouué une à limaçon par le ſeigneur Marc Anthoine Barbaro gentil homme Venitien, d'excellent eſprit, laquelle ſe pratique bien à propos aux lieux fort ſerrez, il n'y a point de colomne au milieu, & les degrez allans en tournant en ſont beaucoup plus larges; on la diviſe comme la ſuſdicte maniere.

Ceux qui ſont en ovale ſe diviſent de la meſme façon que les ronds; ils ſont fort beaux & agreables pource que toutes les feneſtres & les portes ſe trouvent à la teſte de l'ovale & au milieu, & ſont fort commodes. I'en ay faict un vuide au milieu dans le Monaſtere de la Charité à Veniſe qui reuſſit merueilleuſement bien.

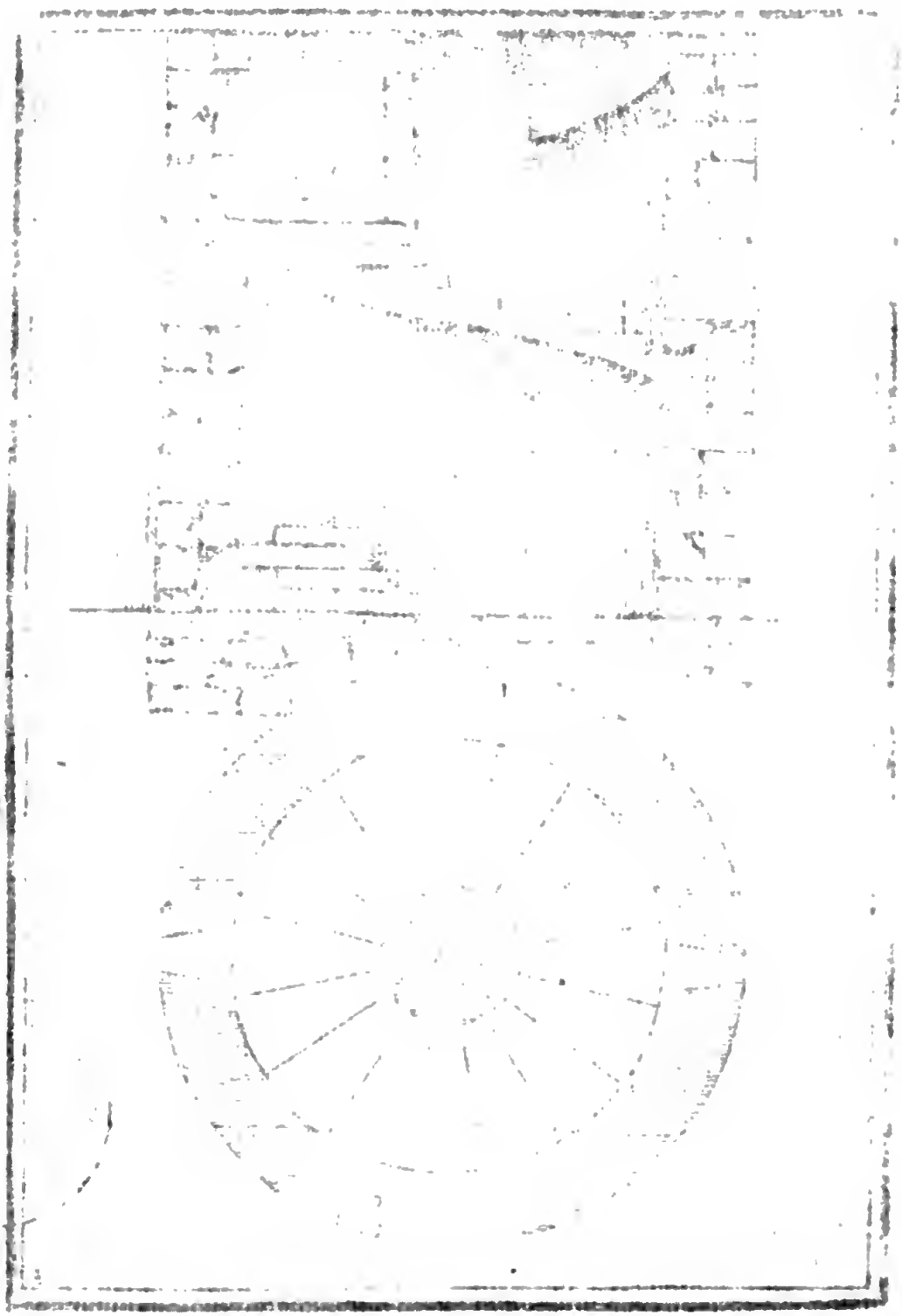
A Eſcalier à limaçon avec colomne au milieu.
B Eſcalier à limaçon avec colomne & degrez tournans.
C Eſcalier à limaçon vuide au milieu.
D Eſcalier à limaçon vuide au milieu, avec degrez tournans.
E Eſcalier en ovale avec colomne au milieu.
F Eſcalier en ovale ſans colomne.
G Eſcalier droict avec un mur au dedans.
H Eſcalier droict, ſans mur.

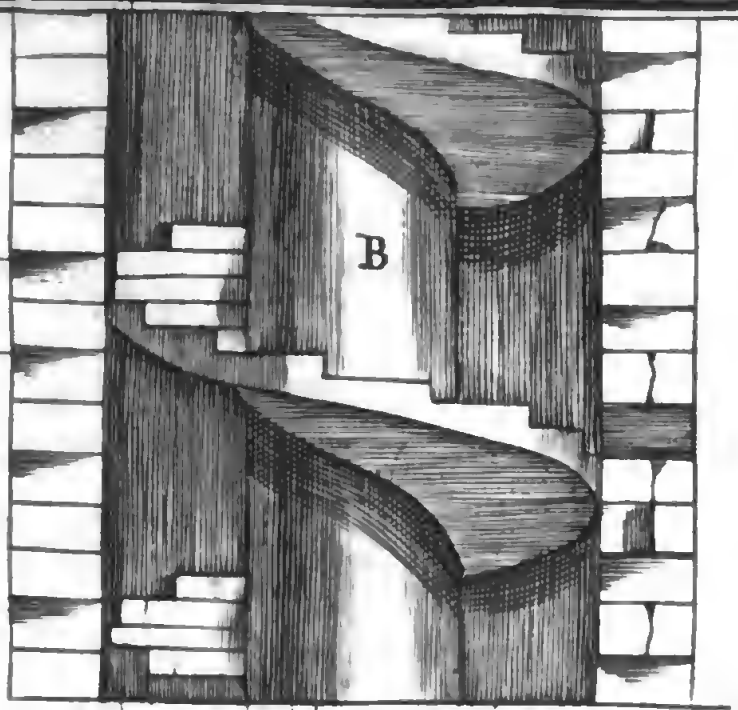
Il y a une autre belle maniere d'eſcalier que fit faire le Roy François premier au Chaſteau de Chambor pres de Blois, & eſt de cette ſorte; il y a quatre eſcalieres qui ont quatre entrées ſçavoir chacun la ſienne, & montent l'vn ſur l'autre, de ſorte que le faiſant au milieu du baſtiment les quatre peuvent ſervir à quatre appartemens ſans que ceux qui habitent en l'un aillent par l'eſcalier de l'autre: & pource qu'il eſt vuide au milieu tous ſe voyent l'un l'autre monter & deſcendre ſans ſe donner aucun empeſchement & d'autant que cette invention eſt belle & nouvelle je l'ay miſe icy & marquée par lettres

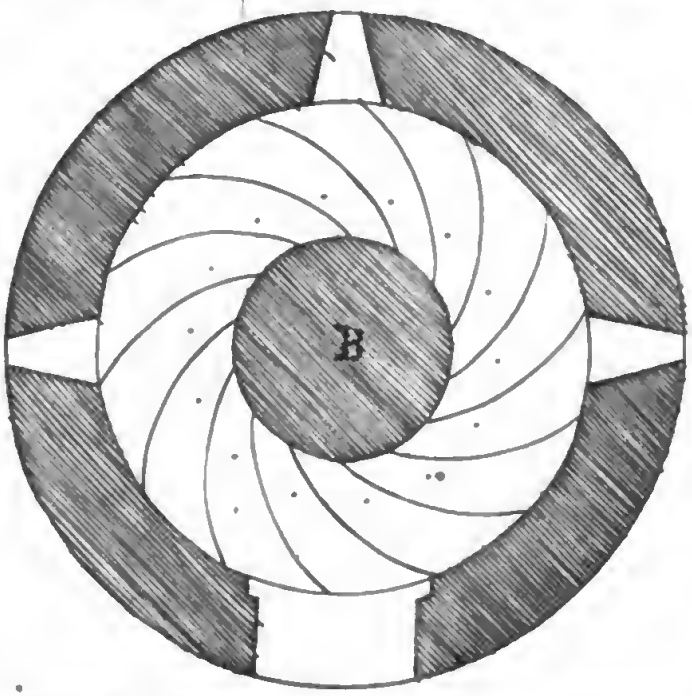
depuis



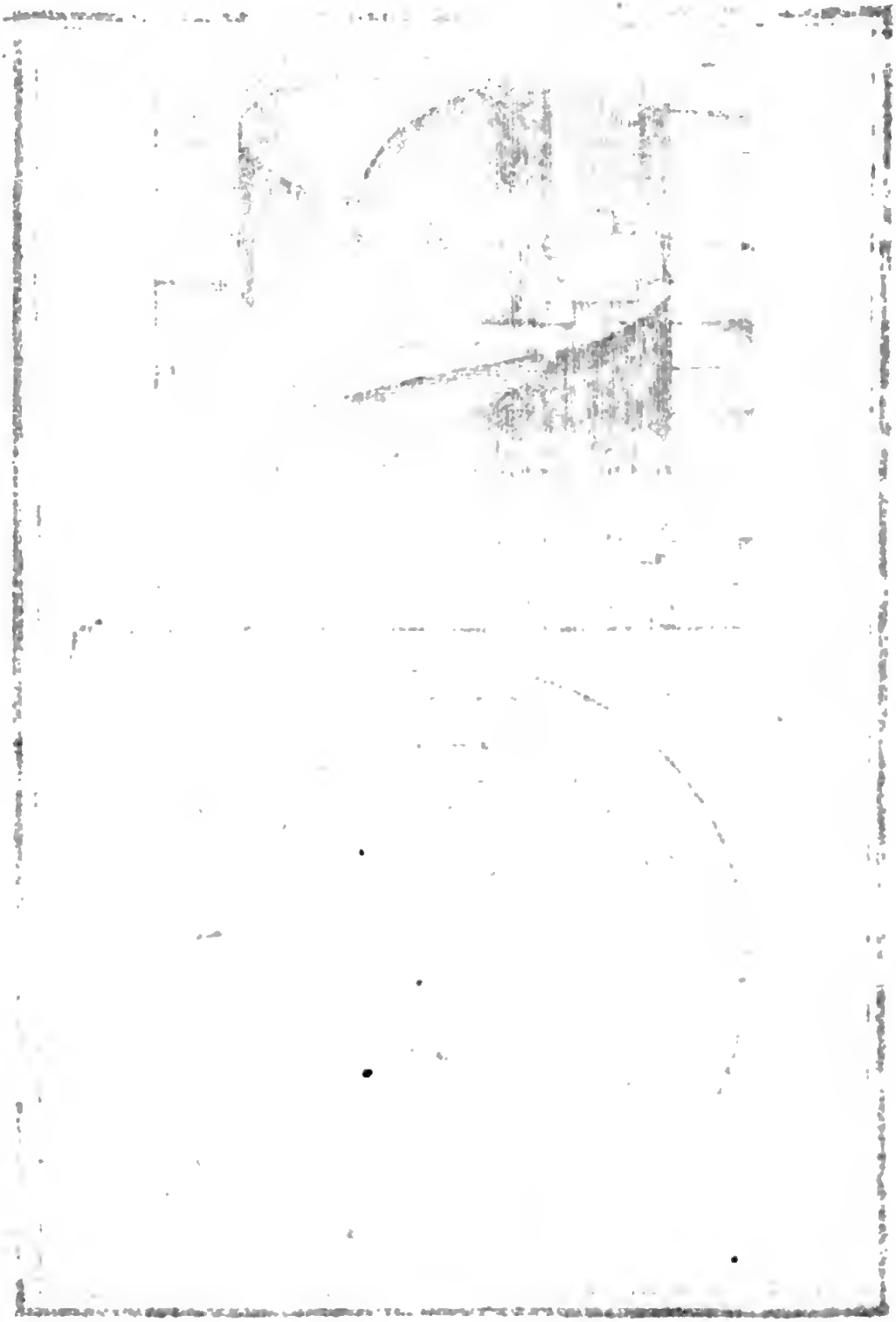
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI



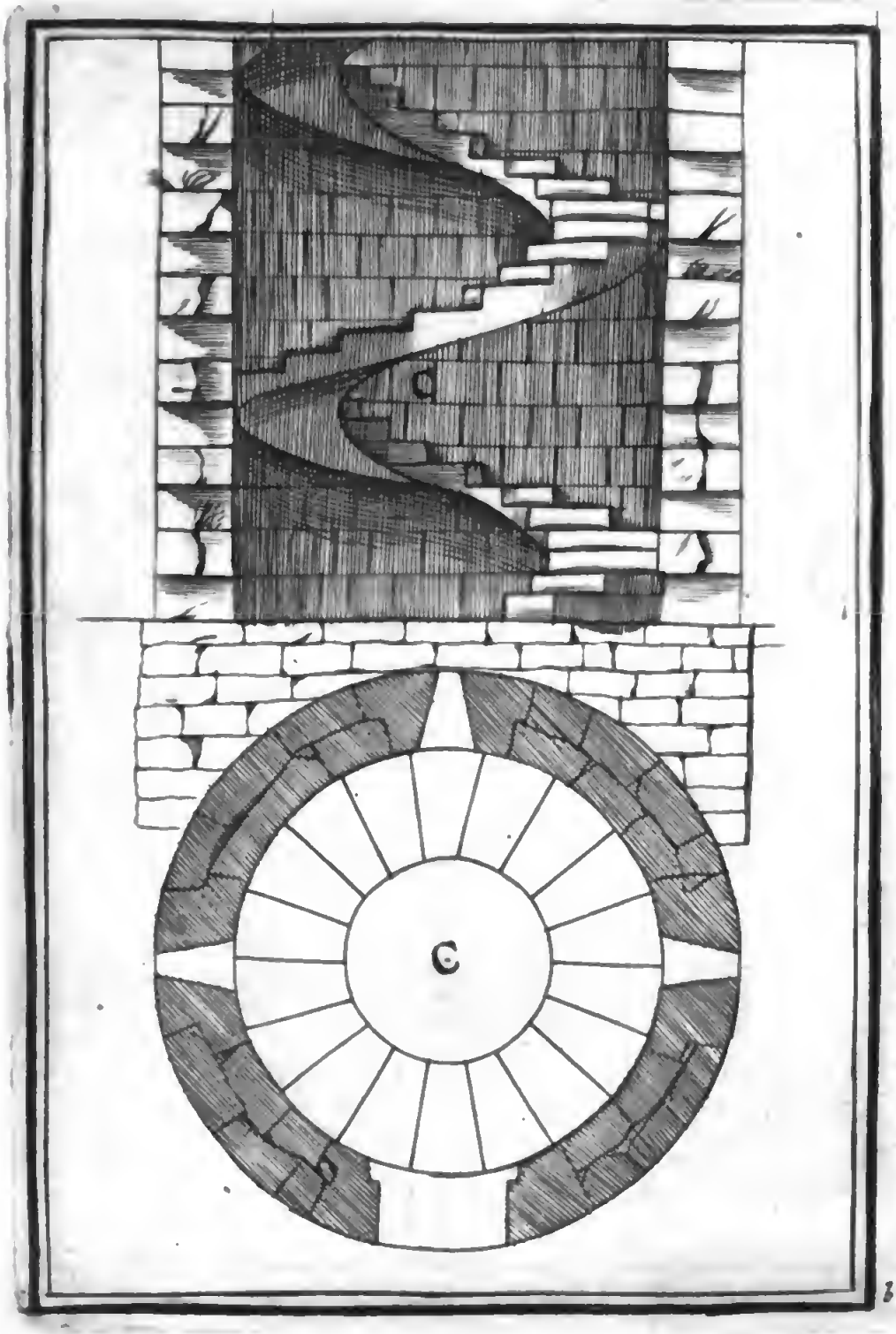


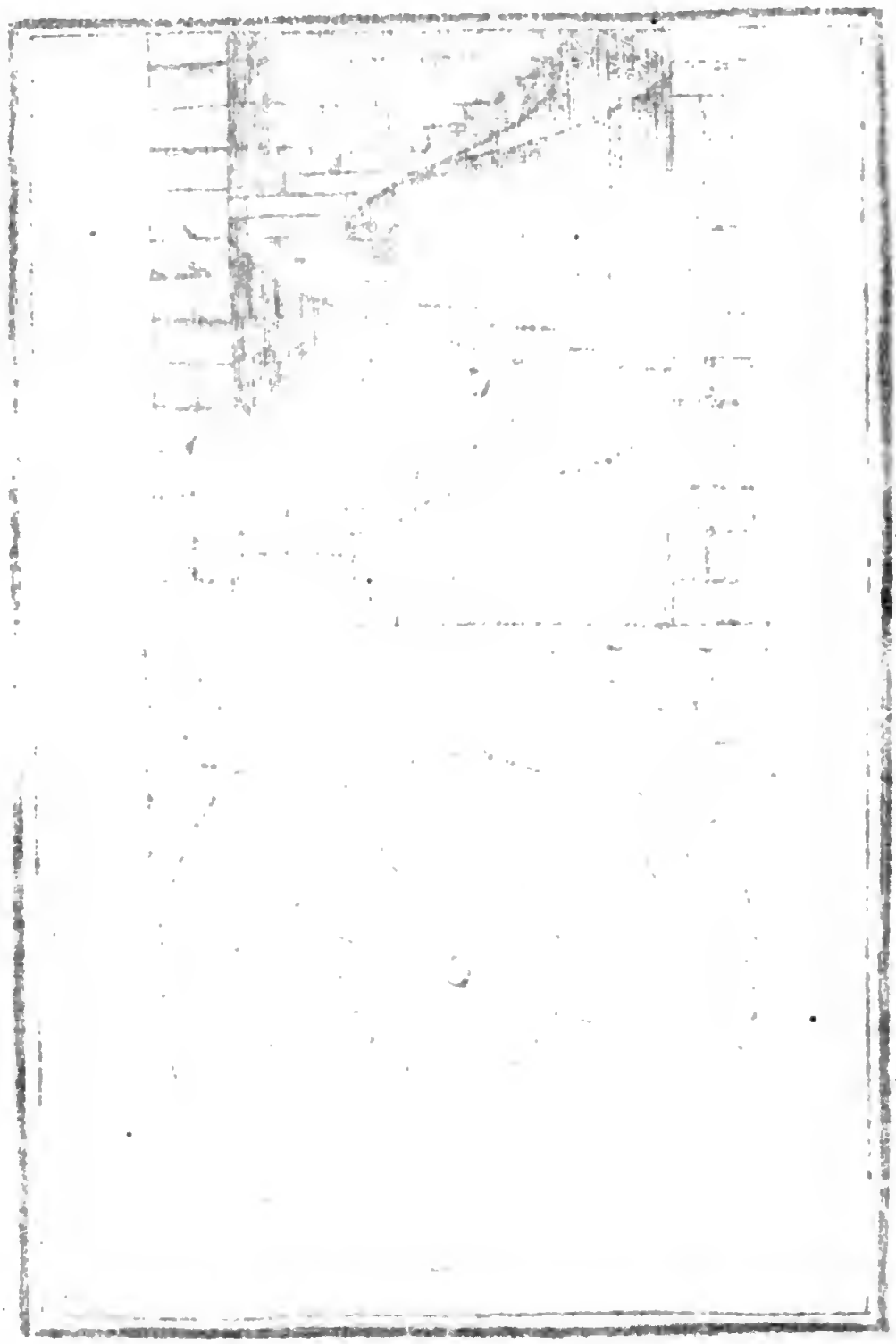


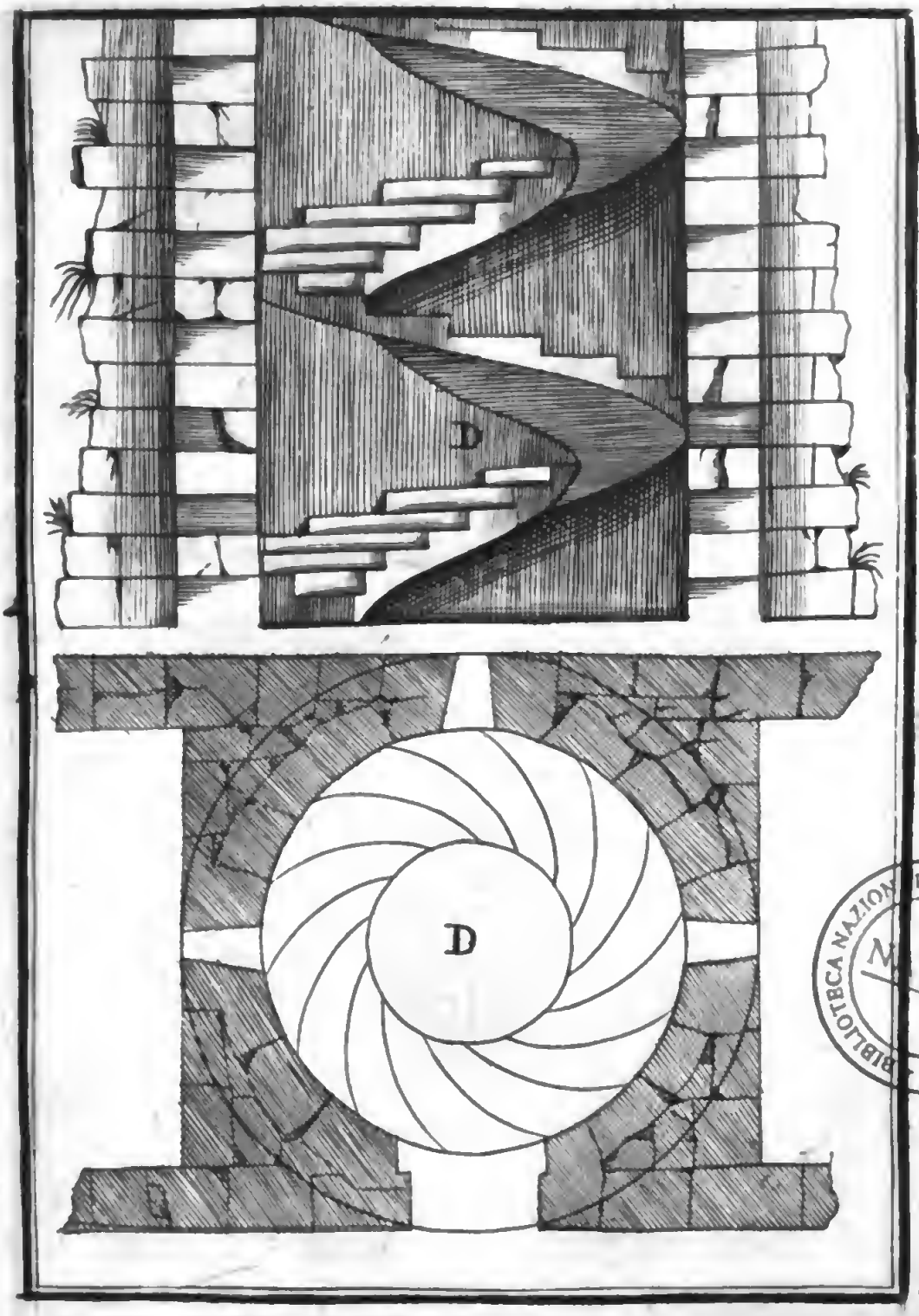
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI



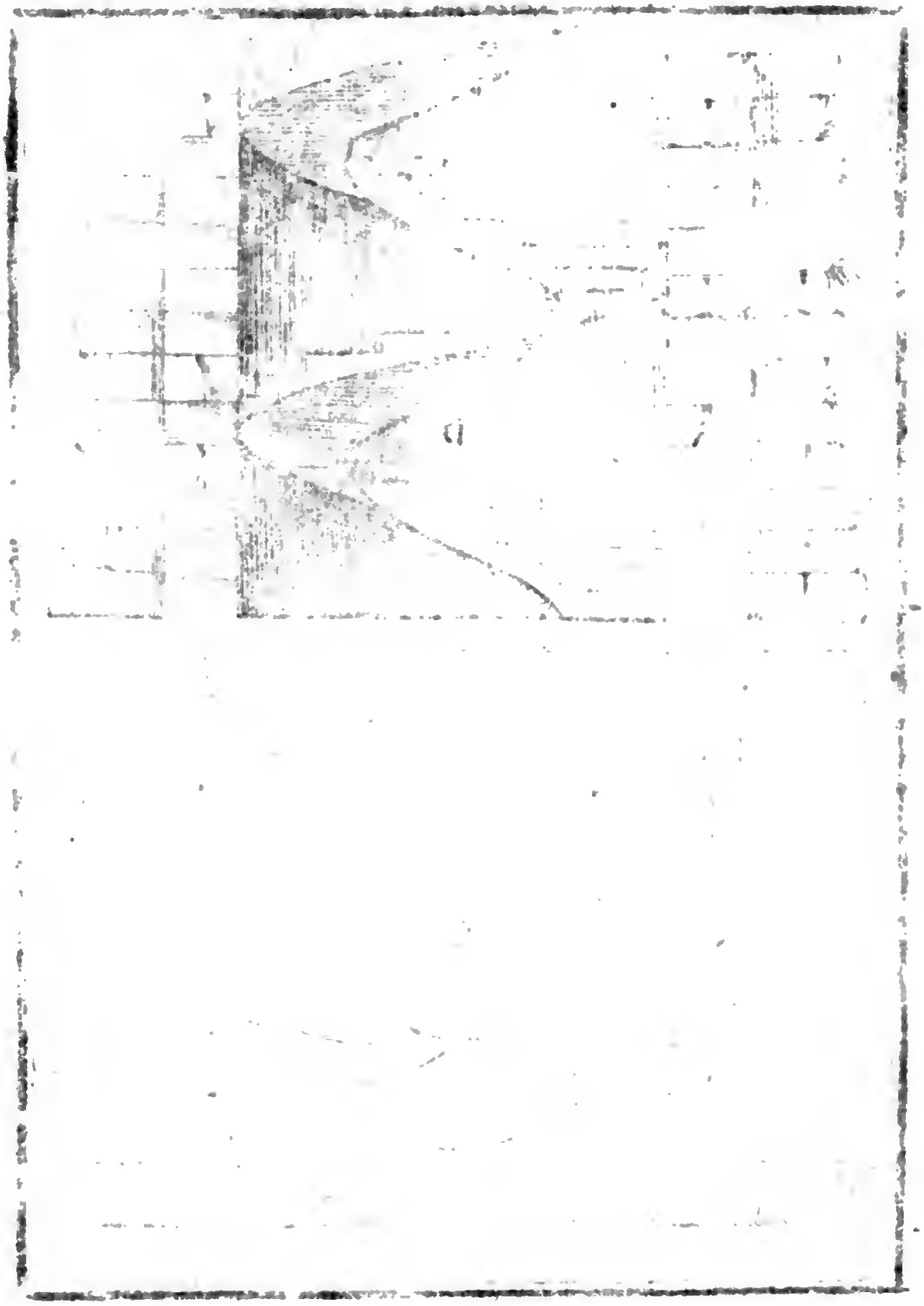
Digitized by Google

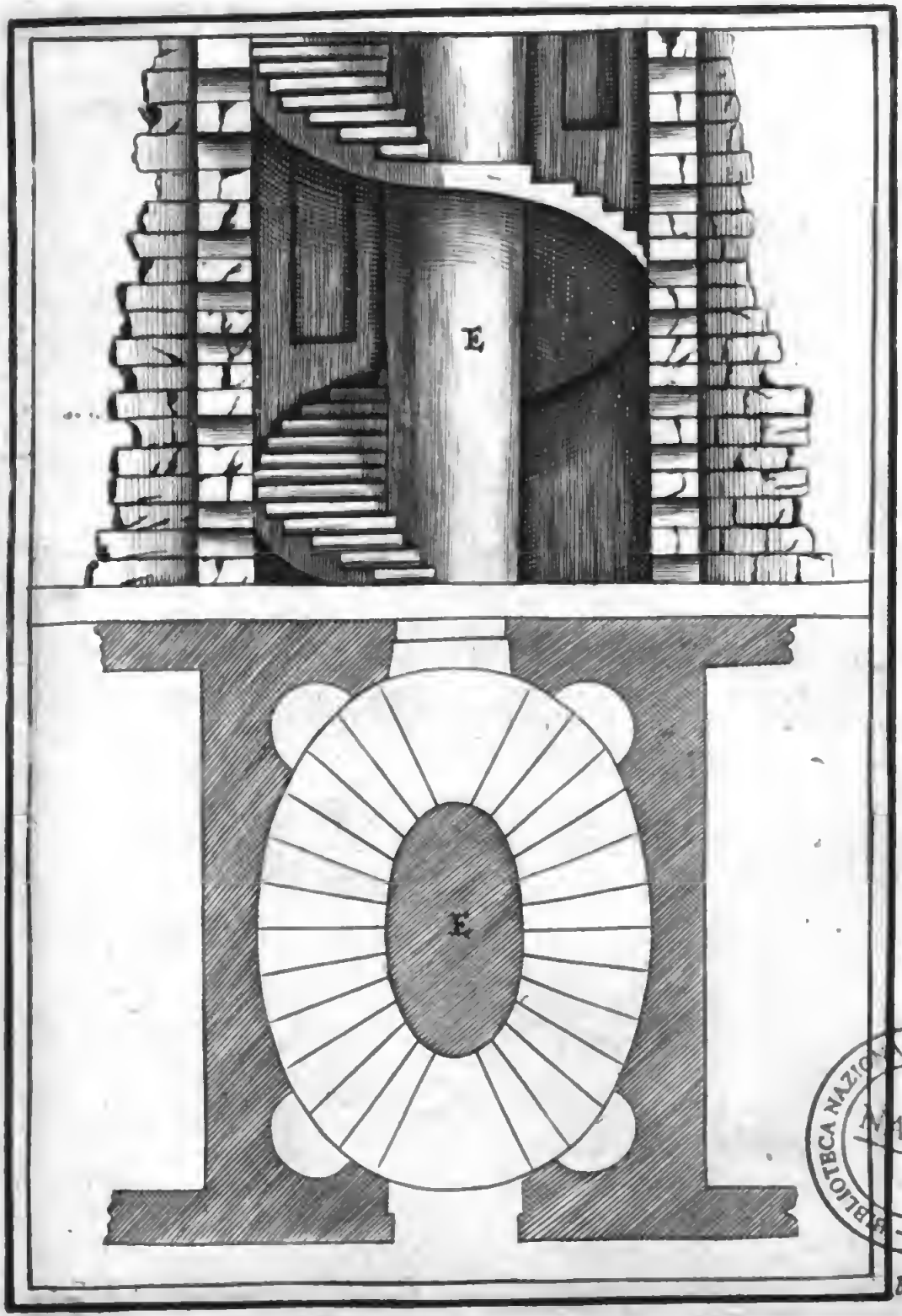

C



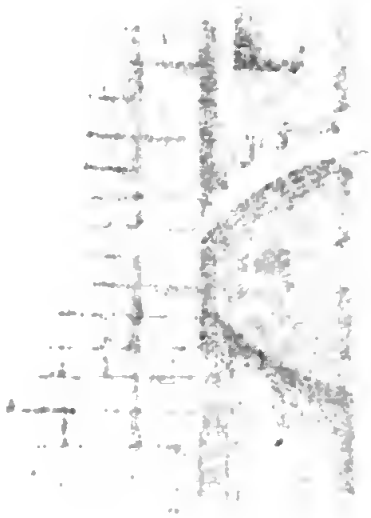


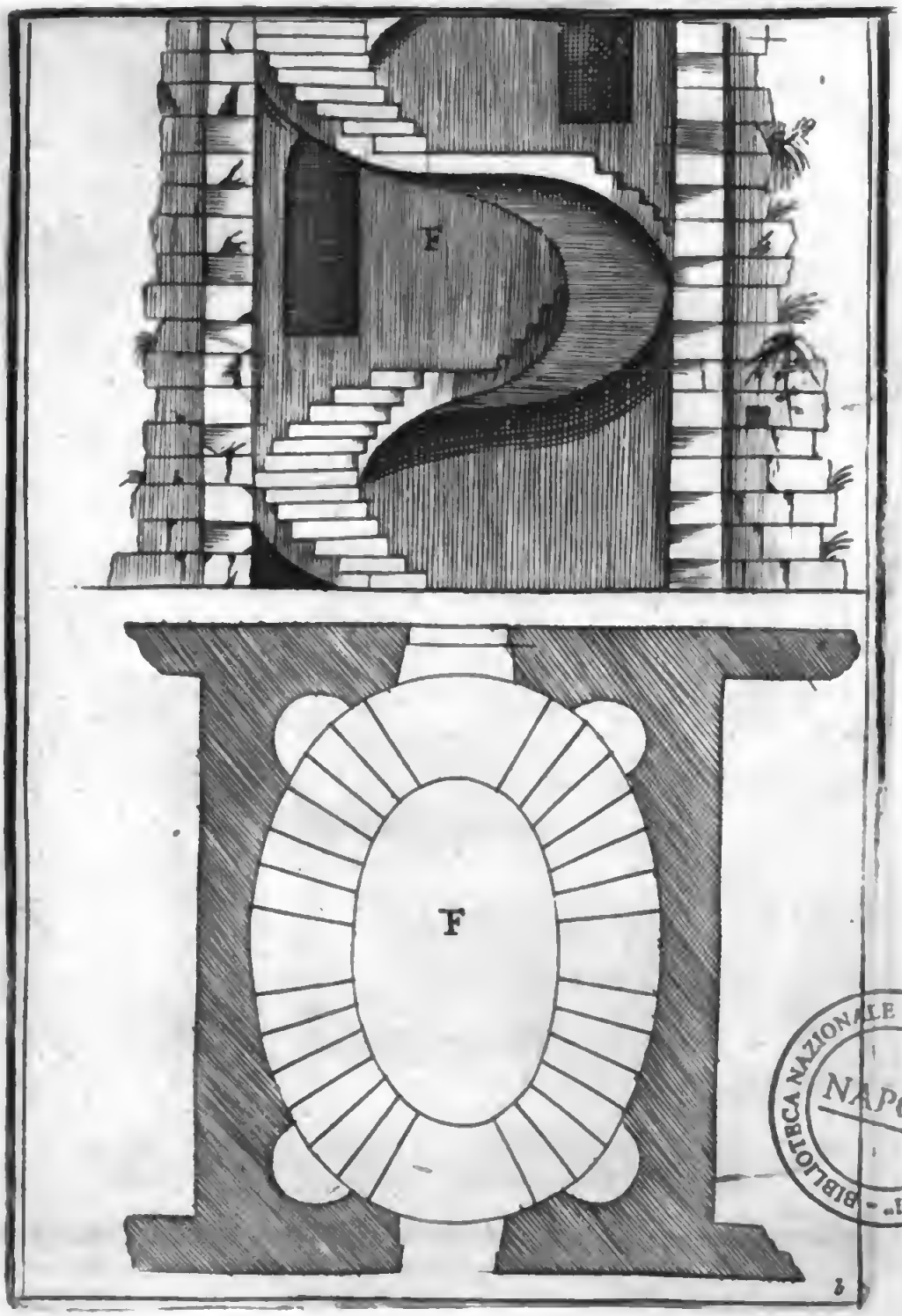
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI



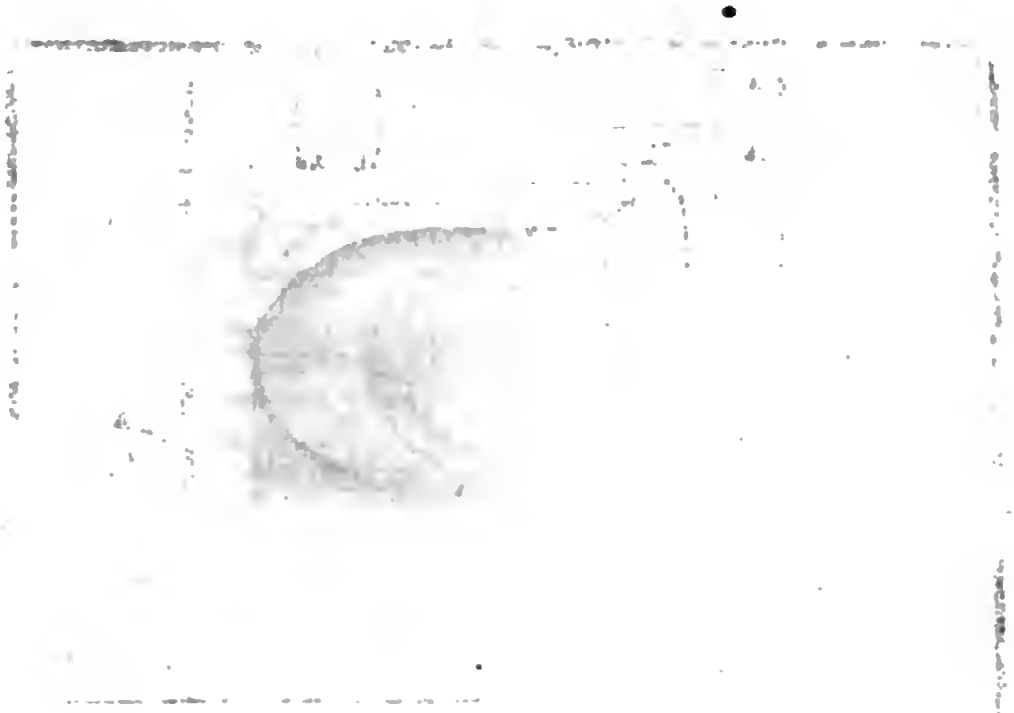


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

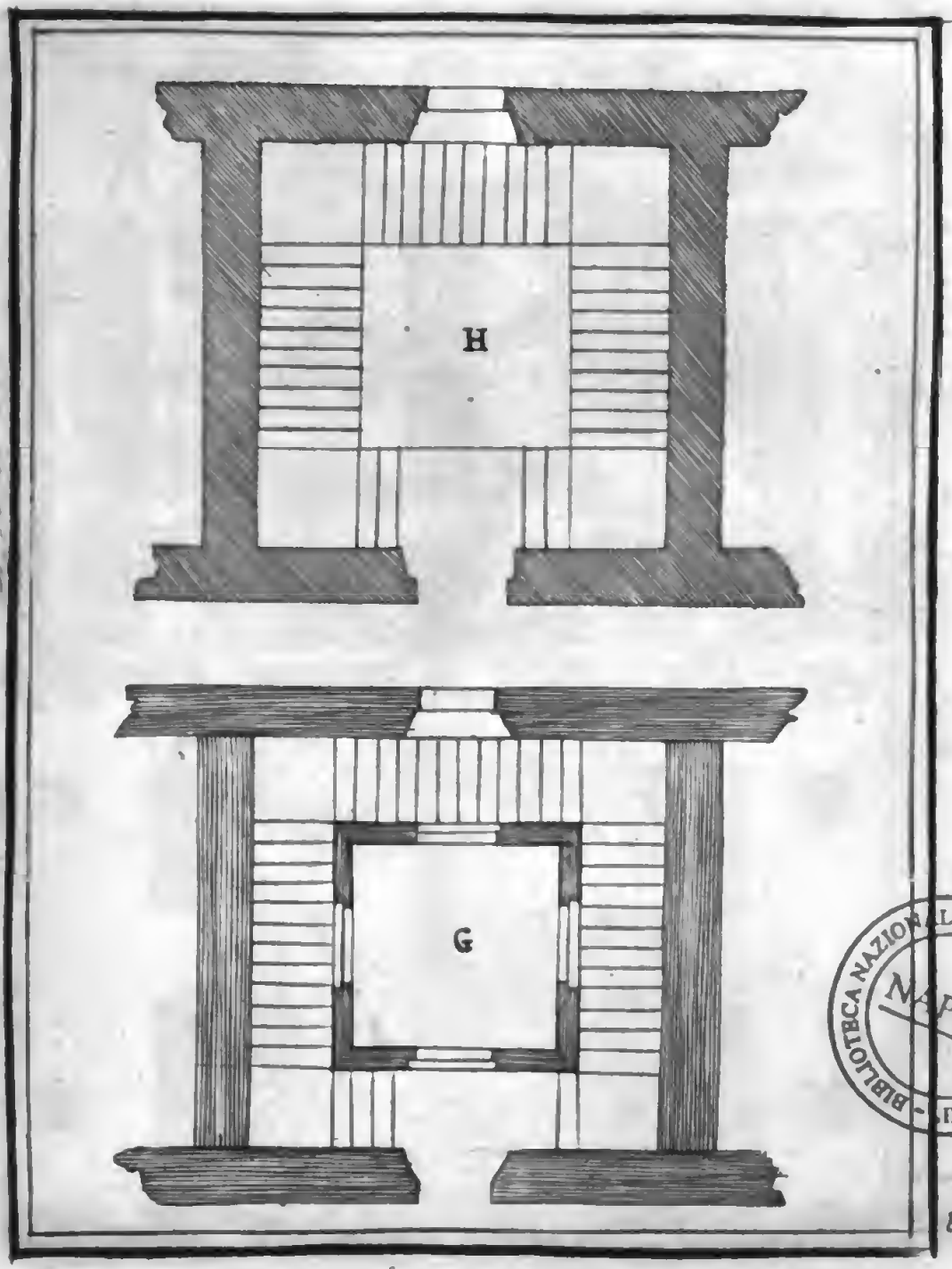




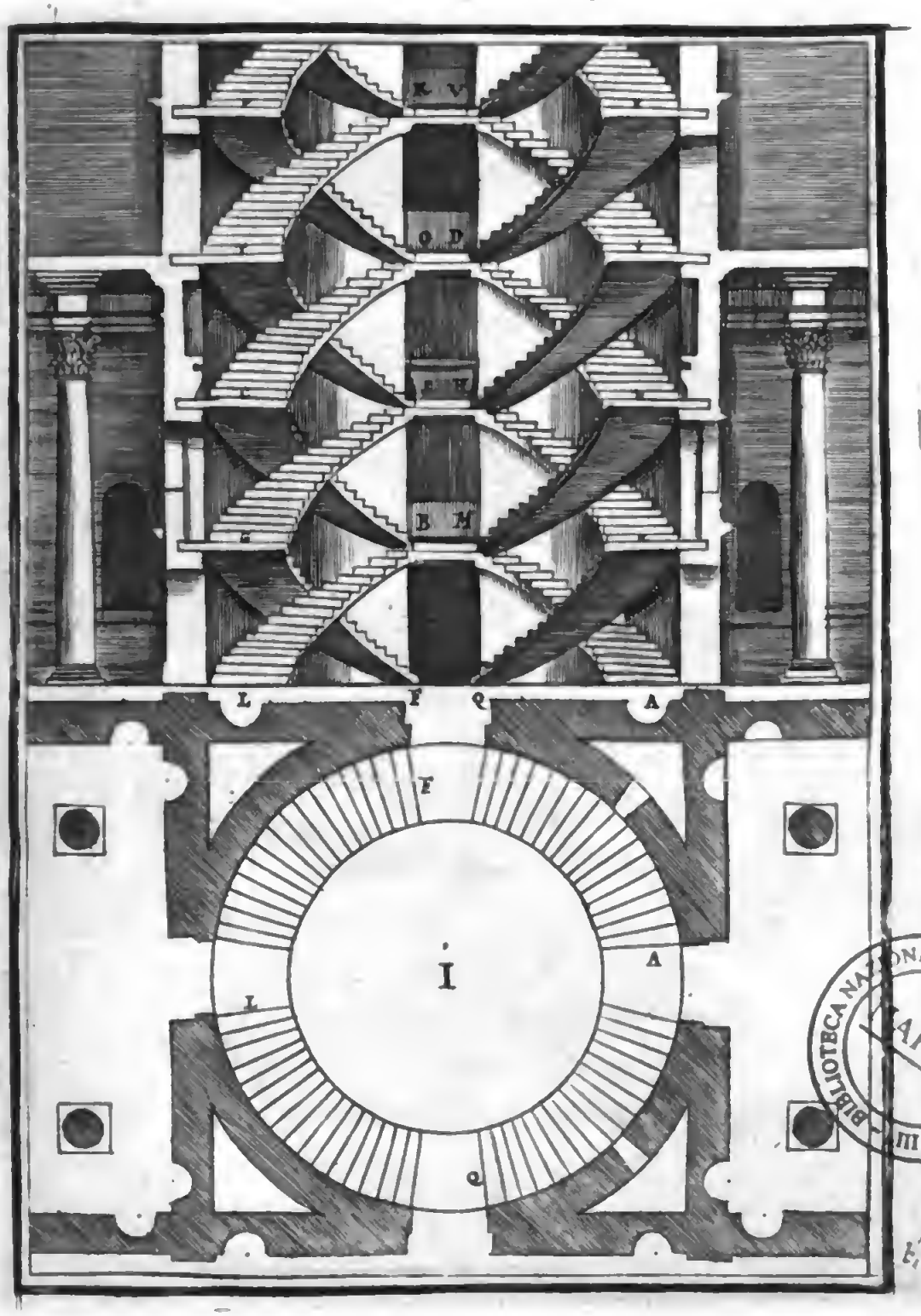
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

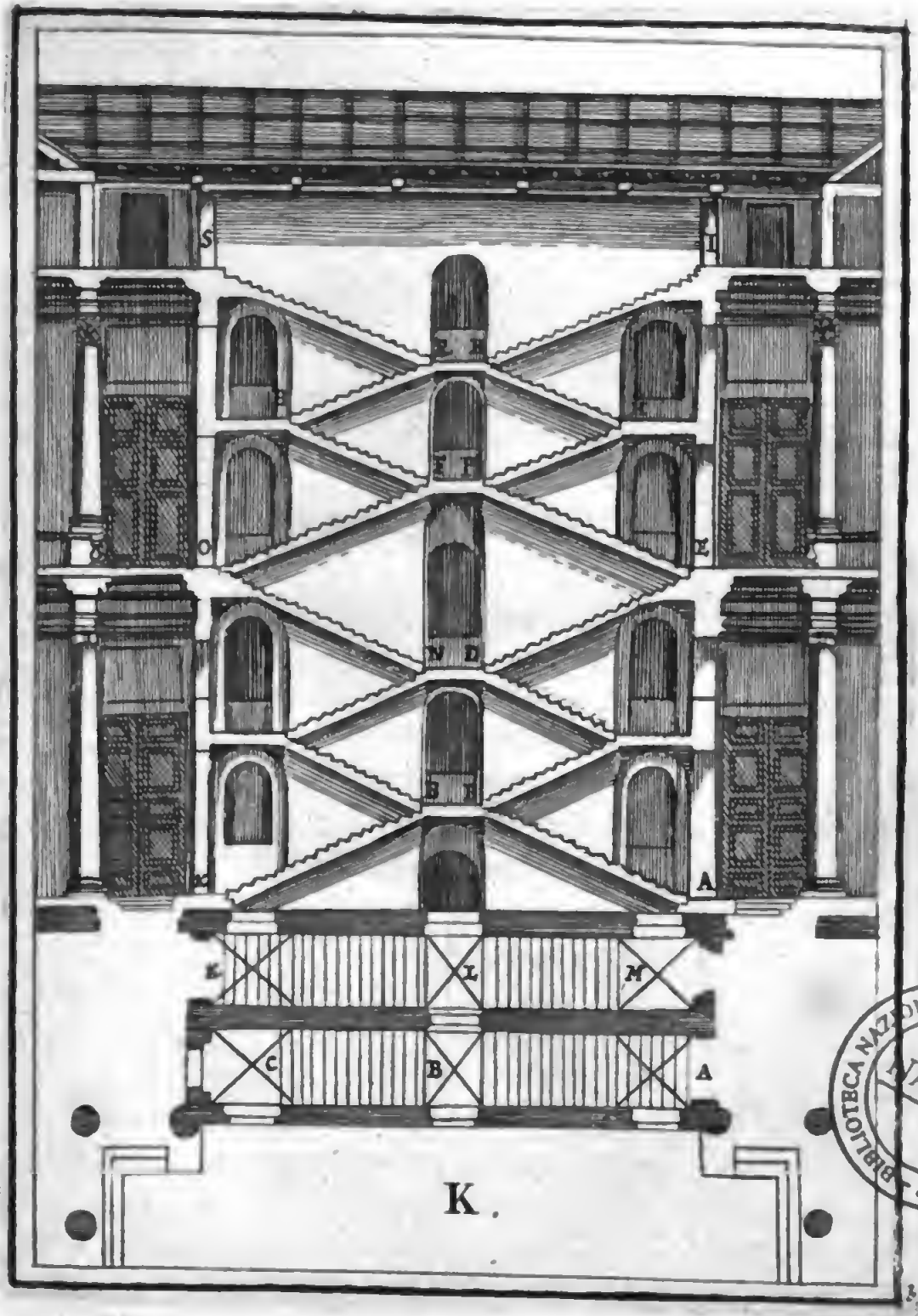


Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI


X V
O D
B M
L
F
Q
A
I
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI



K.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

depuis le pied jusqu'au haut, à fin qu'on voye ou châque escalier commence & ou il acheue.

Il y avoit encore aux Portiques de Pompée à Rome, en allant à la place des Juifs, des escaliers à limaçon de tres belle invention, pource qu'estans posez au milieu, de sorte qu'ils ne pouvoient recevoir de clarté que d'enhaut, ils estoient faicts sur des colomnes, à fin que la clarte se respandist par tout egalement. A l'exemple desquels Bramante, en son temps excellent Architecte, en fit vn à Beluedere, & sans degrez, ayant les quatre ordres d'Architecture, Dorique Jonique Corinthien, & Composé. Pour faire de ces escaliers il faut diviser tout l'espace en quatre parties, dont on en prend deux pour le vuide du milieu, & un de châque costé pour les degrez & les colomnes.

On void beaucoup d'autres manieres d'escaliers dans les anciens edifices, comme de triangulaires, & de cette sorte sont ceux par ou l'on monte sur le clocher à Saincte Marie de la Rotonde, qui sont uvides au milieu, & reçoivent jour d'enhaut. Ceux encor qui sont à Sancto Apostolo en la mesme ville par ou l'on monte à Monte-Cavallo sont fort magnifiques, & sont doubles, dont beaucoup de personnes ont pris le modelle, & conduisoient à vn Temple situé à la cime de la montagne, comme monstre mon liure des Temples: & de cette sorte est ce dernier dessein.

Il faut noter qu'aux escaliers qui seront quarrez, ou quaré longs, lors qu'on sera contraint d'y mettre des marches d'angles en tournant on n'en pourra faire plus de six au demy cercle, qui sont trois au quart de cercle; & ce lors que l'escalier n'aura que six à sept pieds de large dans oeuure, qui est la moindre grandeur dont il se puisse fairt.

Aux escaliers de huict pieds de large on mettra huict mar-

ches d'angle en tournant au demy cercle qui ſont quatre pour le quart de cercle.

Et aux eſcaliers de neuf à dix pieds de large on mettra dix marches au demy cercle.

S'ils ont juſqu'à dixhuict pieds, plus ou moins, on pourra faire juſque à douze marches au demy cercle.

Il faut prendre garde que le pallier de l'eſcalier, qui eſt l'eſpace entre le mur & les marches par où lon monte, & qui donne diſtribution aux départemens, ſoit plus large, d'vne quatrieſme partie, au moins, que la longueur deſdictes marches.

Des couuertures.

APres auoir leué les murailles juſqu'à leur hauteur, faict les voutes, mis les trauées de châque eſtage, & faict l'eſcalier & toutes les choſes dont nous auons parlé cy deſſus, il eſt beſoin de faire la couuerture, laquelle embraſſant châque partie du baſtiment & preſſant egalément les murs par le moyen de ſon poids, eſt comme vn lien de tout l'ouurage; & outre qu'elle defend & garantit ceux qui y habitent, de la pluye, & de la neige, de l'ardeur du Soleiil & de l'humidité de la nuict, elle eſt encore entierement neceſſaire à la conſeruation de l'Edefice.

Les premiers hommes comme on lit dans Vitruue, firent les couuertures de leurs maiſons plattes; mais s'apperceuans qu'ils n'eſtoient pas à couuert de la pluye, contraints par la neceſſité, commencerent de les faire en faiſte, c'eſt à dire en comble, au milieu.

Ces combles ſe doiuent faire plus hauts ou plus bas. ſelon les regions où ſe font les baſtimens, ce qui eſt cauſe qu'en Allemagne, à cauſe de la grande quantité des neiges qui y tom-

tombent, les couuertures ſe font fort aigûes & droictes, & ſe couurent de lattes & de thuilles fort peu eſpoiſſes, pource que s'ils les faiſoient autrement elles ſeroient ruinées de la peſanteur des neiges Mais pour nous qui viuons en des regions temperées nous deuons faire des couuertures qui ſoient & de belle forme & telles que la pluye y coule aiſement. C'eſt pourquoy ces couuertures ſeront ou de thuille ou d'ardoiſe, qui ſont les matieres les plus communes & vſitées.

La thuille pour eſtre commodement ſouſtenue n'a pas beſoin que le triangle de ſon comble ait pareil exaulcement que celuy de l'ardoiſe.

Les combles qui ſont faicts pour ardoiſe doiuent auoir plus d'exaulcement, tant à cauſe du vent qui enleueroit ladicte ardoiſe, que pour le retour de l'eau qui la pourrit. Or ſoit que vous faſſiez voſtre couuerture de thuille ou d'ardoiſe, vous vous ſeruirez indiferement des manieres ſuiuantes, n'y ayant de difference entre l'vne & l'autre, que celle qu'apporte la conſtruction des triangles de leurs combles. Et telles couuertures ſe font ou auec exaulcement de l'entablement au deſſus du dernier plancher, comme quand on pratique des chambres en galetas, ou ſans exaulcement; comme le tout ſe peut diſtinctement voir par les figurer ſuiuantes, & l'aſſemblage de châcune piece.

Proportion des combles à thuille.

Soit la largeur de l'edifice hors oeuure AA, qu'il faut diuiſer en huict parties egales par les poincts 1.2.3.4.5.6.7.8. & des huict parties en prendre ſept, qui ſeront pour chacun coſté qui s'aſſemblent au faiſte B.

Proportion des combles a ardoiſe.

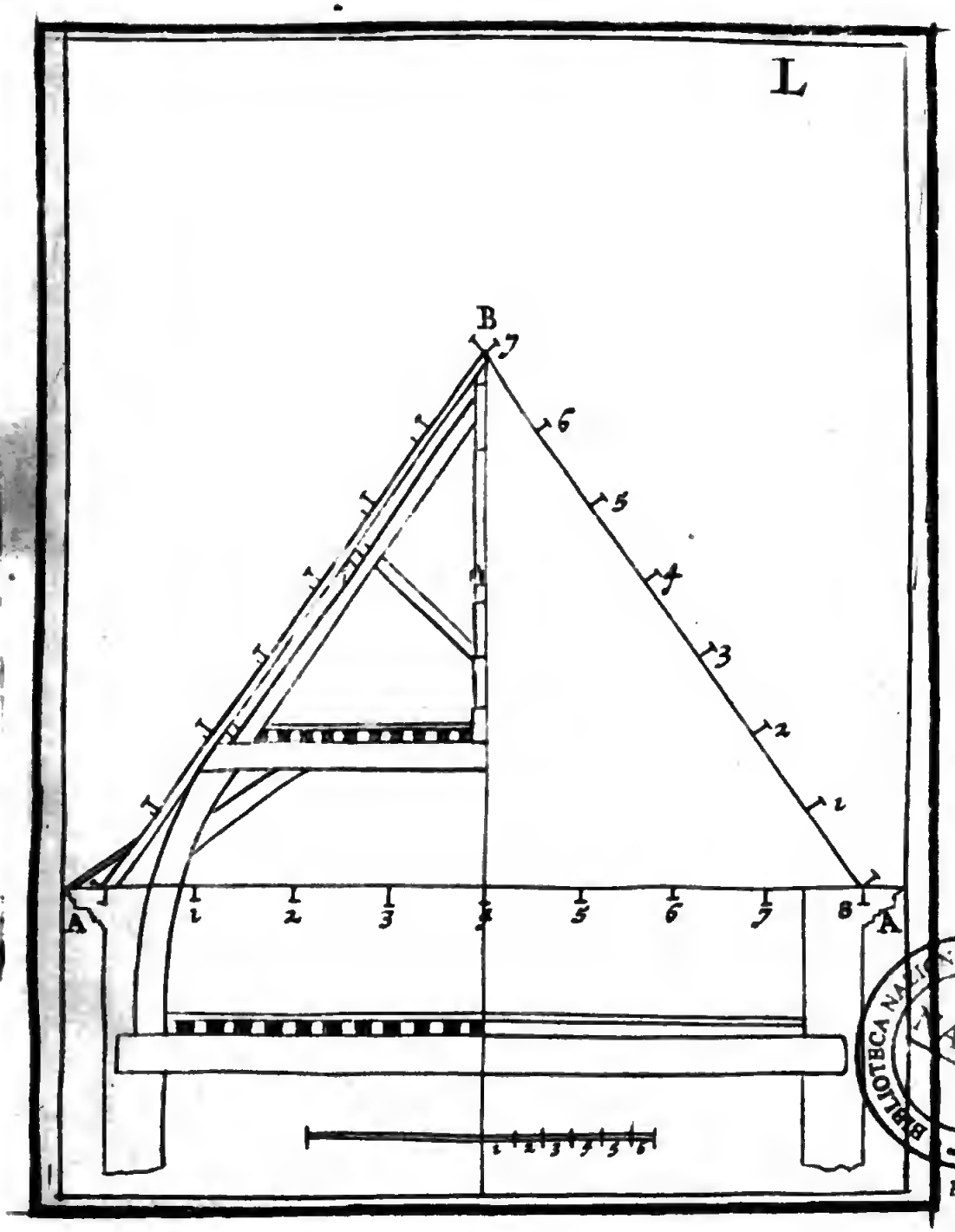
Soit la largeur donnée de l'edifice hors oeuure A A, cette meſme largeur ſera raportée à châcun coſte qui s'aſſemble-ont au faiſte B, & formeront vn triangle equilateral, ayant es trois coſtez, & les trois angles egaux entr'eux.

Proportion des combles a ardoiſe, pour leur donner plus de roideur que le triangle equilateral.

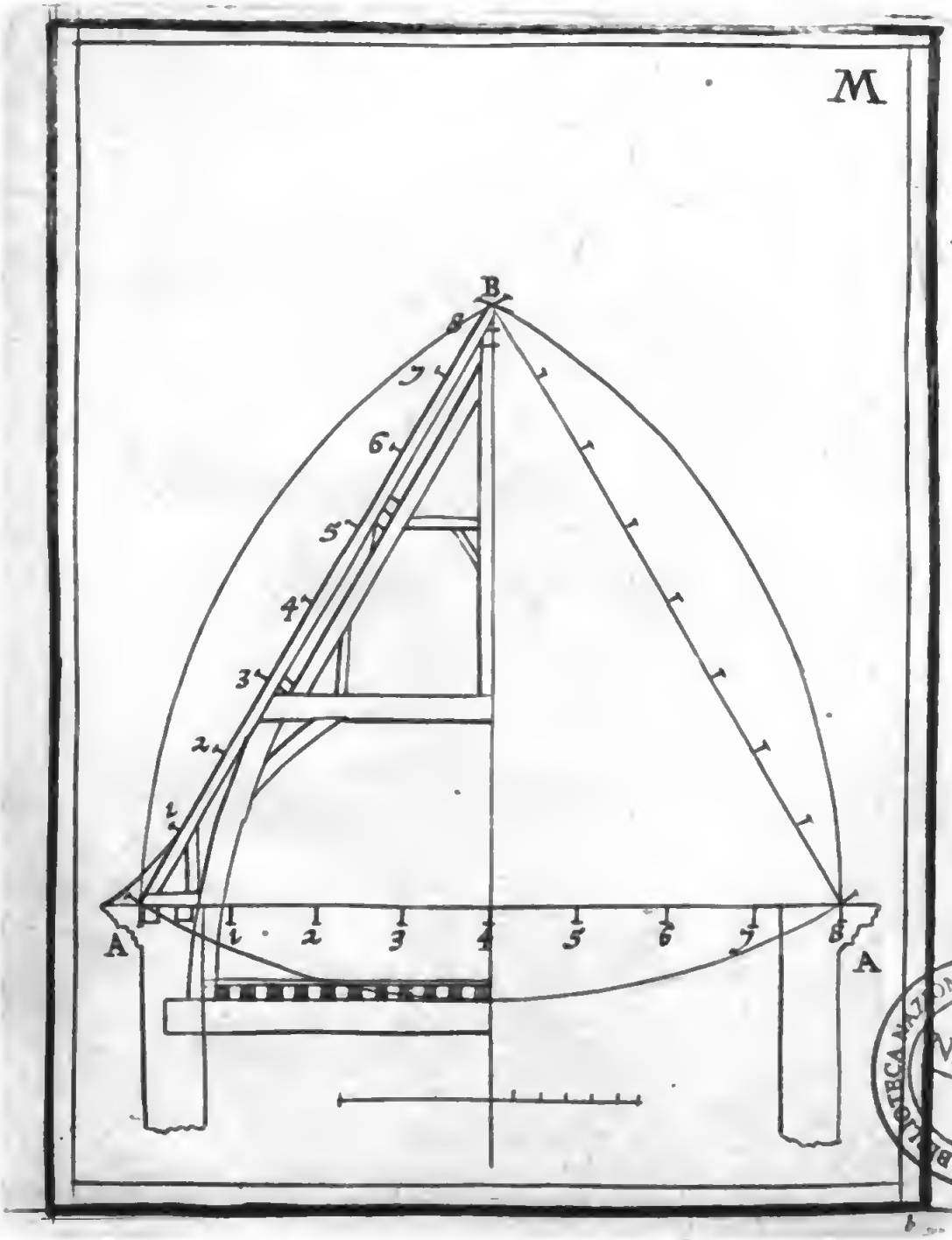
Soit pareillement la largeur donnee de l'edifice hors oeu-ure A A, diuiſe en huict parties egales; les deux coſtez qui 'aſſemblent au faiſte B, en contiennent châcun neuf.

Proportion derniere de la plus grande roideur des combles a ardoiſe.

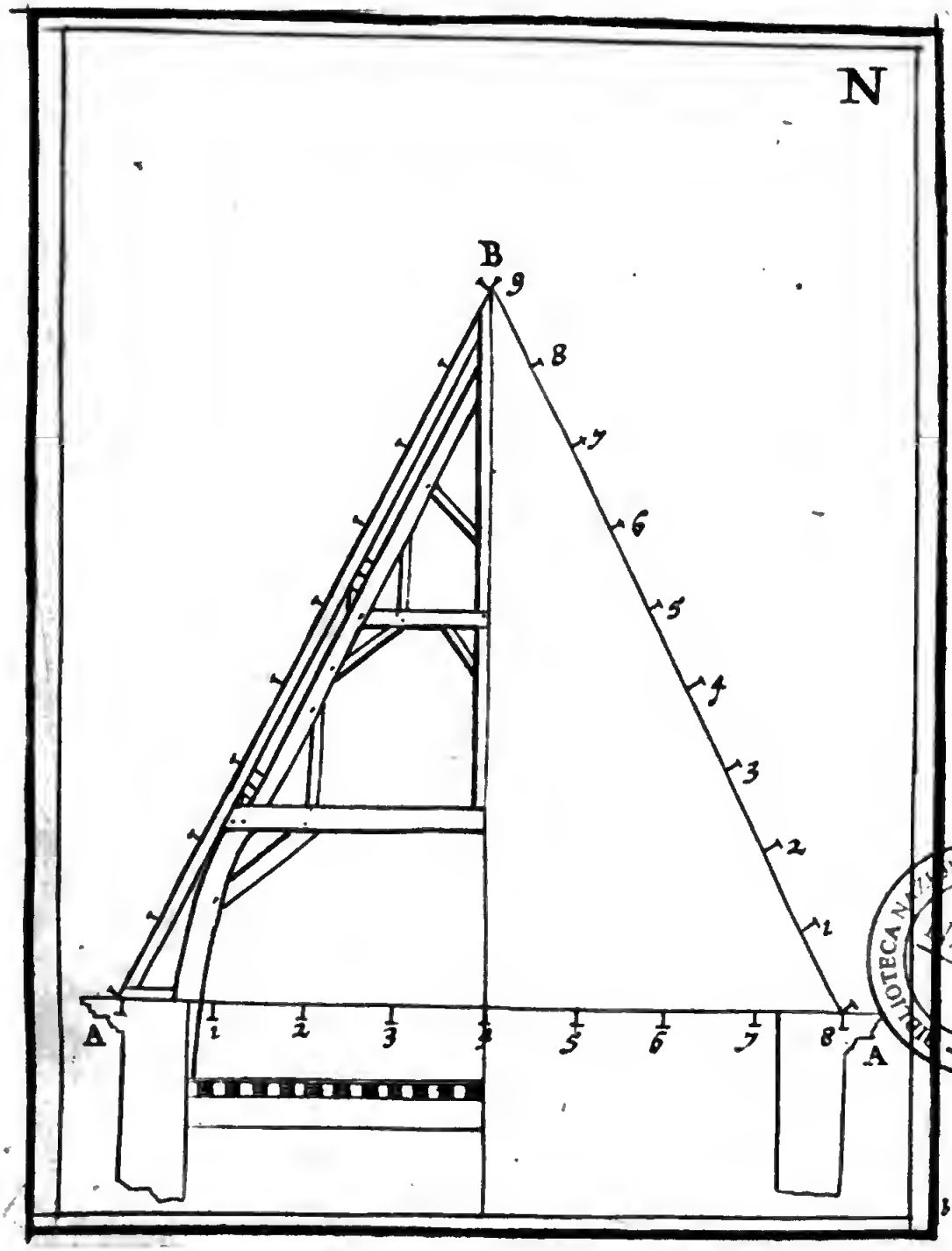
Soit la largeur de l'edifice hors oeuure A A, pareillement diuiſe en huict parties egales; les deux coſtez qui s'aſſem-blent au faiſte B, en contiendront châcun dix.

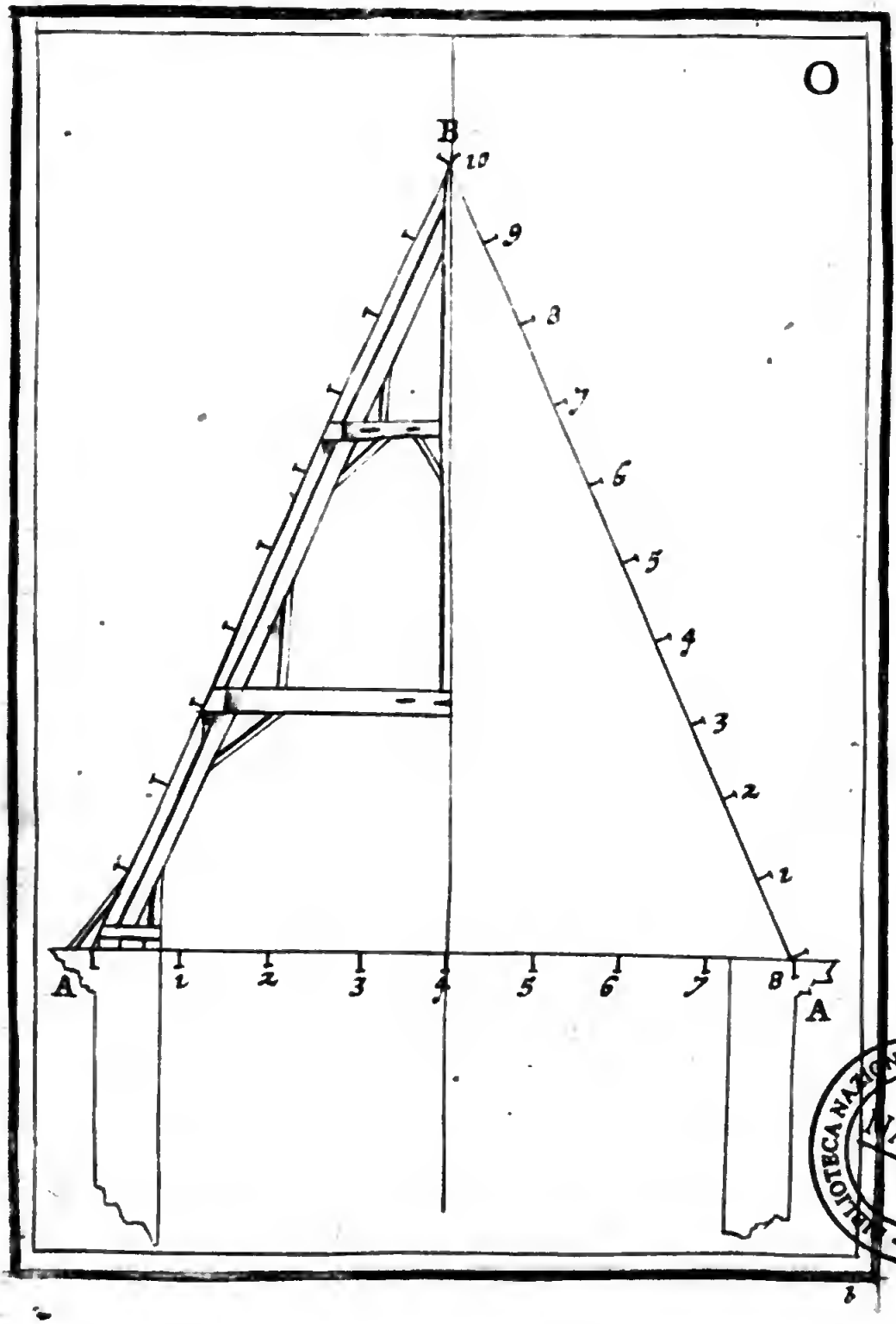


BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

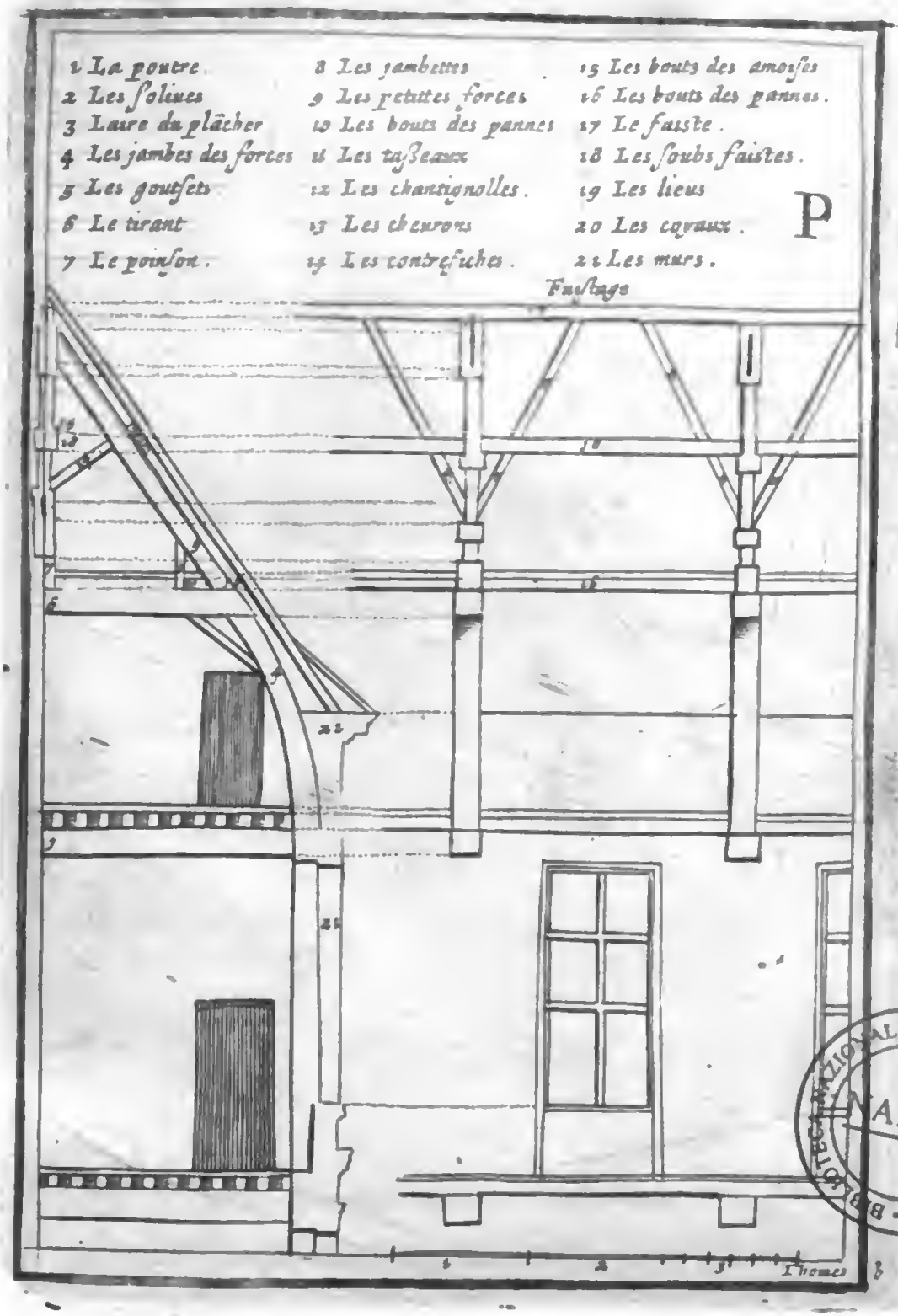


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI


N
B
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A
1/1
1/2
1/3
1/4
1/5
1/6
1/7
1/8
A



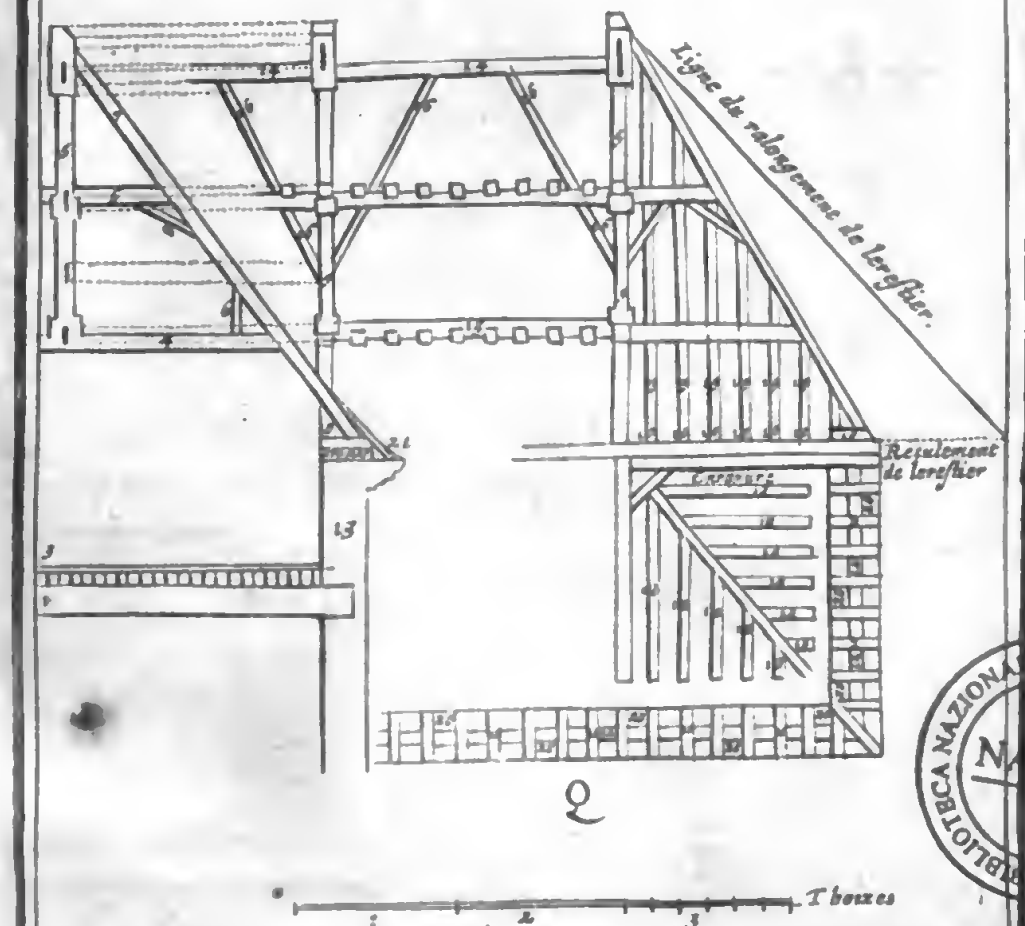
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI



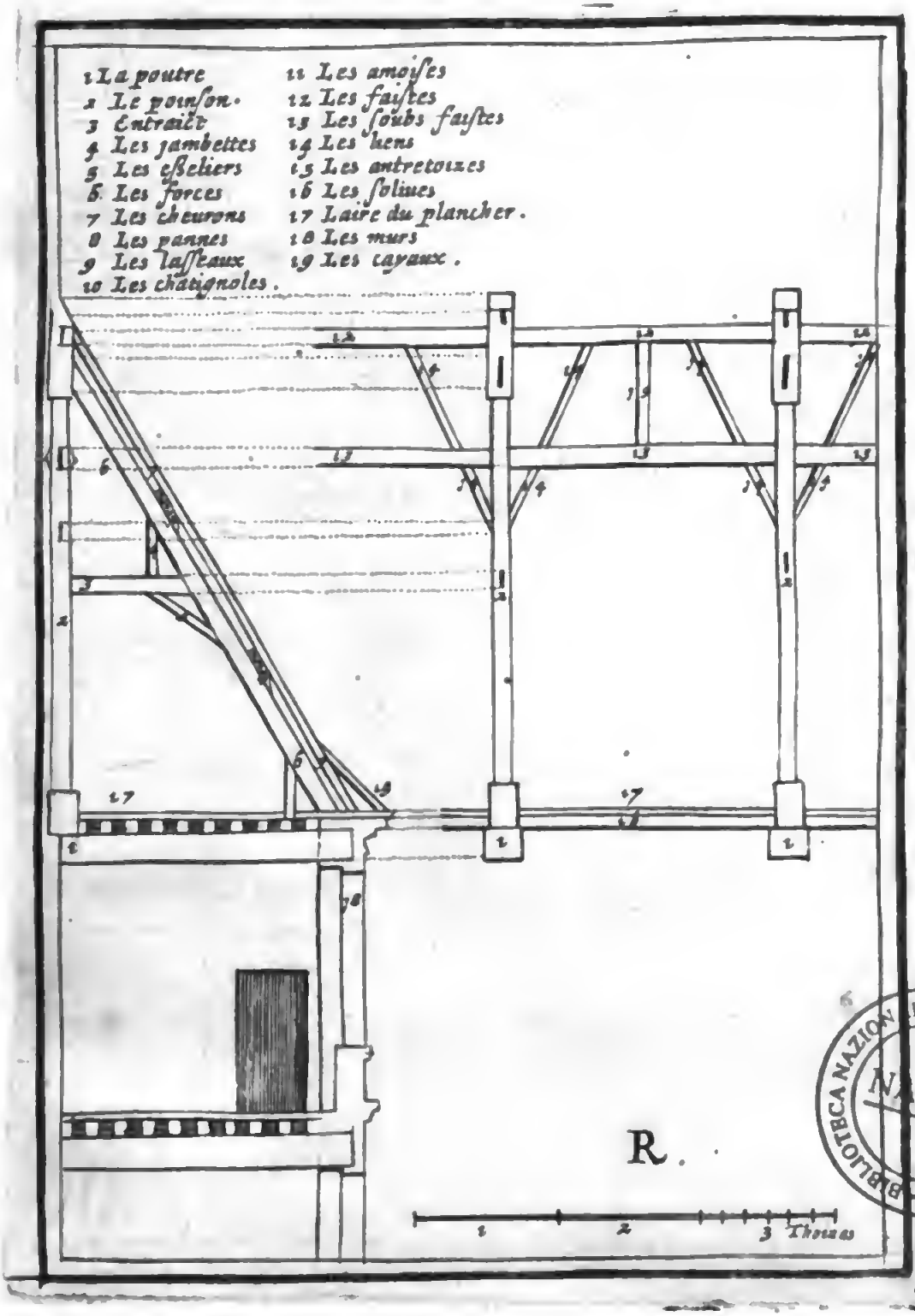
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

Digitized by Google

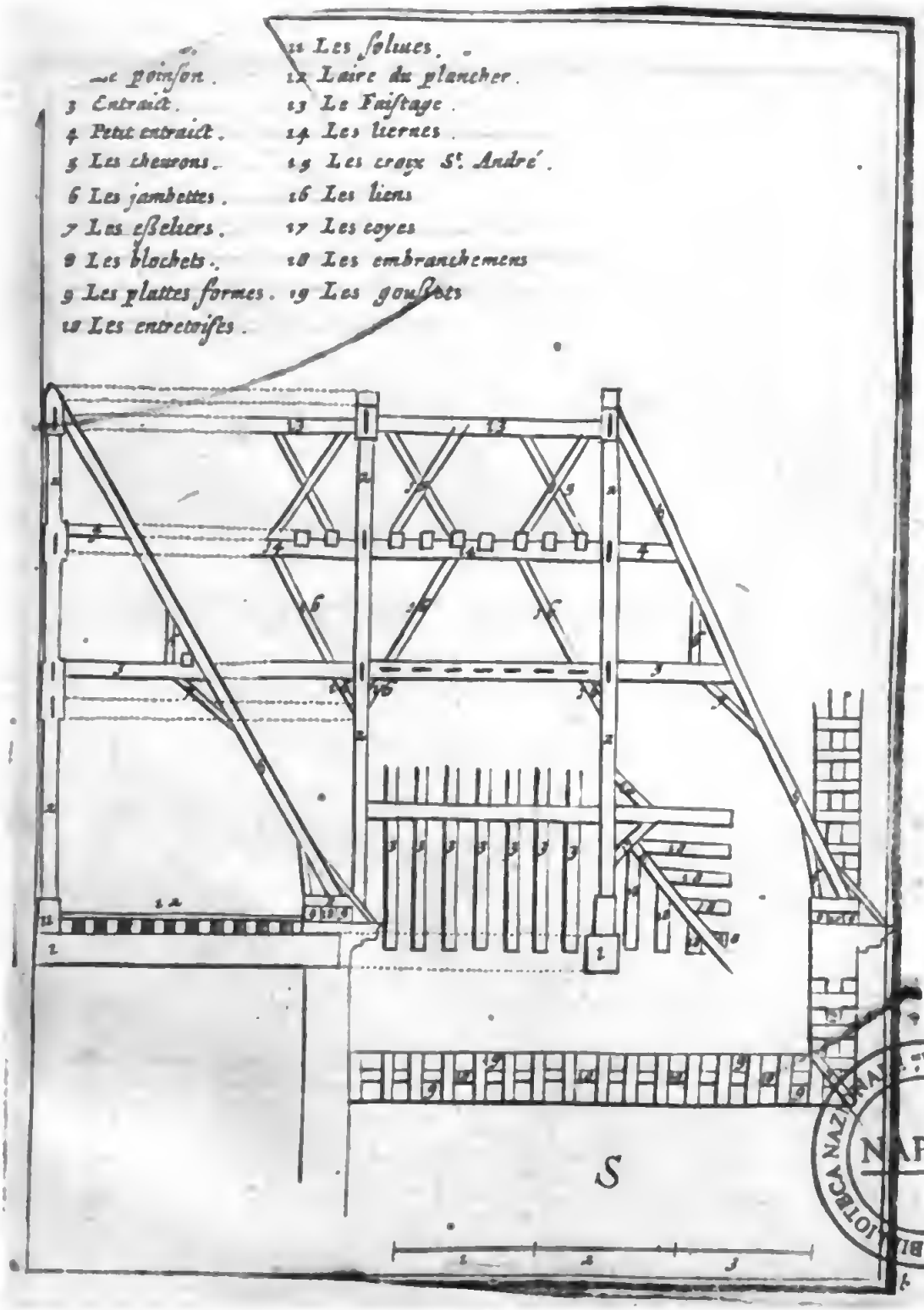
1 La poutre.
2 Les ſoliues.
3 Laire du plancher.
4 Lentraict.
5 Le poinſon.
6 Le dixieſme entraict.
7 Les cheurons.
8 Les eſſelieres.
9 Les jambettes.
10 Les blochets.
11 Les ſablieres.
12 Les entretoiſes.
13 Les murs.
14 Le faiſtage.
15 Les liernes.
16 Les liens.
17 Les coyes.
18 Les embranchemens.
19 Les empannons.
20 Les plattes formes.
21 Les cayaux.
22 Les goulſets.



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III - NAPOLI

Proportion des combles a ardoiſe.

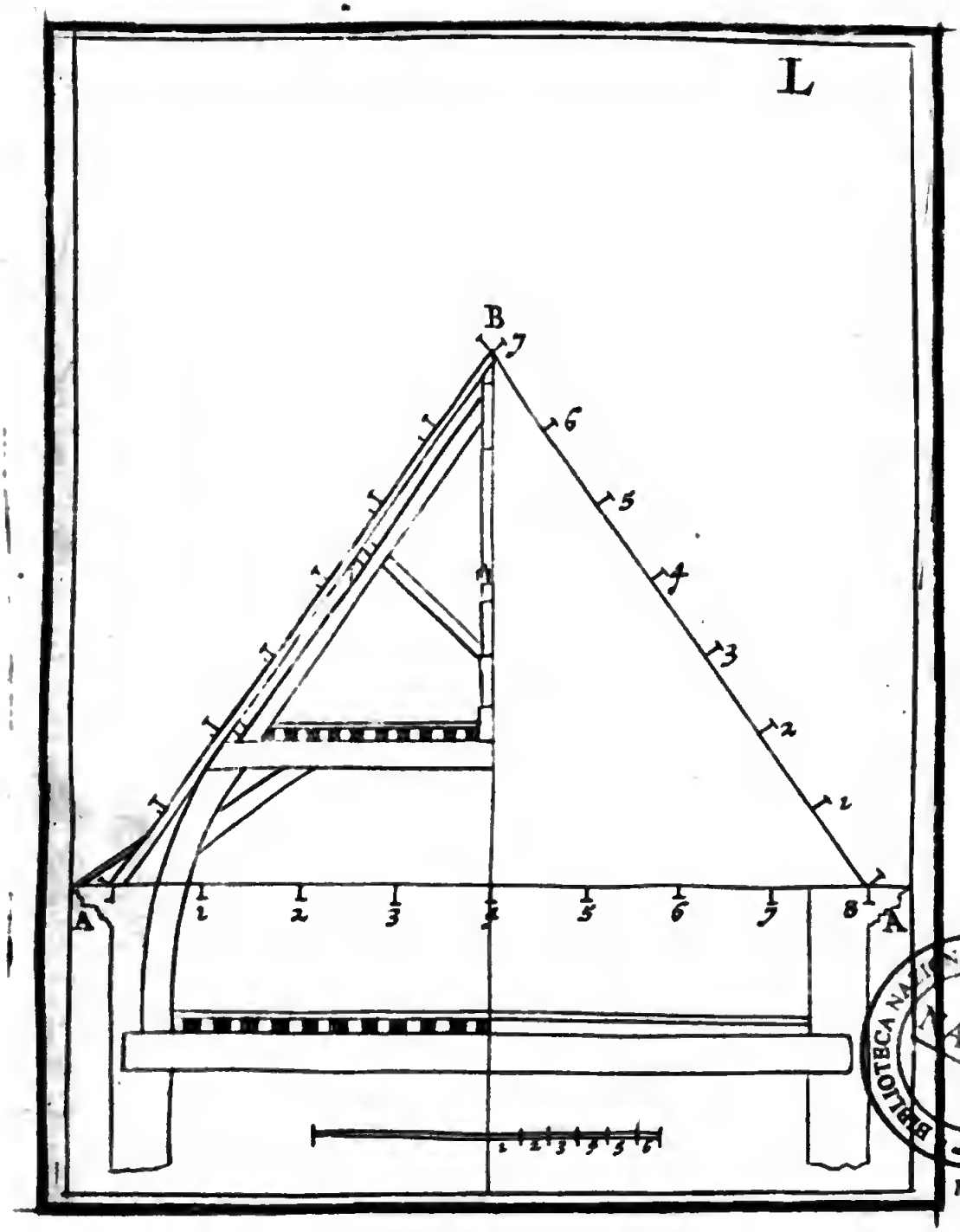
Soit la largeur donnée de l'edifice hors oeuure A A, cette meſme largeur ſera raportée à châcun coſte qui s'aſſembleront au faiſte B, & formeront vn triangle equilateral, ayant les trois coſtez, & les trois angles egaux entr'eux.

Proportion des combles a ardoiſe, pour leur donner plus de roideur que le triangle equilateral.

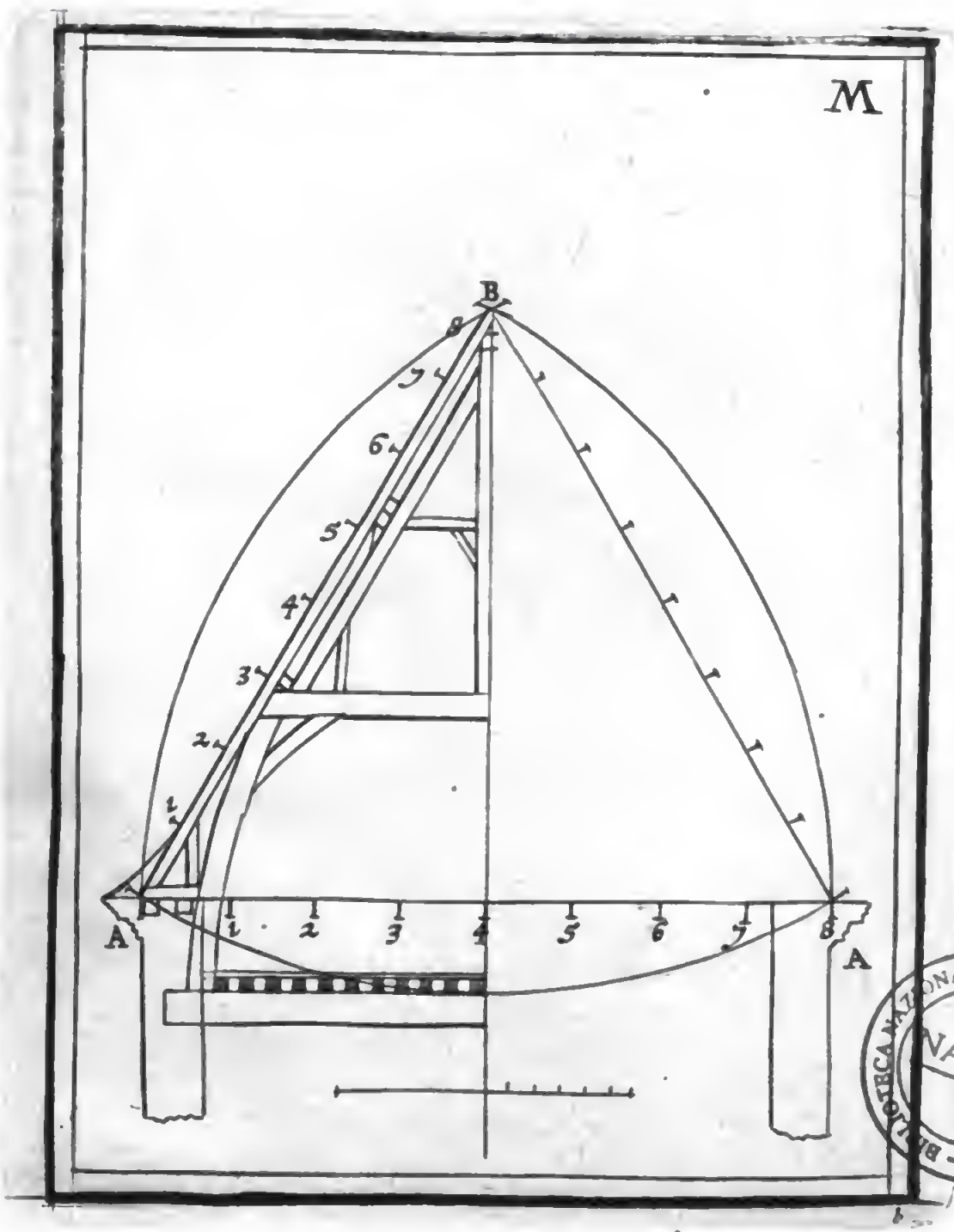
Soit pareillement la largeur donnee de l'edifice hors oeuure A A, diuiſe en huict parties egales; les deux coſtez qui s'aſſemblent au faiſte B, en contiennent châcun neuf.

Proportion derniere de la plus grande roideur des combles a ardoiſe.

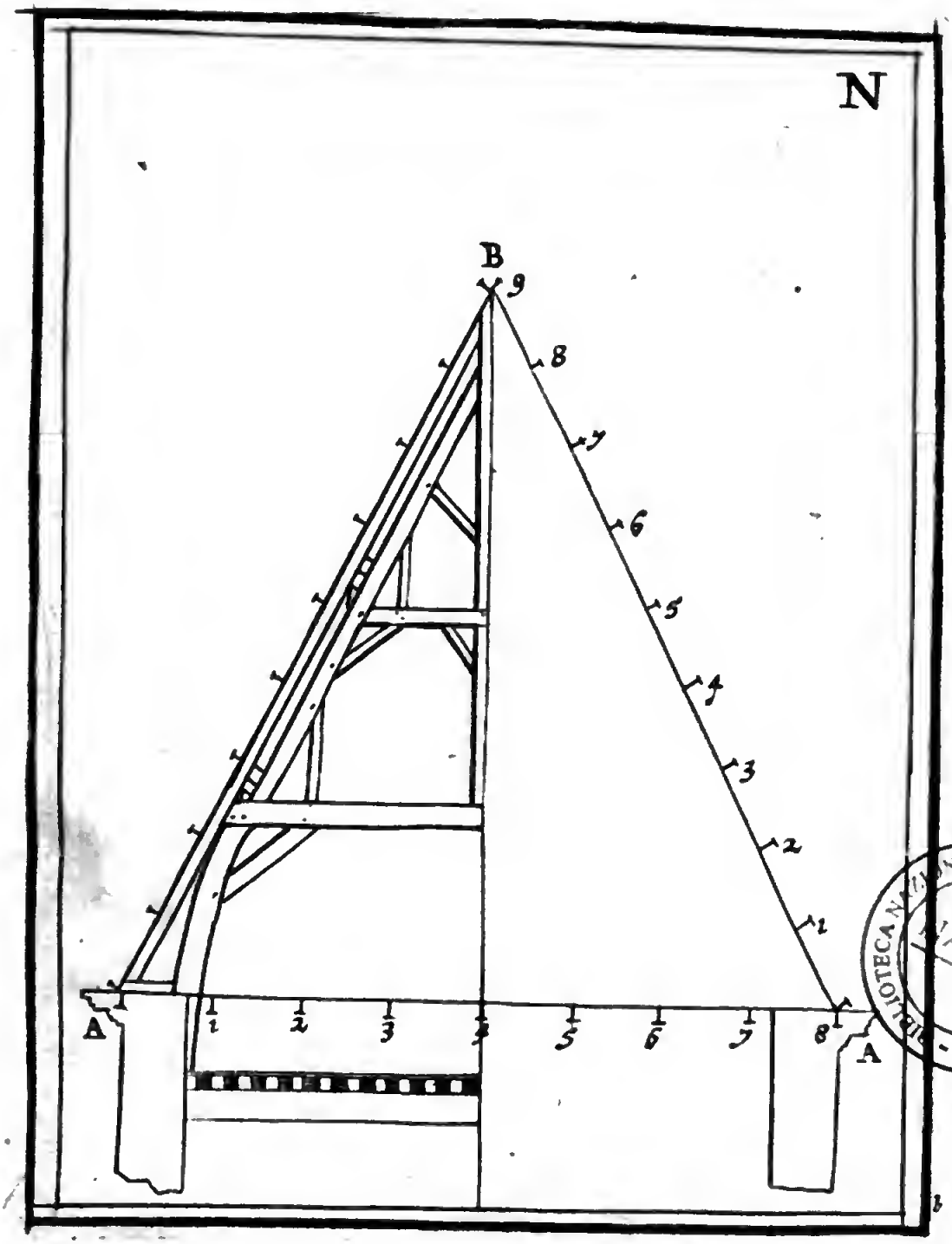
Soit la largeur de l'edifice hors oeuure A A, pareillement diuiſe en huict parties egales; les deux coſtez qui s'aſſemblent au faiſte B, en contiendront châcun dix.

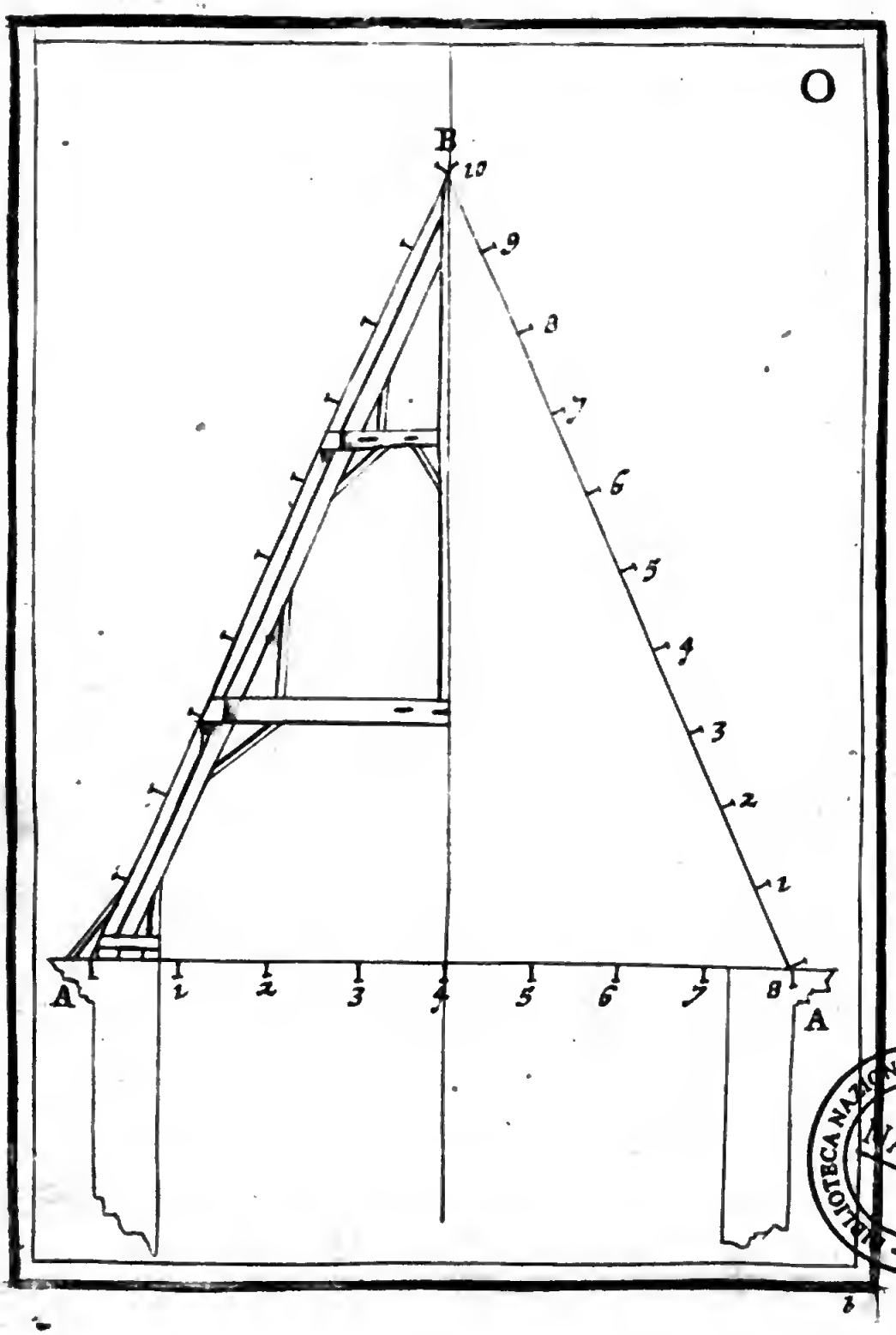


BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

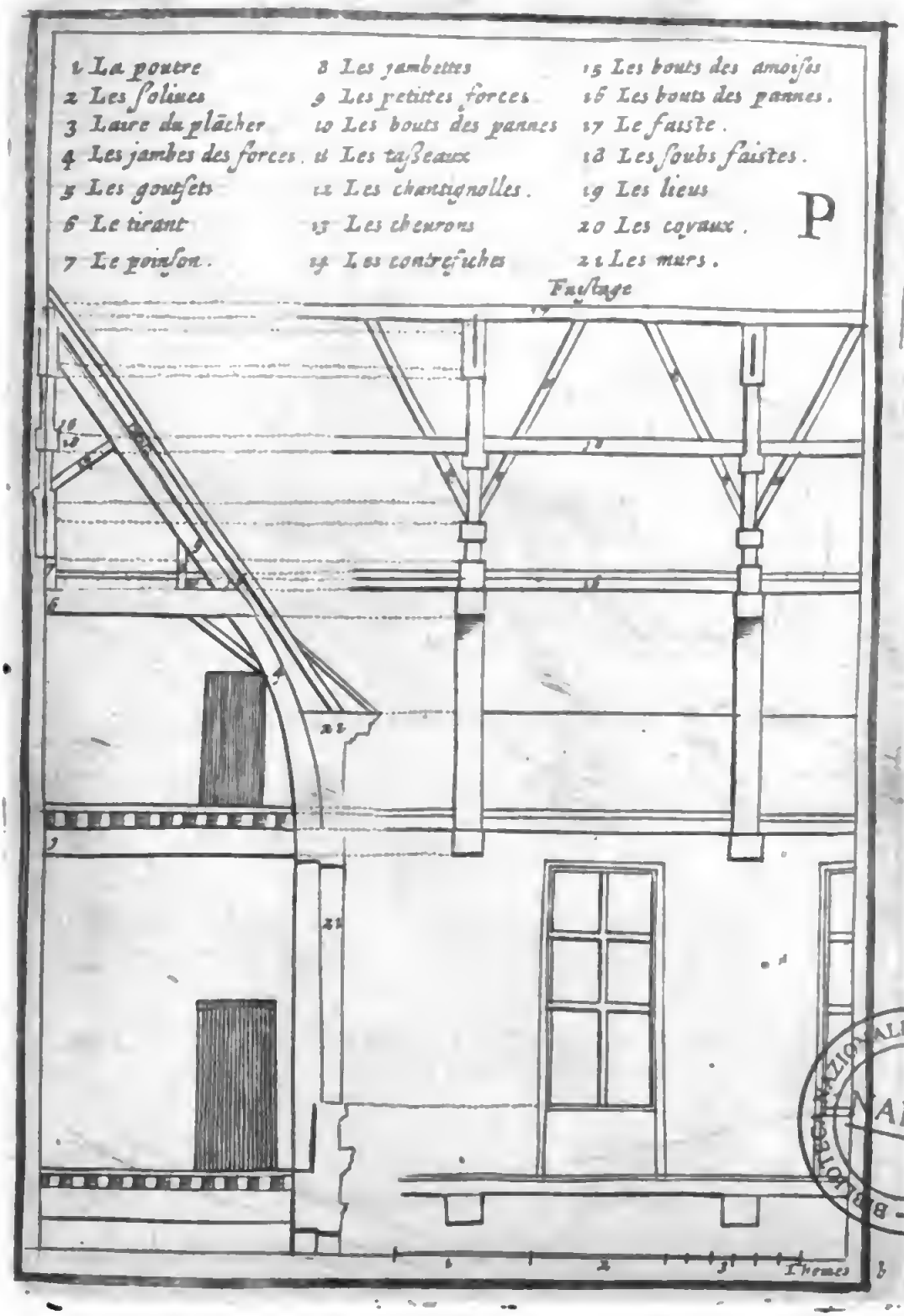


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI


N
B
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A
1
2
3
4
5
6
7
8
A

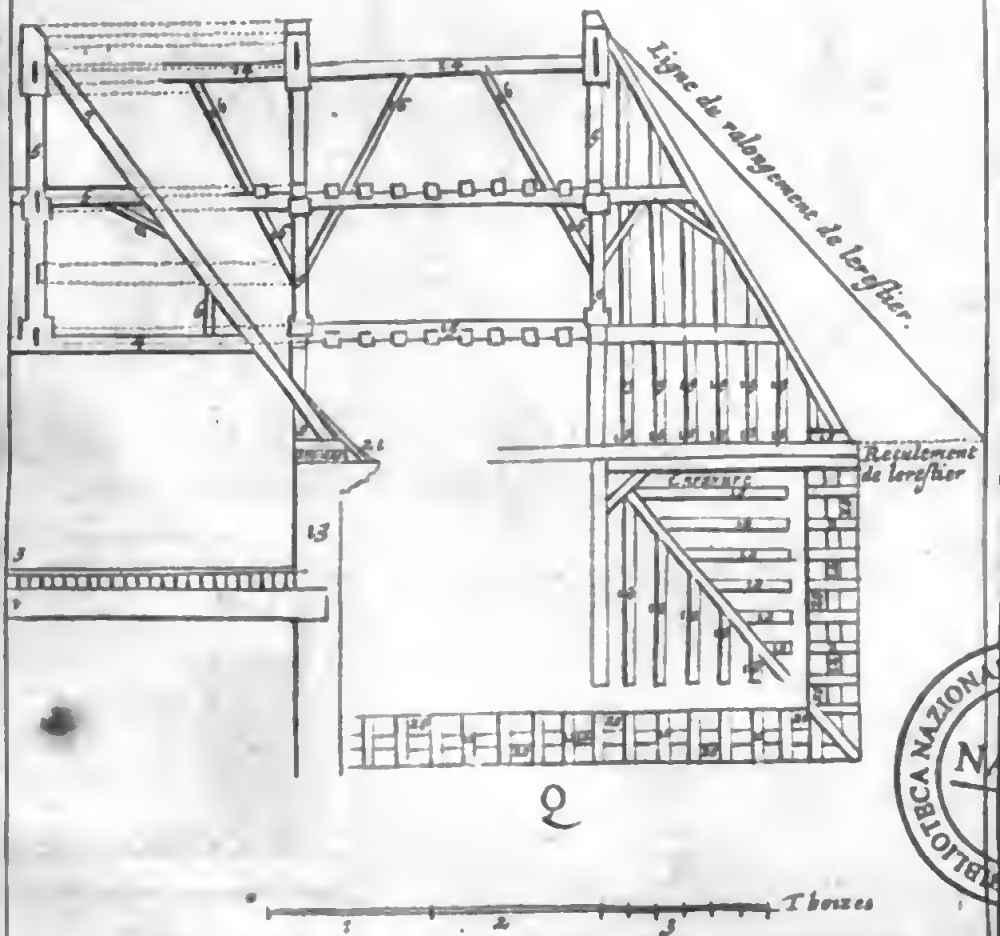


BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI
Digitized by Google

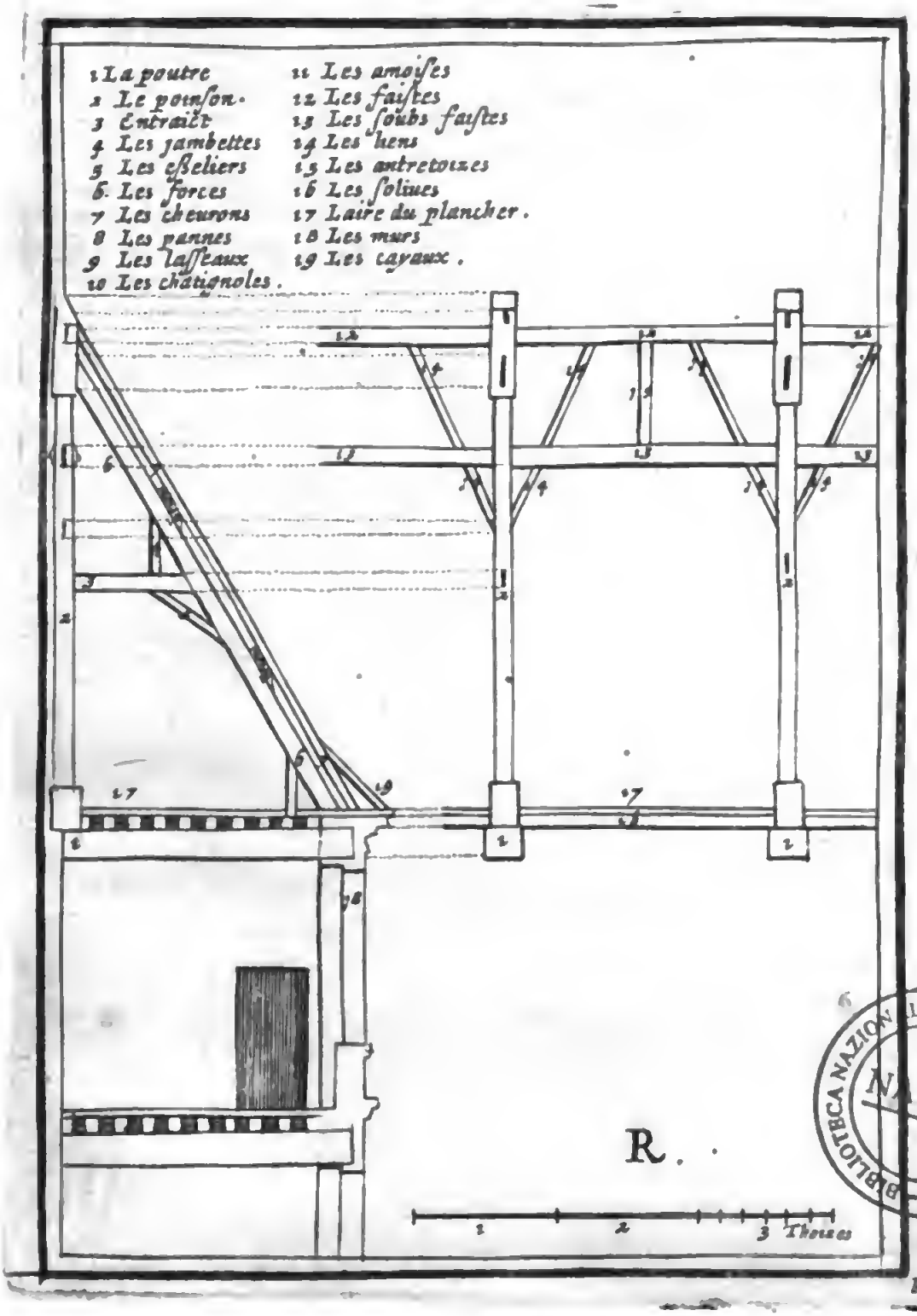
1 La poutre.
2 Les ſoliues.
3 Laire du plancher.
4 Lentraict.
5 Le poinſon.
6 Le dixieſme entraict.
7 Les cheurons.
8 Les eſtelieres.
9 Les jambettes
10 Les blochets.
11 Les ſablieres.
12 Les entretoiſes
13 Les murs.
14 Le faiſtage.
15 Les liernes.
16 Les liens.
17 Les coyes.
18 Les embranchemens.
19 Les empannons.
20 Les plattes formes.
21 Les cayaux.
22 Les goulſets.



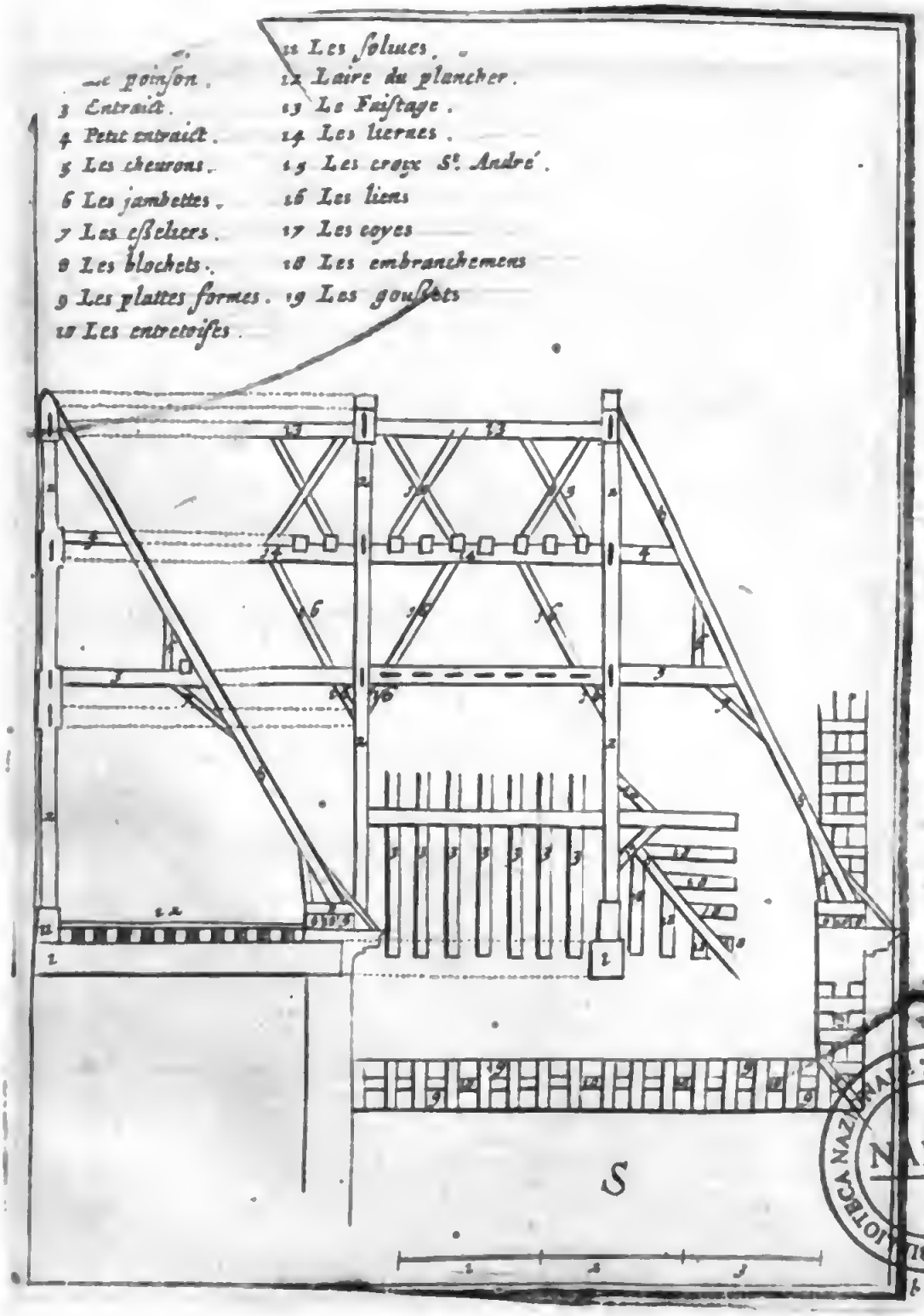
Q

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

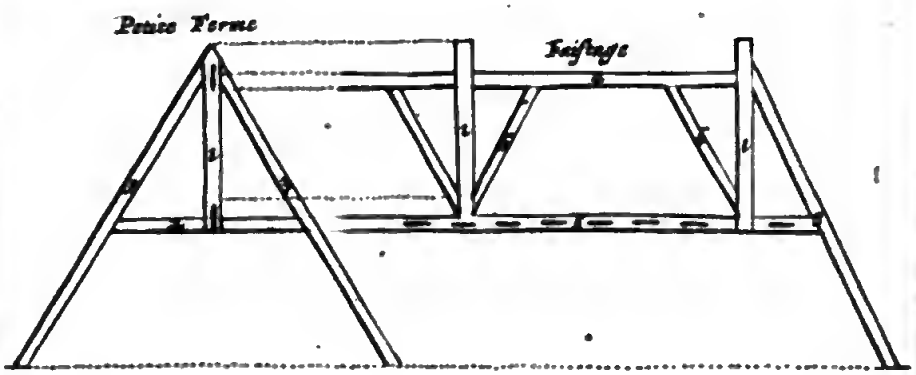
b

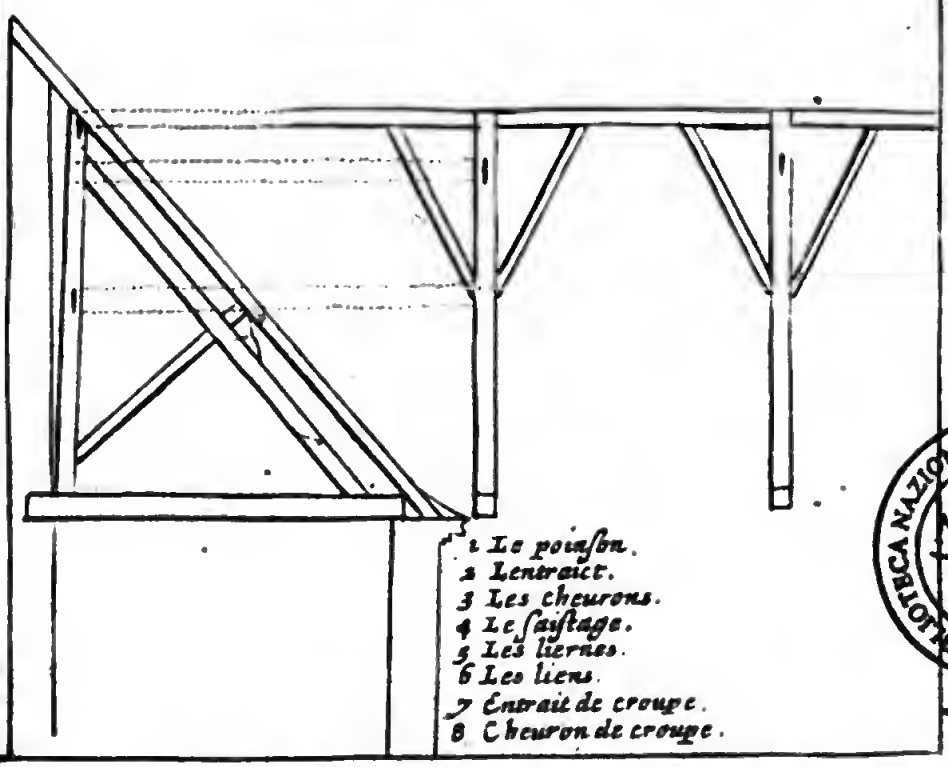


BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI


2 Le poinçon.
3 Entraict.
4 Petit entraict.
5 Les cheurons.
6 Les jambettes.
7 Les eſſeliers.
8 Les blochets.
9 Les plattes formes.
10 Les entretoiſes.
11 Les ſolives.
12 Laire du plancher.
13 Le Faiſtage.
14 Les liernes.
15 Les croix S.t André.
16 Les liens
17 Les coyes
18 Les embranchemens
19 Les gouſſets
S
NAPOLI
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III

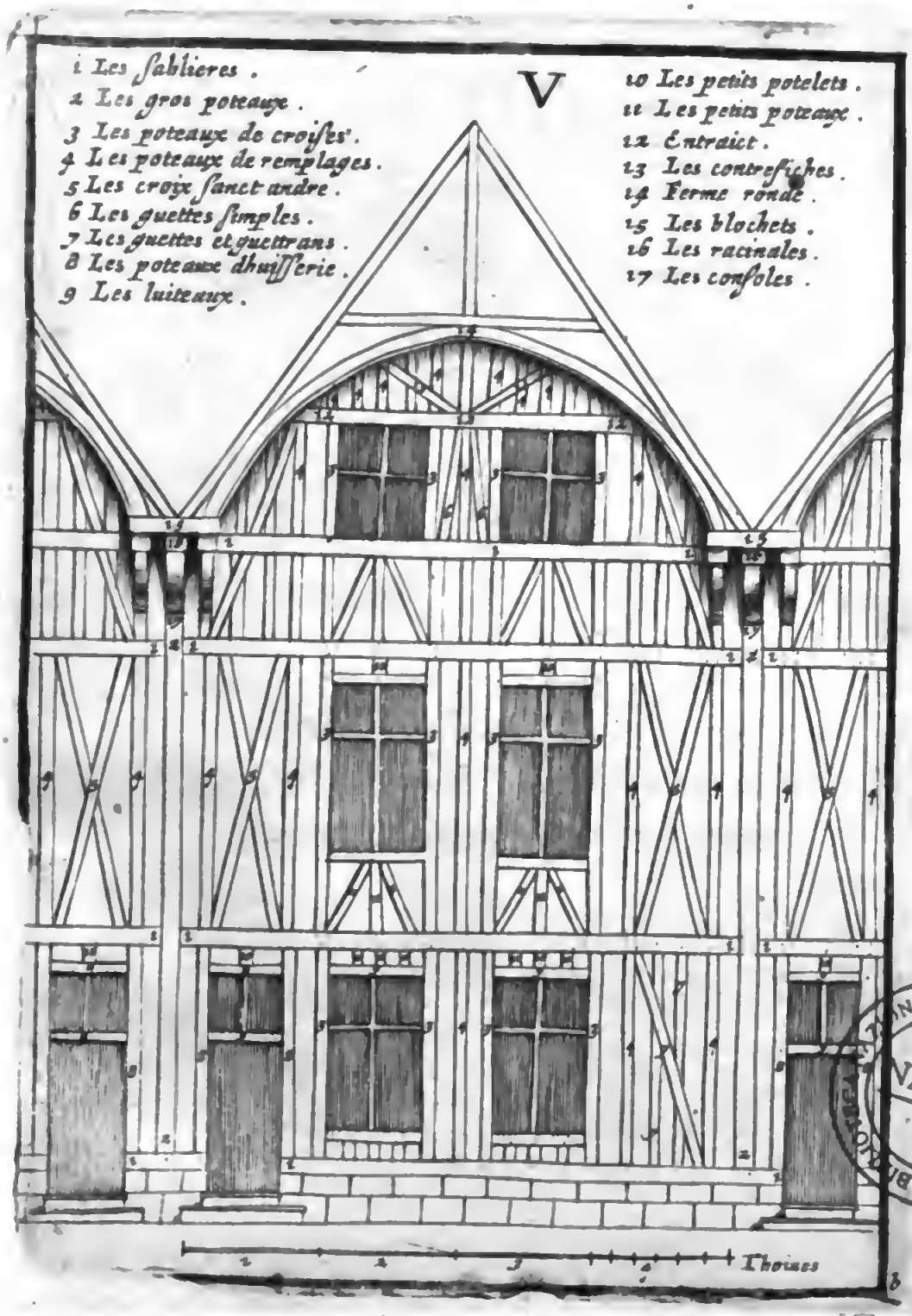
T





1 Le poinçon.
2 L'entraict.
3 Les cheurons.
4 Le faiſtage.
5 Les liernes.
6 Les liens.
7 Entrait de croupe.
8 Cheuron de croupe.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

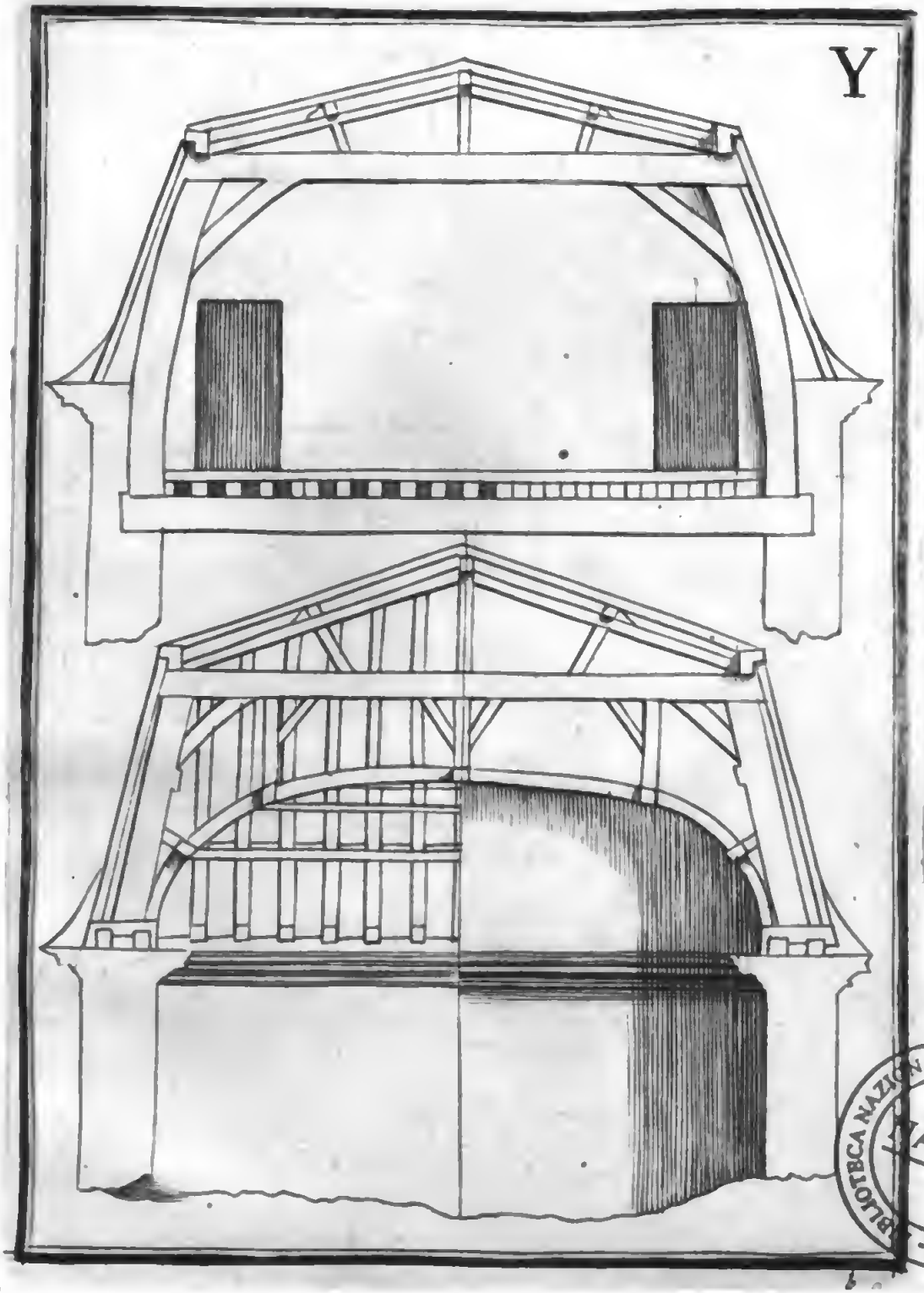

1 Les ſablieres.
2 Les gros poteaux.
3 Les poteaux de croiſes.
4 Les poteaux de remplages.
5 Les croix ſanct andre.
6 Les guettes ſimples.
7 Les guettes et guettrans.
8 Les poteaux dhuiſſerie.
9 Les luiteaux.
V
10 Les petits potelets.
11 Les petits poteaux.
12 Entraict.
13 Les contrefiches.
14 Ferme ronde.
15 Les blochets.
16 Les racinales.
17 Les conſoles.
Thoises

NAPOLI

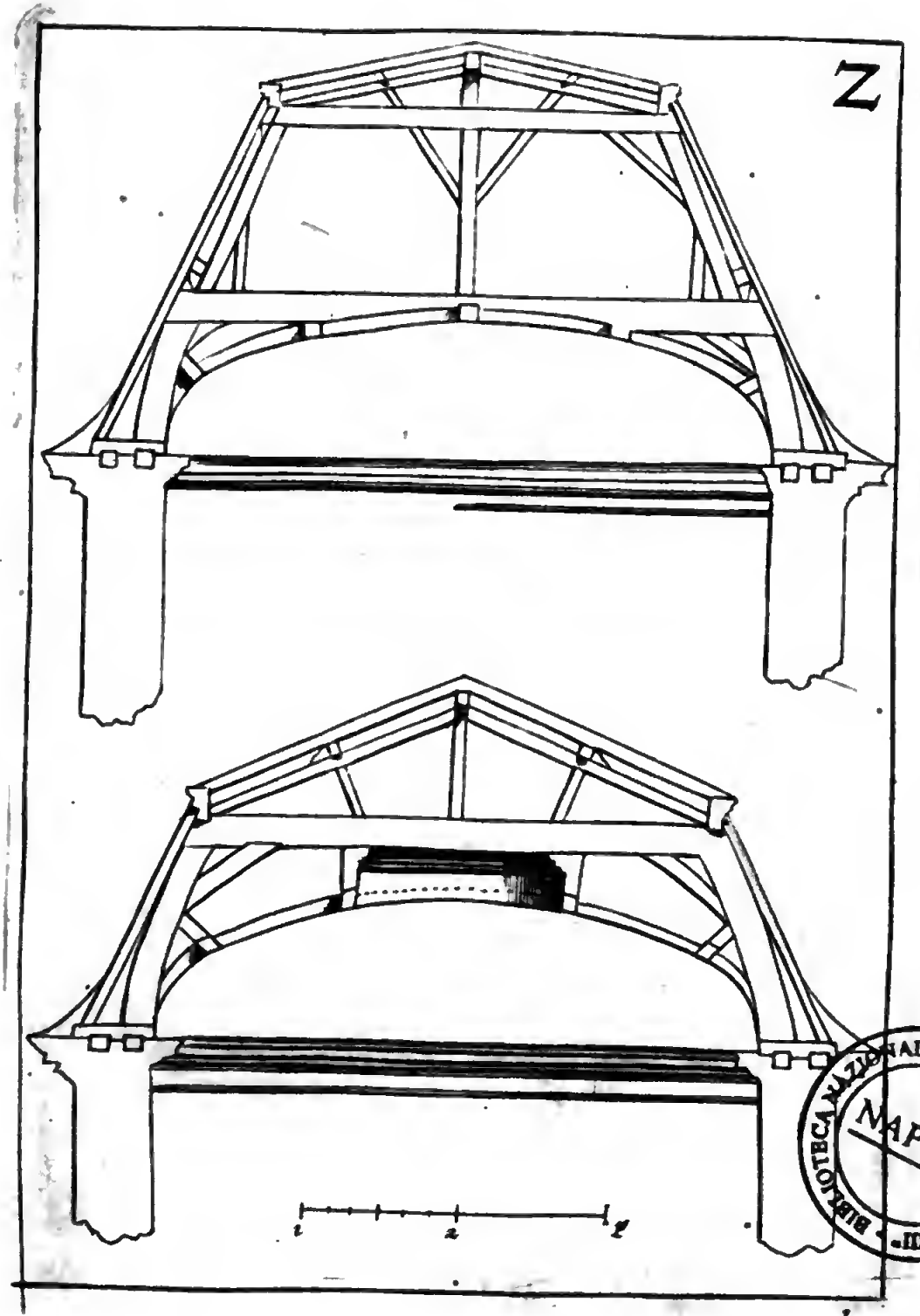
Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI

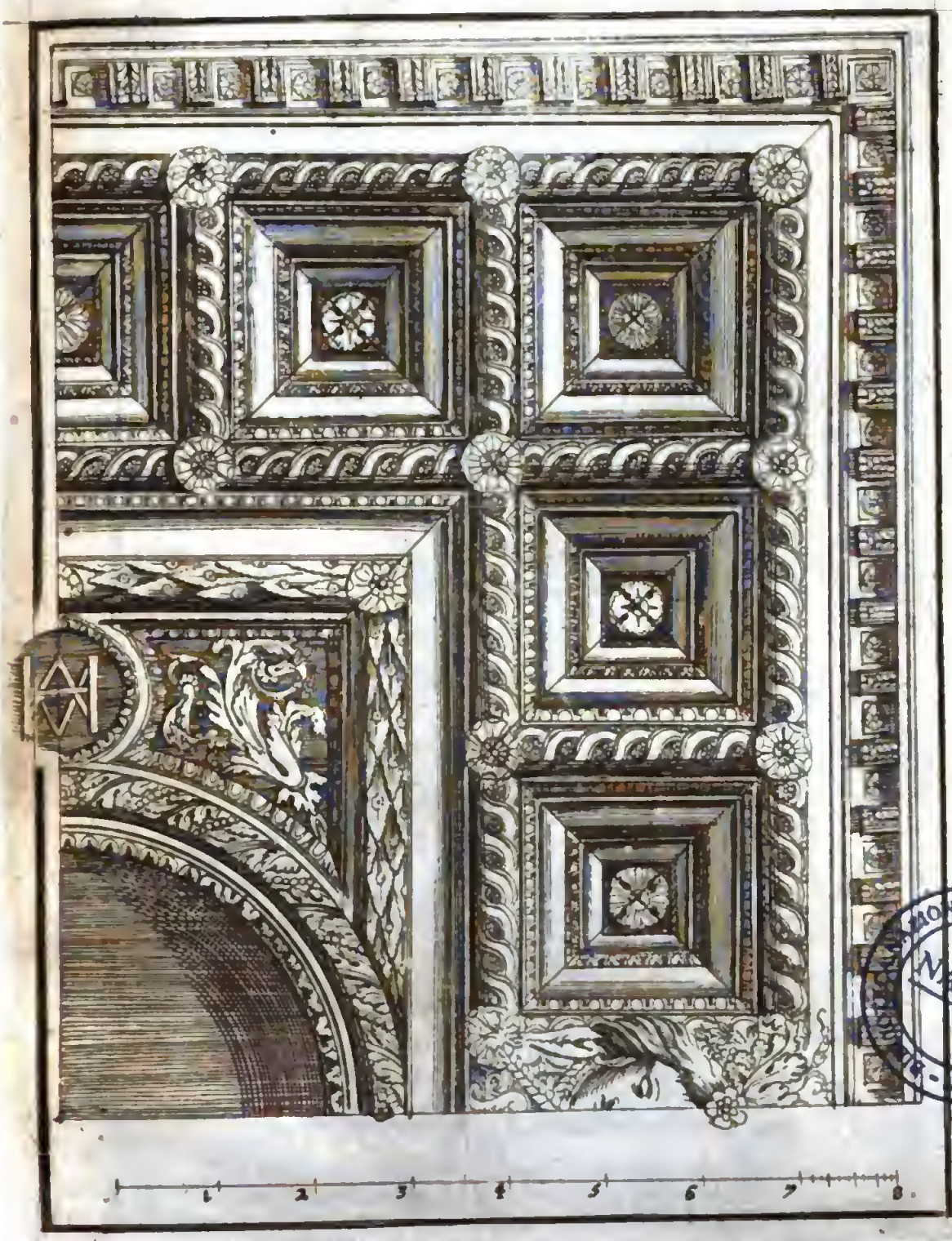
Digitized by Google



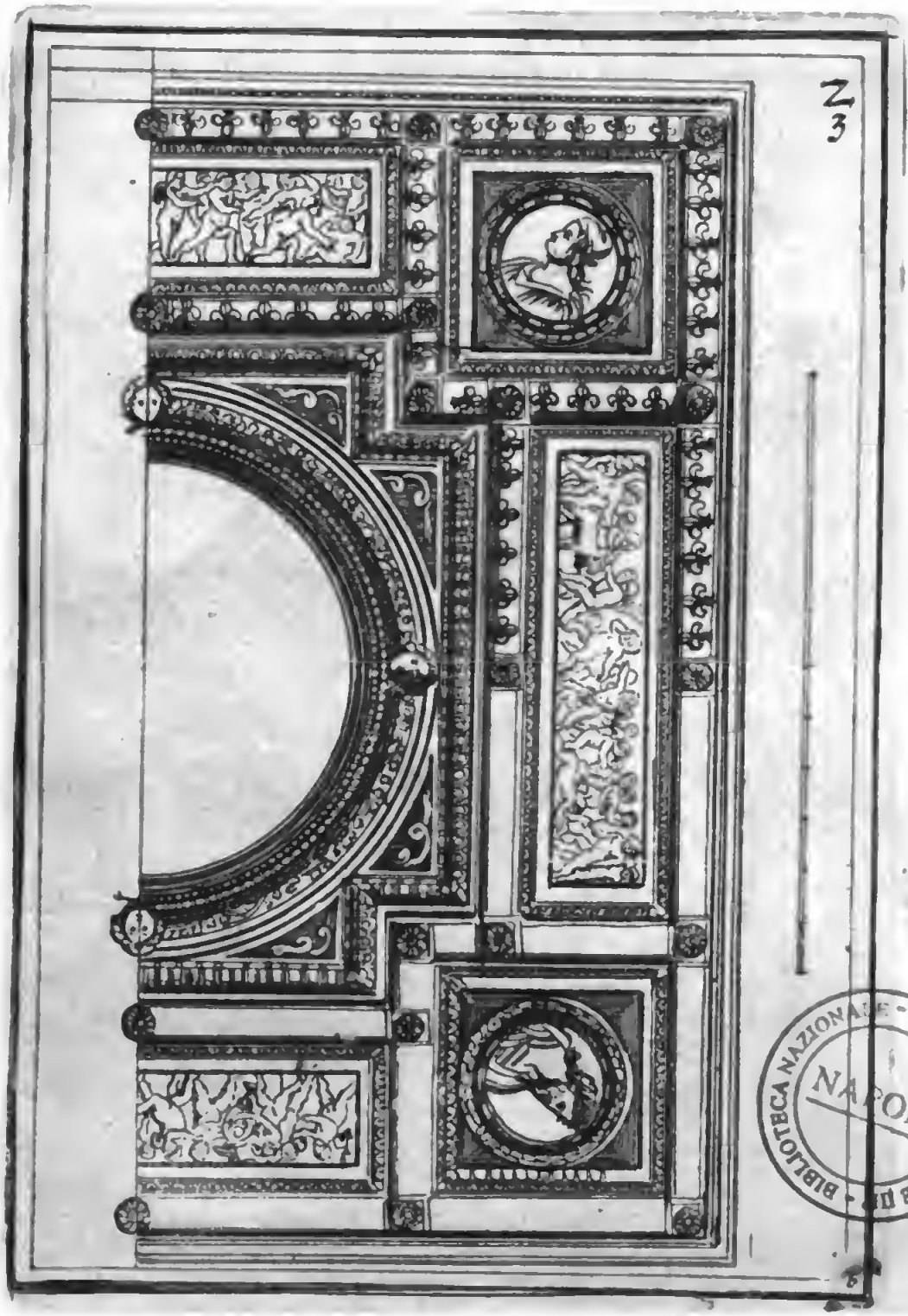
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI



NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

NAPOLI
VITTORIO EMANUELE III

DEMONSTRATION,

Pour les Libraires, pour lier, & mettre les Figures & tables douces, dedans leur, ordre & place convenable.

Dedans la Premierre partie.

I. Faut mettre devant le Fol. 3
II. III. Devant Fol. 7
IIII. V. Devant Fol. 9.
VI. VII. VIII. IX. Devant Fol. 11.
X. XI. XII. XIII. Devant Fol. 13.
XV. XVI. Devant Fol. 15.
XVII. XVIII. XIX. Devant Fol. 17.
XX. XXI. XXII. XIII. XIV. XXIV. XXV. devant Fol. 19.
XXVI. XXVII. Devant Fol. 21.
XXVIII. XXIX. XXX. XXXI. XXXII. Devant Fol. 23.

Dedans la Seconde partie.

I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII. XIII. XIV. XV. } Devant Fol. 33.
XVI. Devant Fol. 45.
XVII. XVIII. Devant Fol. 46.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. Devant Fol. 47.
A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. Devant Fol. 55.
L. M. N. O. P. Q. R. S. T. V. X. Y. Z. Z2. Z3. Devant Fol. 59.

401146701

Aol 1462701